



67 музыкальных игр для дошкольников

В пособии приводятся описания музыкальных игр (с нотами), в которые с огромным удовольствием будут играть дети в детском саду, в школе или дома. Приведены примеры разнообразных музыкальных игр, рассчитанных на детей самых разных возрастов – от 3 до 7 лет. Это игры, развивающие чувство ритма, музыкальный слух и память, музыкально-юмористические и обрядовые, а также формирующие образное мышление детей и навыки совместного творчества. Материал будет весьма интересен музыкальным руководителям, воспитателям и учителям музыки.

1. Бубен.

Муз. М. Красева,
Сл. Н. Френкель

Умеренно



По сту чи, Во ло дя, вбу бен, мы в ла до ши хло пать бу дем. По сту чи
ве се лей, по сль не е вбу бен бей.

Постучи, Володя, в бубен,
Мы в ладоши хлопать будем.
Постучи веселей,
Посильнее в бубен бей.
Ай да Вова! Как играет!
Как по бубну ударяет!
Веселей поиграй
Тане бубен передай.

Правила игры

Дети сидят на стульях.

Воспитатель дает кому-нибудь из детей бубен и поет про этого ребенка песню.

Ребенок делает то, о чем поется в песне: играет в бубен, отдает его другому ребенку, чье имя воспитатель называет. Постепенно в пение включаются все дети.

2. Венок

Оживленно

Березка девочек кричала, к себе призывала: Идите,
5 девочки, на луг гулять, зеленые веночки завивать. Мы тебя, бе
9 резка, не согнём, на тебе веночки не завьём.

Правила игры

Двое ребят с венком берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные дошкольники берутся за березовые ветки, или концы платков, и цепочкой медленно проходят в ворота. При этом поют:

Берёзка девочек кричала,
К себе призывала:
- Идите, девочки, на луг гулять,
Зелёные веночки завивать.
- Мы тебя, березка, не согнём,
На тебе веночки не завьём.
- Я к вам, девочки, сама согнусь,
Сама в веночки повьюсь.
Завьёте венки зеленые,
Станете весь год весёлые!

Ребята, которые образовали ворота, кладут одному из участников на голову венок и командуют: «Веночек-веночек, спрячься в теремок!» и тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать венок. По мере приближения кого-нибудь к венку, участник, спрятавший его, говорит: «горячо», а при удалении: «холодно». Кто первый найдёт венок – забирает его себе.

3. Веселая девочка Алёна.

Сл. В. Кукловский,
Движения Н. Кукловский

Подвижно

Ой, ка ко е

Припев:

7

пла тье у А лё ны, да ска кой ка ем ко во зе лё ной! Ка блу чок мой,

13

то пай сме ле е да пу скай ся пляс ве се ле е! Каб лу чок мой,

19

то пай сме ле е да пу скай ся пляс ве се ле е!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Веселая девочка Алёна'. It consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is an instrumental introduction marked 'Подвижно'. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'Ой, ка ко е'. The third and fourth staves contain the main verses and a chorus. The chorus is marked 'Припев:' and includes the lyrics 'пла тье у А лё ны, да ска кой ка ем ко во зе лё ной! Ка блу чок мой,' and 'то пай сме ле е да пу скай ся пляс ве се ле е! Каб лу чок мой,'. The score includes measure numbers 7, 13, and 19.

Правила игры

Ой, какое платье у Алёны,
Да с какой каемкою зеленой!

Припев:

Каблучок мой, топай смелее
Да пускайся в пляс веселее!

Принесла Аннусеньке сестричка
Синих лент атласных для косичек.

Припев.

Посмотрите Мишеньке на ножки,
Хороши ли красные сапожки?

Припев.

Ой, и мы, ребята, спляшем с вами,
Тоже можем топтать каблуками!

Припев.

Вступление. Дети становятся в круг и поют.

1 куплет. В середину круга выбегает девочка. Взявшись за юбочку, она слегка поворачивается вправо и влево.

Припев. Все дети топают правой, затем левой ногой и поворачиваются вокруг себя (движения повторяются два раза).

2 куплет. В круг выбегает другая девочка и, поворачиваясь вправо и влево, показывает воображаемые ленты в косичках.

Припев. Движения повторяются.

3 куплет. В круг выбегает мальчик. Он танцует, выставляя поочередно то правую, то левую ногу.

Припев. Движения повторяются.

4 куплет. Дети идут в середину круга и обратно.
Припев. Движения повторяются.

4. Веселая девочка Таня

Муз. А. Филиппенко,
Сл. Н. Кукловский и
Р. Борисовой

Оживленно

Вот как на ша Та ня на ря ди лась, вот как на ша Та ня в пляс пу сти лась.
Каб лу чок мой, то пай сме ле е да пу счай ся в пляс ве се ле е!
Каб лу чок мой, то пай сме ле ле да пу счай ся в пляс ве се ле е!

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature. The first staff begins with the tempo marking 'Оживленно'. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics.

Правила игры

Вот как наша Таня (Лена) нарядилась.
Вот как наша Таня в пляс пустилась.

Дети стоят в кругу и поют. Названная девочка выходит на середину комнаты и останавливается.

Припев:
Каблuchок мой, топай смелее
Да пускайся в пляс веселее!

На одну фразу девочка притопывает ногой, ставя её на пятку; на вторую фразу кружится, держась руками за юбочку, а затем становится в круг.

Вот как наш Сережа (Саша) нарядился,
Вот как наш Сережа в пляс пустился.

Выходит другой названный ребенок.

Припев.

Он делает, совместно с первым, те же движения.

Запев 3-го куплета. Повторяется тот же текст, с изменением имени ребенка.

Припев.

Выходит еще один названный ребенок. Все втроем делают движения, показанные первым ребенком.

Вот как наши дети нарядились,
Вот как наши дети в пляс пустились.

Припев.

Выходят все дети. Пляшут свободно, кто как умеет.

5. Весёлая дудочка

Муз. М. Красева,
Сл. Н. Френкель

Подвижно *mf*

Ду ду ду ду, ду доч ка, ду ду ду ду ду!

За иг ра ла ду доч ка в зе ле ном са ду.

Ду-ду, ду-ду, дудочка,
Ду-ду, ду-ду-ду!
Заиграла дудочка
В зеленом саду.
Услыхала уточка,
Плавающая в пруду,
Как играет дудочка:
Ду-ду, ду-ду-ду!
С малыми утятами
Начала плясать.
Крыльями и лапками
Воду колыхать.
Ду-ду, ду-ду, дудочка,
Ду-ду, ду-ду-ду!
Вот какая дудочка
В зеленом саду.

Правила игры

1-й куплет. Дети по кругу идут вправо,

«уточки спят» (в кругу).

2-й куплет. Дети, опустив руки, расширяют круг, образуя «пруд». Уточки просыпаются, начинают «плавать».

3-й куплет. Дети имитируют игру на дудочке. Уточки сначала мягко приседают – «приплясывают», потом расправляют крылья и бьют ими по воде.

4-й куплет. Уточки одна за другой выходят из пруда, огибают круг детей и образуют свой внешний круг. В это же время дети, выждав, когда уточки выйдут из пруда, сходятся тихонько к центру и присаживаются. При повторении игры дети меняются ролями.

6. Веселый танец

Спокойно. Не спеша

Немецкая нар. игра,
Обработка В. Попова

Всю ду слех и ра дост ны е
кри ки, на шит ще ки яр че зем ля ны ки! Толь ко б но ги
не у ста ли - нет дру гой пе ча ли!

Правила игры:

Дети, взявшись за руки, становятся в круг. В центр круга выходит ведущий.

1-7 такты. Круг движется простым шагом против хода часовой стрелки. Ведущий в центре идёт по кругу по часовой стрелке.

8 такт. Ведущий останавливается перед выбранным партнером. Одновременно

останавливается и весь круг.

9-12 такты. Ведущий и партнер, взявшись за руки, прыгают подскоками по кругу по ходу часовой стрелки. Все играющие хлопают в ладоши.

13-16 такты. Повторяются движения 9-12 тактов, но в обратную сторону.

Ведущий занимает место своего партнера в общем кругу, а его партнер становится ведущим. Игра повторяется сначала.

7. Веселый хоровод.

Весело Немецкий танец

Звезды не спят, жорло вод, все
шныре круг у нас, И тот, кто в тот круг войдет, станцует нам сей час. Тра
ля ля ля ля ля, тра ля ля ля ля, тра ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля!
ля! Тра ля! Звезды

Правила игры

Дети становятся в круг, взявшись за руки. Один, ведущий, выходит в центр круга.

1-7 такты. Держась за руки, играющие двигаются простым шагом в правую сторону, ведущий идет им навстречу.

8 такт. Круг останавливается.

9-16 такты. (повторяются два раза). Играющие хлопают в ладоши на каждый такт. Ведущий исполняет движения, которые за ним повторяют все дети. Движения могут быть различны, в зависимости от фантазии ведущего: повороты, подскоки, хлопки, приседания, движения польки, галопа и т.д.

При повторении игры дети выбирают нового ведущего.

8. Волчок.

Не спеша Немецкая народная игра

Наш волчок со всех сторон так все по раскрашен!

Еще слышали кричит он, кричит где-нибудь.

Правила игры

Все играющие становятся в круг, поют песню и хлопают в ладоши. Один из ребят – волчок – бежит по кругу и в конце куплета выбирает себе партнера. Выводит партнера в центр круга и, держа его за талию, начинает кружиться с ним на месте.

Играющие ускоряют темп песни до самого быстрого. Теперь партнеров выбирают себе волчок и его партнер. И так до тех пор, пока все не будут кружиться.

9. Вор-воробей.

Правила игры

Выбирается Огородник и Воробей. Остальные играющие образуют круг и берутся за руки. Огородник поёт:

Задорно

Эй, вор-воробей, не клюй мою картошку, ни мою, ни свою, ни соседа

доку. Я за ту картошку тутмаведете на бью!

Огородник бежит ловить Воробья. Дети впускают Воробья в круг и выпускают, а Огородник может ловить его только за кругом. При этом все

ПОЮТ:

Подвижно

Наш во робь иш ка Все ром ар ма чши ка. Бчис то по ле не и дёт,
во но пше не кше ёт. По дво ру шны ря ет, Крош ки со бит ра ет.

Поймав Воробья, Огородник меняется с ним местами. Или выбираются новые Воробей и Огородник.

10. Воробей

А. Руббах
Весело

Музыкальное произведение в 2/4 такте, состоящее из двух систем нот. Первая система начинается с динамического маркера *f*. Вторая система начинается с *p* и содержит маркер *rit.* в конце.

Правила игры

Разделить детей на две группы. Одна – «дети» (сидят на стульях), другая – «воробьи».

Воробьи легко прыгают на носках, раскрыв крылышки (руки), выполняя ритмический рисунок с остановками на четвертях. На *piano* воробьи садятся на корточки и ударяют пальчиками об пол (клюют зерно). На заключительный акцент дети, сидящие на стульях, хлопают в ладоши. Воробьи разлетаются в разные стороны

11. Ворон

Живо

Во го род мой при бе га ли, лу чик да ма чик по тас ка ли!
А реп ку да мя точ ку по топ та ли па точ ка ли!

Правила игры

По считалке выбирается Ворон и Заяц. Остальные дошкольники – зайчата. Они цепляются за Зайца, растягиваясь в длинную цепочку. Ворон садится на землю и ковыряет её палочкой. Заяц подходит к нему и спрашивает:

- Ворон, ворон, что ты делаешь? – Ямку копаю. – отвечает «ворон». – На что тебе ямка? – Денежку ищу. – На что тебе денежка? – Ситчику купить. – Зачем тебе ситчик? – Мешочек сшить. – Зачем тебе мешочек? – Камешки класть. – На что тебе камешки? – В твоих деток кидать. – Что тебе мои детки сделали?

Ворон поёт:

В огород мой прибежали,
Лучок да мачок потаскали!
А репку да мяточку
Потоптали пяточками!

- Кар-р-р! – Ворон бросается на зайчат, а заяц их защищает. Битва продолжается до тех пор, пока Ворон не вытянет из цепочки кого-нибудь из детей. Он и становится новым вороном.

12. Ворон (2)

Не скоро *mf* Русская нар. прибаутка

Ой, ре бя та, та ра ра! На го ре сто ит го ра.

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,

/Дети идут к центру круга дробным шагом.

А на той горе дубок,
А на дубе воронок.

Тем же шагом дети идут назад, расширяя круг, и оставляют в центре «ворона». Ворон кружится, раскрыв руки в стороны.

Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах.

Ворон пляшет, дети повторяют его движения: поочередно выставляют ногу вперед на пятку.

Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.
Труба точеная,
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная.

Все хлопают, ворон пляшет.

Правила игры

С окончанием песни (игра проходит без музыки) ворон выбегает из круга, все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг. С началом песни, до которого дотронулись, становится вороном. Никому не известно, кто будет вороном, до того момента, пока дети, сойдясь в круг, не станут из него расходиться.

13. Все танцуем вместе

Оживленно Немецкая народная игра,
Обработка В. Попова

Слов но пти цы, реут ся ввысь Зву ки в той пе снй.

6
Все мы за ру ки взя лись, все тан цу ем вме сте. Тра ля ля, тра ля ля,

12
ро щй, ре ки и по ля - Тра ля ля, тра ля ля, вто рит пе снй вся зем ля!

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord (G4, B4, D5). The second measure is a half note chord (G4, B4). The third measure is a half note chord (G4, B4). The fourth measure is a half note chord (G4, B4). The fifth measure is a half note chord (G4, B4). The sixth measure is a half note chord (G4, B4). The seventh measure is a half note chord (G4, B4). The eighth measure is a half note chord (G4, B4). The ninth measure is a half note chord (G4, B4). The tenth measure is a half note chord (G4, B4). The eleventh measure is a half note chord (G4, B4). The twelfth measure is a half note chord (G4, B4). The lyrics are written below the staff, with measure numbers 6 and 12 indicated at the start of their respective lines.

Правила игры

Дети становятся в круг, взявшись за руки. Один – водящий – находится в центре круга.

1-7 такты. Дети в кругу. В ритме песни простым шагом двигаются по ходу часовой стрелки. Водящий, держа руки на бедрах, прыжками двигается против хода часовой стрелки и выбирает партнёра.

8 такт. Водящий останавливается перед выбранным партнёром.

9-15 такты. Все останавливаются и хлопают в ладоши в такт песне.
Водящий держит партнёра за талию и кружится с ним на месте.

16 такт. Водящий становится на место выбранного партнёра, а партнёр занимает место водящего в центре круга.

Игра начинается сначала.

14. Выходи подружка

Умеренно Польская нар. песня,
Движения Н. Везлугиной

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a measure rest and a first ending bracket. The second line has a measure rest and a second ending bracket. The third and fourth lines contain the lyrics. The key signature has one sharp (F#).

Стань ка на до рож ке, спол ни ка ела долл ки,
топ ни каб луч ка ми, по тан цуй ка сна ми! Не веру жок при гла шай
и ме ня вы би рай!

Правила игры

Такты 1 – 9. Дети бегут по кругу, держась за руки. «Солист» - в центре круга, хлопает в ладоши.

Такты 10 – 21. Останавливаются и хлопают; «солист» пляшет.

По окончании игры выбирается другой «солист».

15. Где же наши ручки?

Оживлённо, весело Муз. Т. Ломовой

Где же где же на ши руч ки, где же наши ручки? Где же где же на ши ручки, не ту на ши ру чек?

4
Вот, вот на ши руч ки, во т на ши руч ки, Пля шут пля шут на ши руч ки,

7
пля шут на ши руч ки.

Где же, где же наши ручки?
Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки?
Нету наших ручек.
Вот, вот наши ручки,
Вот наши ручки.
Пляшут, пляшут наши ручки,
Пляшут наши ручки.
Где же, где же наши ножки?
Где же наши ножки?
Где же, где же наши ножки?
Нету наших ножек.
Вот, вот наши ножки,
Вот наши ножки.
Пляшут, пляшут наши ножки,
Пляшут наши ножки.
Где же, где же наши детки?
Где же наши детки?
Где же, где же наши детки?
Нету наших деток.
Вот, вот наши детки,
Вот наши детки.
Пляшут, пляшут наши детки,
Пляшут наши детки.

Правила игры

Воспитательные задачи: Вызвать у детей интерес к музыкальным играм, веселое настроение, активизировать их; развивать элементарную ритmicность движений.

Описание: Дети сидят на стульях. Воспитатель предлагает детям спрятать руки за спину, затем поёт первый куплет песни и как бы ищет руки детей.

На слова «Вот, вот наши ручки» дети показывают свои руки, вращая кистями. Затем воспитатель предлагает детям спрятать ноги (под стульчики) и поёт 2-й куплет песни. На слова «Вот, вот наши ножки» дети топают ногами, сидя на стульях.

После этого воспитатель предлагает детям спрятаться (дети встают со стульев, поворачиваются спиной к воспитателю, присаживаются на корточки у стульев, закрывая голову руками) и поёт 3-й куплет песни. На слова «Вот, вот наши детки» дети пляшут.

16. Горшки

Оживлённо



Чичары, чичары,
Собирайтесь, гончары, -
По кусту, по насту,
По лебедю горазду.
Вон!

Правила игры

Дети делятся на две равные команды. Одна команда становится горшками и садится на пол в кружок. Другая команда – хозяева. Они становятся за каждым горшком. Один из детей изображает покупателя. Он подходит к одному из хозяев и спрашивает:

- Почём горшок?
- По денежке, - отвечает хозяин.
- А он не с трещиной?
- Попробуй!

Покупатель легко ударяет пальцем по горшку и говорит:

- Крепкий! Давай сговор!

После этого хозяин и покупатель протягивают друг другу руки и поют

песню. Со словом «Вон!» они бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному горшку, тот и становится его хозяином.

17. Гуси, вы гуси

Умеренно
Дети: Русская нар. прибаутка

Гу си вы, гу си, се ры е гу си!

4 Гуси:
Га га га, га га га, га га га га га!

The musical score consists of two staves. The first staff is for children, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'Дети: Русская нар. прибаутка'. It is in 2/4 time and features a melody with lyrics: 'Гу си вы, гу си, се ры е гу си!'. The second staff is for geese, marked '4 Гуси:'. It is in 4/4 time and features a melody with lyrics: 'Га га га, га га га, га га га га га!'. Both staves use a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Дети: Гуси вы, гуси, серые гуси!

Гуси: га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!

Дети: Где вы бывали, кого вы видали?

Дети: Мы видали волка, нёс он гусёнка.

Гуси: га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!

Дети: Щиплите вы волка, спасайте гусенка!

Гуси: га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!

Правила игры

Дети распределяются на две группы (дети и гуси). Воспитатель исполняет роль волка.

Дети и гуси стоят лицом друг к другу на некотором расстоянии, волк стоит поодаль, около него один гусенок.

С началом песни дети идут к гусям и отходят обратно (по 4 шага). Затем те же движения со своими словами повторяют гуси.

На слова: «мы видали волка» волк с гусенком пробегают мимо детей. Затем обе группы детей поочередно идут друг к другу. С окончанием песни гуси бегут за волком и выручают гусенка.

18. Гуси-лебеди

(Французская песенка XVIII века)

Живо

8

6 Спокойно, тяжелее

13

Весело, ускоряя к концу

20

8

27

8

The musical score is written for piano and includes five systems of music. The first system starts with the tempo marking 'Живо' (Allegro) and a first ending bracket labeled '8'. The second system begins with measure 6 and the tempo marking 'Спокойно, тяжелее' (Ad libitum, heavier). The third system starts at measure 13. The fourth system starts at measure 20 with the tempo marking 'Весело, ускоряя к концу' (Allegro, accelerating towards the end). The fifth system starts at measure 27 and includes a second ending bracket labeled '8'. The score uses a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Правила игры

Все играющие «гуси-лебеди» стоят «в доме». У одной из стен комнаты. Сбоку стоит «волк». Первая часть музыки – дети легко и стремительно бегут к противоположной стене («в поле»).

Вторая часть музыки – выходит на четвереньках «волк» и движется в произвольном направлении, а «гуси-лебеди», стоя на месте, «помахивают крыльями».

Третья часть музыки – «гуси-лебеди» стремительно убегают «в дом», а «волк», встав на ноги, пятнает кого-нибудь из убегающих.

С повторением игры выбирается новый «волк».

19. Девочки, девочки

Оживлённо Венгерская нар. мелодия



Де воч ки, де воч ки, ну ка по гла ди те: све тят ся, све тят ся шёл во вы е ни ти. Сколь во лент у нас цвет ных! Вы со бой возь ми те их - Ма лень ким сёс трам на га млять по да ри те.

Правила игры

Играющие становятся в круг, в центр выходят 10-12 девочек и два мальчика. Девочки встают в ряд друг за другом. Все играющие поют, а два мальчика ходят вокруг девочек, стараясь под конец песни дойти до первой девочки.

Мальчики кланяются девочке, берут её за руки, ведут и ставят последней в ряд. При этом песня повторяется.

Игра начинается сначала. Теперь мальчики ведут следующую девочку. И так продолжается до тех пор, пока они не пройдут со всеми девочками.

20. Дед

Резво



У нас сер пы то зо ло ты е, а мы жне и мо ло ды е! Бре мя жи то жать, во сно поч ки вь зять, На ток во зить, це га ми мо ло тить.

У нас серпы-то золотые,
А мы жней* молодые!

Время жито* жать,
Во снопочки вязать,
На ток* возить,
Цепами* молотить.
У печи сушить,
Тесто месить,
Тесто месить,
Пирогамы всех кормить!

Правила игры

Дети вместе выбирают «деда». А сами отходят в сторону и совещаются, как лучше его обмануть. Они договариваются о какой-нибудь работе, и производят движения, изображающие эту работу. Затем подходят к деду.

- Здравствуй, дед! – хором говорят дети.
- Здравствуйте, дети! – отвечает дед. – Где вы были?
- На работе.
- Что делали?

Ребята производят движения, изображающие работу, например, - «жнут» в поле. Дед должен по их движениям угадать работу. Если дед угадывает, ребята ведут хоровод и поют про свою работу.

Кончив петь, дети убегают, а дед догоняет. Пойманный становится дедом.

*жнеи – тот, кто жнёт в поле хлеб

*ток – площадка для молотьбы

*цеп – орудие для молотьбы

21. День Рождения

Муз. А
Весело

Муз., слова и описание игры
Поляченно Веры



В День Рождения, тру-ля-ля, Поздравляют все друзья, Чтобы рос ты как цветочек,
Голосок – как колокольчик, Любим, любим мы тебя, тру-ля-ля-ля, тру-ля-ля.

Муз. Б
Весело

Муз., слова и описание игры
Поляченно Веры



Пляска славная у нас, Топни ножкой еще раз. А теперь кружись юлой
В День Рождения, праздник свой, В День Рождения, праздник свой!

Муз. А

День Рождения, тру-ля-ля,
Поздравляют все друзья,
Чтобы рос т (чтоб росла) ты как цветочек,
Голосок – как колокольчик,
Любим, любим мы тебя,
Тру-ля-ля-ля, тру-ляля!

Муз. Б.

Пляска славная у нас,
Топни ножкой еще раз,
А теперь – кружись юлой
В День Рождения, праздник свой,
В День Рождения, праздник свой!

Описание игры

Дети водят хоровод и поют, в центре – ребенок, у которого День Рождения. Виновник торжества танцует в свободной форме под Муз. А. После окончания музыки, ребенок выбирает кого-нибудь из детей, и под музыку Б они танцуют парой, а остальные дети танцуют на местах, стоя по кругу.

Муз. Б

- 1-2 – хлопают в ладоши
- 3-4 – топают на месте
- 5-8 – кружатся на месте

После окончания Муз. Б выбранный ребенок становится в круг, и игра начинается сначала.

22. Добрый день, дружок!

Весело Французская нар. игра

Здравствуй, здравствуй, наш дружок! Все мы слышали не раз, Будто встань

ты знаешь и учтёшь решение нас. Но скажите мне, знаешь, нам не нужно

твой урок. До свиданья, до свиданья, до свиданья, милая наша дружок!

Правила игры

Играющие становятся в круг парами (лицом друг к другу), образуя два круга: внешний и внутренний.

1-2 такты. Партнёры подают друг другу правые руки, пожимают три раза – здороваются. Левые руки – на поясе.

3-4 такты. Подают друг другу левые руки. Правые – на поясе.

5-6 такты. Грозят друг другу пальцем правой руки (четыре раза). Левая рука – на поясе.

7-8 такты. Грозят друг другу пальцем левой руки. Правая – на поясе.

8-10 такты. Играющие, положив руки на пояс, поворачиваются друг к другу левыми плечами.

11-12 такты. Поворачиваются друг к другу правыми плечами.

13-14 такты. Большим пальцем правой руки указывают назад (четыре раза).

15 такт. На «раз» - опускают руки, на «два» - подают друг другу правые руки.

16-17 такты. Три раза пожимают друг другу руки, как бы прощаясь, опускают их; делают шаг вправо, встречаясь с новым партнёром, и игра повторяется сначала.

23. Дразнилка

Оживлённо Немецкая нар. мелодия

Ты е жа пой мал бы, ес либ толь ко не ку сты.

Но со мьку лись вет ки о стал ся сно сом ты.

Правила игры

В этой игре может участвовать сколько угодно детей, только число их обязательно должно быть чётным. Все становятся в круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга, поют песню и хлопают в такт в ладоши. Двое находятся в центре круга – это «водящие».

1 куплет

«Водящие» выбирают себе партнёров.

1-8 такты. На счёт «раз» - шаг правой ногой, на «два» - прыжок на этой же ноге, в следующем такте на счёт «раз» - шаг левой ногой, на «два» - прыжок на левой. Левая рука при этом находится на талии, а правая – на счет «раз» каждого такта – поднимается на уровне плеча ладонью кверху, а на «два» сгибается в локте. Во время исполнения первого куплета водящие делают 4 прыжка с правой и 4 с левой ноги.

2 куплет

Водящие исполняют перед выбранными партнёрами приглашение к игре.

1-7 такты. На счёт «раз» каждого такта – прыжок на левой ноге влево, на «два» - на правой ноге вправо (и так 7 раз – на правой и 7 раз на левой).

8 такт. Водящие поддразнивают выбранных партнёров, показывая им «нос».

3 куплет

Водящие берут выбранных партнёров правой рукой под правую руку, левая же рука – у каждого на талии. Партнёры делают 8 шагов по кругу сначала по часовой стрелке, а потом против. Теперь бывшие «водящие» становятся в

круг, а выбранные ими дети занимают их место.
Игра начинается сначала.

24. Заинька

Правила игры

Дошкольники становятся в круг и берутся за руки. В стороне ходит участник, выполняющий роль Заиньки. Один из ребят спрашивает его:

- Заинька, Заинька, где твой дом?

- Мой дом под кустом, под березовым листом! – отвечает Заинька.

Затем все хором говорят:

- Заинька, Заинька, приходи к нам на лужок, на головку вить веноч!

Заинька входит в круг и изображает движениями действия, о которых говорится в песне.

Живо

За инь ка, сор ни цве тик, вот и э так, со рни цве тик!

За инь ка, свей ве но чек, вот и э так, све ве но чек!

Заинька, сорви цветик,
Вот и этак, сорви цветик!
Заинька, свей веночек,
Вот и этак, свей веночек! Положи на головку,
Вот и этак, на головку! Заинька, топни
ножкой,
Вот и этак, топни ножкой!
Заинька, попляши,
Вот и этак попляши!

Весело

Музыкальный фрагмент с тремя нотными строками. Первая строка начинается с ноты G4, вторая — с G4, третья — с G4. Под каждой строкой — русские слова.

За ниль ка, за ниль ка, во ро тень ки е нож ки, крас ны е са пож ки.
Мы те бя вдр ми ли, мы те бя по и ли, На но ги пос та ви ли, Тан це вать за
ста ви ли. Тан цуй, седьмь во хо чешь, вы би рай, во го за хо чешь!

Зайка подходит к одному из ребят, стоящему в круге, и меняется с ним местами. Так выбирается новый Зайка, и игра продолжается.

25. Зайчики и волк

Сл. И. Неходы

Музыкальный фрагмент с четырьмя нотными строками. Первая строка начинается с ноты G4, вторая — с G4, третья — с G4, четвертая — с G4. Под каждой строкой — русские слова.

Подвижно *mp*
За ниль ки пе ре бе га вт то лу жок, то ле сок, Зем ля ни ку со би
ра вт, свек да свек! Свек да свек! Здесь по лян ка мят че шеп ка, о гля нись, о гля
нишь, бе ре гись ли хо го вол ка, бе ре гись, бе ре гись! За ниль ки ус ну ли
сладк, лес шу мят, лес по ёт. У бе гай те без о глядки, волкн дёт, волкн дёт!

Правила игры

Игру следует давать по частям, прибавляя по мере выучивания новую часть.

Построиться вдоль стен. Выбрать 5-6 зайчиков и одного волка. Хор поёт песню вместе с педагогом.

Зайцы бегут в любом направлении, согнув в локтях пере собой руки с опущенными вниз кистями. На словах «То лужок, то лесок» делают легкие прыжки (ноги вместе), выполняя ритмический рисунок: две восьмые, одна четверть, 2 раза. Затем движение повторяется.

2 часть. Все останавливаются. На словах: «Оглянись, оглянись» дети поворачивают головы то в одну, то в другую сторону. На словах: «»Берегись лихого волка грозят указательными пальчиками.

3 часть. «Зайчики засыпают», присев на корточки и положив голову на сложенные ладони. На словах: «Убегайте без оглядки» зайчики прячутся в норки (разбегаются по углам). После окончания пения, на последний такт выскакивает волк и пробегает по комнате широкими шагами, после чего

убегает на своё место. Целиком игра проводится только после выучивания всех частей.

26. Займи домик

Муз. М. Магиденко,
Движения С. Беккиной

Умеренно быстро

Быстро

1. 2.

The musical score for 'Займи домик' is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff (measures 1-8) is marked 'Умеренно быстро' and features a melody with eighth notes. The second staff (measures 9-16) is marked 'Быстро' and features a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes. The third staff (measures 17-18) shows two endings, marked '1.' and '2.', both ending with a double bar line.

Правила игры

Дети стоят в маленьких кружках – «домиках». В каждом «домике» – «птичка». В центре комнаты сидит «птичка», которой не хватило «домика». Такты 1 – 8. Дети спокойным шагом идут вправо по своим кружкам. «Птички» сидят в кружках.

Такты 9 – 16. Дети останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх. Все птицы летают по комнате в разных направлениях. По окончании музыки каждая птичка стремится поскорее занять любой «домик».

Игра повторяется: водит та «птичка», которой не хватило «домика».

27. Зайчик

Не слишком быстро

Чешская народная игра с пением

Что ты, бе лый зай чек, тут си дешь? Тут си дешь?

Что су ча ешь и гру стешь? Квал сьд рей сва чьт, ма лыш! Раз-пры жок!

Два пры жок! Прыг, прыг, свек! Раз пры жок! Два пры жок!

Прыг, прыг, свек!

The musical score for 'Зайчик' is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked 'Не слишком быстро'. The lyrics are in Russian and describe a rabbit game. The score includes a key signature change to G major and a 3/4 time signature.

Правила игры

Дети становятся в круг и берутся за руки. В середине круга сидит на корточках один Зайчик.

Что ты, белый зайчик,

Тут сидишь?

Тут сидишь?

Дети идут и поют.

Что скучаешь и грустишь?

К нам скорей скачи, малыш!

Останавливаются и поют стоя.

Раз – прыжок!

Два – прыжок!

Прыг, прыг, скок!

На слово «раз» Зайчик прыгает, направляясь к кому-нибудь из стоящих детей. На слово «два» делает второй прыжок. На слово «прыг, прыг, скок» прыгает три раза и останавливается перед кем-нибудь из играющих.

Раз – прыжок!

Два – прыжок!

Прыг, прыг, скок.

Ребенок, перед которым остановился Зайчик, делает прыжок в круг, а подошедший Зайчик становится на место ушедшего. На слово «два» новый Зайчик делает второй прыжок в круг. На слова «прыг, прыг, скок» делает три прыжка в том же направлении и присаживается на корточки.

Игра повторяется с новым Зайчиком. Можно выбрать сразу двух-трех Зайчиков.

28. Золото хоронить

Умеренно скоро



По ка ли ну, по ла ли ну, по чер ну в ря би ну. А ря би на го во рит ла: У ме ня,



у ме ня здесь ру бль, здесь два, здесь пол ти на се реб ра!

Правила игры

Дети садятся в кружок, складывая руки на коленях ковшичком. В кругу ходят двое – выборный и водящий. Выборный незаметно от водящего кладёт в чей-нибудь ковшичек монетку, а водящий угадывает, кому тот её положил. Все потряхивают ладошками и пот песню. Если водящий найдёт монетку, то он садится в кружок. А тот, у кого обнаружена монетка, идёт водить.

29. Золотые ворота.

Широко

Взо ло ты е во ро та про хо ди те, гос по да. Пер вый раз про ща ет ся, вто
рой раз за пре ща ет ся, а на тре тий раз не про пус тим вас!

Правила игры

На земле рисуется маленький кружок. В центр его втыкают ветку березы. Рядом с кружком ребята выстраиваются парами друг за другом, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Один участник, оставшийся без пары – водящий. Он идёт в «золотые ворота» и ребром ладони разъединяет руки одной из пар. При этом все дошкольники поют:

В золотые ворота
Проходите, господа.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз –
Не пропустим вас!

Ребята, которым водящий разъединил руки, бегут в разные стороны, к кружку. Первый, выдернувший ветку березы, идет в «золотые ворота», а проигравший встаёт в пару с водящим впереди всех.

30. Игра в мяч

Муз. М. Красева,
Сл. С. Вышеславцевой

Не торопясь *mf*
Ле тят мой мяч, ле тят к те бе, смо три, не про зе
вай! Ло вил е го, дер жи е го и сно ва
15 *Поспевжно tr*
мне бро сать. Дру г ве сё лый, мя чик мой! Все ду, все ду
21
он со мной! Раз, два, три, че ты ре, пять, хо ро шо мне сном ни рать!

Летит мой мяч,
 Летит к тебе,
 Смотри, не прозевай!
 Лови его, держи его
 И снова мне бросай.
 Припев:
 Друг весёлый, мячик мой!
 Всюду, всюду он со мной!
 Раз, два, три, четыре, пять,
 Хорошо мне с ним играть!
 Мой славный мяч,
 Забавный мяч
 На месте не сидит!
 Возьму его, пущу его,
 И снова он летит!
 Припев.

Правила игры

На первую часть песни дети подбрасывают мяч вверх или перебрасывают его друг другу, на вторую часть – ударяют мячом об землю.

31. Игра с бубнами

Умеренно

Польская нар. мелодия

Правила игры

Программное содержание. Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.

Описание. Дети стоят в 3 – 4 кружках, держась за руки. В центре каждого кружка ребенок с бубном – музыкант.

Такты 1 – 8. Музыканты легко ударяют в бубны. Дети легко бегут вправо (при повторении бегут влево).

Такты 9 – 10. На сильную долю каждого такта музыканты ударяют в бубны. Одновременно дети, стоящие в кружках, делают хлопок в ладоши.

Такты 11 – 12. Музыканты кружатся, подняв бубны вверх. Дети в кружках отбегают назад (спиной), расширяя свой круг.

Такты 13 – 14. Повторяются движения 9 – 10-го тактов.

Такты 15 – 16. Музыканты кружатся, а стоящие в кружках подбегают к ним, сужая круг.

Такты 17 – 34. Дети в кружках опускаются на одно колено и закрывают глаза. Дети с бубнами легко оббегают свои кружки снаружи и с окончанием музыки кладут бубен за спиной какого-нибудь ребенка. Получивший бубен становится музыкантом.

Игра повторяется.

Методические указания. Для разнообразия ударов в бубен можно показать различные приемы игры или предложить детям самим придумать, как они будут играть на бубне.

32. Игра с водой

Умеренно Старинная французская песня

The musical score consists of three staves of music in 3/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The title 'Старинная французская песня' is written above the second staff. The music features a simple melody with eighth and sixteenth notes, typical of a folk song. The second staff begins with a measure rest and then continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Правила игры

Дети сидят на полу, как лето на берегу реки (на коленях, на пятках). Руки опущены.

Такты 1-8. «Играют водой», плавно отводя руки в стороны и назад и возвращая их в исходное положение.

Такты 9-12. «Обрызгивают водой» - кистями рук легко бьют по «воде».

Такты 13-16. Повторяют движения тактов 1-8.

33. Игра с воздушными шарами

В темпе вальса, очень легко, грациозно

В. Виглин

The musical score is written for piano and consists of 36 measures. It is divided into five systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo and style are indicated as 'В темпе вальса, очень легко, грациозно'. The composer is V. Vignin. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Правила игры

Дети с воздушными шарами в руках располагаются свободно по комнате.

С началом звучания музыки дети, легко прикасаясь к шарам, подбрасывают их вверх и ловят.

Можно подбрасывать и двумя руками, и каждой в отдельности, но главное – нежно и мягко прикасаясь руками к шару.

Движения строго не фиксируются, но должны соответствовать характеру легкой, «невесомой» музыки.

Эта игра снимает свойственное детям напряжение рук и способствует развитию естественных и непринужденных движений.

34. Игра с куклой

Скоро Рус. народная плясовая "Из-под дуба"

The musical score is written for piano. It consists of two systems. The first system has four measures. The second system starts with a measure rest (5) and has three measures. The music is in 2/4 time, G major, and is a Russian folk dance piece titled 'Из-под дуба'.

Правила игры

Описание:

Дети сидят. Воспитатель стоит перед детьми с куклой в руках.

Под звуки «кукла пляшет», а дети хлопают в ладоши. С окончанием музыки «кукла перестаёт плясать», а дети хлопать.

Варианты игры:

1. Дети стоят. После того, как «кукла поплясала» (с окончанием музыки), воспитатель с куклой убегает, дети его догоняют.

2. Дети пляшут под музыку, а кукла «хлопает в ладоши». С окончанием музыки дети убегают, воспитатель с куклой бежит за ними, как бы догоняя их.

35. Игра с ленточкой

Оживлённо Н. Любарский

mf

6 p

13 pp f

20

Правила игры

Дети стоят по кругу друг за другом. У каждого в руке ленточка (50-60 см длины).

Первая часть музыки – дети бегут лёгкими шагами по кругу, отведя руку с ленточкой вниз и назад, как будто играя с котенком.

Вторая часть музыки – дети двигаются осторожными шагами на носках врассыпную и (на 16 такте) кладут ленточку на пол.

Третья часть музыки – дети бегут вокруг своей ленточки. С окончанием музыки поднимают ленточку высоко вверх.

36. Игра с мячами

Темп вальса

Муз. А. Петров

1 часть музыки:

2 часть музыки:

Fine

14

20

D. C. al Fine

Правила игры

Играющие стоят по кругу вправо друг за другом. В руках у каждого небольшой мяч. Руки с мячом отведены влево.

Первая часть музыки:

1-й такт – дети плавно отводят руки с мячом вправо, одновременно перенося центр тяжести на правую ногу;

2-й такт – дети подбрасывают мяч влево вверх, одновременно перенося центр тяжести на левую ногу, и ловят мяч обеими руками. Движения повторяются до конца первой части музыки.

Вторая часть музыки:

1-3 такты – дети стремительно бегут по кругу, отведя правую руку с мячом в сторону;

На сильной доле 4-го такта высоко подбрасывают мяч вверх и ловят его

обеими руками, стоя на месте;

5-8 такты – повторение движений 1-3 тактов;

9-10 такты – стоя на месте и пружиня в коленях, размахивают руками вперед и назад и, подбросив мяч вверх, ловят его обеими руками;

11-12 такты – повторяются движения 9-10 тактов;

13-16 такты – легкое подбрасывание мяча вверх, стоя на месте.

Третья часть музыки – повторяются движения первой части.\

37. Игра со скакалкой

Быстро, легко

В. Виткин

The musical score for "Игра со скакалкой" is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 14 and includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system begins at measure 21. The fifth system begins at measure 27 and ends with a double bar line. The music features rhythmic patterns and melodic lines characteristic of a light, playful piece.

Правила игры

Первая часть музыки – дети бегут, легко перепрыгивая через скакалку.

Вторая часть музыки – дети совершают прыжки на месте.

Третья часть музыки – повторение движения первой части.

Игра повторяет.

Эта музыкальная игра может быть использована как на музыкальных занятиях, так и на спортивных развлечениях. Прививается чувство ритма, развиваются двигательная активность дошкольников.

38. Истопник

Весело Немецкая народная игра

Ты бы за лай и стопник,
К жар кой топ ко ты при вык. Ты сле дышь и взгод ный час, чтоб о гонь евод
не не гас. Ля ля, ля ля, ля ля! Ты ра бо тал день и ночь, я хо чу те
бе по мочь. Е сли толь ко ты не прошь, Я го тов те бе по мочь. Ля ля.

Правила игры

Дети стоят в кругу. Один из ребят – водящий истопник – выходит в центр круга.

1-8 такты. Истопник, подпрыгивая сильно размахивая руками, бежит по кругу. Остальные поют песню и хлопают в ладоши в такт музыке.

9-11 такты. Все делают движения, имитирующие работу лопатой (в такт песне).

12-19 такты. Дети в кругу берут рядом стоящего за руку и кружатся на месте. В это время истопник ищет себе помощника.

20 такт. Водящий выводит помощника в центр.

Игра начинается сначала, теперь водящих двое, затем их будет 4, 8, 16 и т.д., пока все не станут помогать истопнику.

39. Как пошли наши подружки

Весело *mf* Русская нар. песня

Как по шли на ши под руж ки влес по я го ды гу лять. Де ло,
де ло, де ло, да, влес по я го ды гу лять.

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Дело, дело, дело, да.
В лес по ягоды гулять.
Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли,
Жалко, жалко, жалко, жаль,
Лишь подружку потеряли.
Что любимую подружку –
Катеринушку.
Ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох,
Катеринушку.
«Ты, ау, ау, Катюшка,
Наша милая подружка!
Где ты, где ты, где ты, где,
Наша милая подружка?
Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась,
Жалко, жалко, жалко. Аль,
Не в траве ли заплелась?»
«Не в траве я заблудилась,
Не в траве я заплелась.
Да, да, да, да, да, да, да,
Не в траве я заплелась.
В быстрой речке искупалась
И на травке заспалась.
Да, да, да, да, да, да, да,
И на травке заспалась».

Правила игры

Дети распределяются на пары и, взявшись за руки, становятся в круг. Одна девочка («Катюша») стоит в стороне за кругом. Запев поёт небольшая группа детей, припев поют все.

1-й куплет. Дети идут по кругу вправо простым шагом.

2-й куплет. Идут влево по кругу.

3-й куплет. Останавливаются и, повернувшись лицом к своей партнерше (партнеру), разводят руки в стороны и кладут их на пояс. Затем, повернувшись к соседу с другой стороны, повторяют те же движения.

4-й куплет. Дети поют, приложив обе ладони ко рту, «аукаются», слегка поворачиваясь вправо-влево.

5-й куплет. Повторяются движения 3-го куплета.

6-й и 7-й куплеты. Катюша вбегает в круг и поёт.

8-й куплет: Мелодия исполняется быстро, на слог «ля». Катюша пляшет.

40. Капуста

Бодро

Я на ка муш ке си жу, мелки ко лышки те шу, Чтоб ка пу ст ку не ук ра ли,

во го род не при бе га ли: Волк и ли си ца, бо бер и ку ни ца,

за инь ка у са тый, мед ведь тол сто пя тый.

Правила игры

Рисуется круг – огород. На середину его играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие «капусту». Все участники игры стоят за кругом, а один из ребят, выбранный «хозяином», садится рядом с капустой. «Хозяин», изображая движениями воображаемую работу, поёт:

Я на камушке сижу,
Мелки колышки тешу,
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капустку не украли,
В огород не прибегали:
Волк и лисица,
Бобер и куница,
Зайнька усатый,
Медведь толстопятый.

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого «хозяин» запятнает, то есть коснётся в огороде, тот в игре больше не участвует. Участник, который больше всех унесет из огорода «капусты», объявляется победителем.

41. Кот и мыши

Осторожно

Живее

Правила игры

Играющие дети «мыши» находятся «в доме», у одной из стен комнаты. У противоположной стены на стуле сидит «кот» - он «спит».

С началом звучания настороженной музыки «мыши» подкрадываются к «коту» и присаживаются на корточки.

С началом звучания громкой музыки «кот» просыпается и ловит «мышей», которые стремительно убегают «в дом».

42. Кот Васька

Умеренно *mf*

Муз. Г. Лобачева,
Сл. народные

Хо-дит Вась-ка бе-лень-кий, Хвост у Вась-ки се-рень-кий, а бе-жит стре-лой.

Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький,
А бежит стрелой.
Глазки закрываются,
Когти расправляются,
Зубы, как игла.
Поступь еле слышная,
Шерсть у Васьки пышная,
Мягкая, как лён.

Только мыши заскребут,
Чуткий Васька тут как тут,
Вмиг поймает он.

Правила игры

Для игры выбираются «Васька-кот» и несколько «мышей». Все дети становятся в круг и берутся за руки. Мыши выходят за круг, кот идёт в середину.

В зависимости от содержания куплетов кот ходит по кругу, закрывает глаза, расправляет когти, показывает зубы, ходит на носках, прислушивается, не скребут ли где мыши.

По окончании песни заранее назначенные дети, разъединив руки в нескольких местах в кругу, образуют ворота-проходы. Кот начинает ловить мышей, пробегая в ворота, а мыши убегают от него. Игра кончается, когда кот поймает условленное число мышей, например 3-4.

43. Курочки и петушок

Степенно Русская народная мелодия

A



Б Легко

11

16 2. *Crescendo*

Правила игры

Дети, изображающие курочек, сидят на корточках возле стен комнаты, как будто на насесте, «в доме». Среди них «петушок», у него на голове шапочка петушка.

Под первую часть музыки, А, «петушок» идет энергичным шагом, имитирует помахивание крыльями, словно ищет зёрнышки. В конце первой мелодии «петушок» громко говорит «Ку-ка-ре-ку!»

Под вторую часть музыки «курочки» подбегают к «петушку» и окружают его, бегают вокруг него по ровному кругу.

Снова первая часть музыки – «курочки» на одном месте показывают, как ищут зернышки. Потом опять «петушок» кричит «Ку-ка-ре-ку!»

Снова вторая часть музыки – «курочки» подбегают к «петушку», уводят его в дом.

Игру можно повторять с новым «петушком».

44. Лавата

Умеренно быстро

Немецкая нар. игра,
Обработка В. Попова

Музыкальный фрагмент «Лавата» в нотной записи с русскими текстами. Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Темп умеренно быстро. Текст песни:

Друж но тан цу ем мы, Тра та та, тра та
та! Та нец лю бит мый наш э то ла ва
та. Друж но тан цу ем мы, Тра та
та, тра та та! Та не лю бит мый наш
э то ла ва та.

Правила игры:

Танцующие становятся в круг лицом к центру. В середину круга выходит ведущий, который показывает различные движения: например, указывает стоящим в кругу, что нужно двигаться простым шагом или галопом, положить руки на плечи впереди стоящего или взяться за руки, вертеться,

держась за уши, голову, одежду и т.п.

Показ новых движений должен совпадать с началом песни.

45. Ловишки



Правила игры

Программное содержание. Слышать окончание музыкальной фразы.

Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.

Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному, стремительному бегу.

Описание игры.

Дети или воспитатель выбирают ловишку. Он становится, повернувшись к стене. Остальные дети – у противоположной стены лицом к нему.

Такты 1 – 4 (с затактом). Дети тихо подбегают к ловишке.

Такты 5 – 8. Хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну скорее нас лови!»

Дети убегают, ловишка догоняет их.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети подбегали к ловишке легко, ритмично. Никто не должен бегать, пока не закончится музыка. Приучать детей подбегать к ловишке как можно ближе, не боясь быть пойманным.

46. Лягушка.

Умеренно Немецкая игра

Ле том у ре ки бы ло слыш но нам, как ля гуш ка пе ла по ут рам. Ле том

у ре ки бы ло слыш но нам, как ля гу шка пе ла нам: ква, ква,

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква,

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква.

Летом у реки было слышно нам,
Как лягушка пела по утрам.
Летом у реки было слышно нам,
Как лягушка пела нам:
«Ква, ква, ква, ква...»
А едва покрыл нашу речку лёд –
У лягушки голос стал не тот.
А едва покрыл нашу речку лёд –
Голос стал уже не тот:
«Ква, ква, ква, ква...»
Как пришла зима, зла и холодна,
Перестала вовсе петь она.
Как пришла зима, зла и холодна,
Перестала петь она
«Ква, ква, ква, ква...»
Но вернулась к нас в добрый час весна,
И лягушке снова не до сна.
Но вернулась к нам в добрый час весна,
И лягушке – не до сна:
«Ква, ква, ква, ква...»

Снова слышно нам, лишь заря взойдёт,
Как лягушка у реки поёт.

Снова слышно нам, лишь заря взойдёт,
Как лягушка нам поёт:

«Ква, ква, ква, ква...»

Правила игры

Играющие становятся в круг, в середину которого выходит небольшая группа детей.

1 куплет

Группа детей поёт первые 4 такта запева, стоящие в кругу – продолжают запев и поют припев. На последние два такта припева все два раза быстро хлопают руками по бедрам, один раз в ладоши, подпрыгивая на двух ногах.

2 куплет

Играющие поют и хлопают в ладоши в такт песне.

3 куплет

Играющие поют и постепенно низко приседают, как бы показывая, что лягушка опустилась на дно и заснула.

4 куплет

Все поют и повторяют движения 1-го куплета.

47. Мяч

Спокойно. Не спеши

Муз. М. Красева,
Сл. М. Чарной

Ты скорее, Валя, спрячь наш большой красивый мяч! Э тот

мяч мы найдём и тебе принесём!

Ты скорее, Валя, спрячь
Наш большой красивый мяч!
Этот мяч мы найдём
И тебе принесём!

Правила игры

Дети сидят на стульях. Воспитатель поёт песню, называя имя кого-нибудь из детей. По окончании пения он даёт ребенку, имя которого было упомянуто в песне, мяч. Всем детям предлагается встать, повернуться лицом к стене и закрыть глаза.

Тем временем названный ребенок с помощью воспитателя прячет мяч и возвращается на своё место. Воспитатель говорит: «Пора!» все дети поворачиваются, открывают глаза и ищут спрятанный мяч. При повторении песни называют имя дошкольника, нашедшего мяч, и игра возобновляется.

48. Не выпустим

Умеренно Муз. Т. Ломовой

7

14

22 1. 2.

Правила игры

Программное содержание. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и лёгкому бегу.

Описание. В игре участвуют все дети. Выбирают четырёх детей, которые встают в кружок ближе к стене, противоположной центральной. Стальные дети встают друг за другом у левой боковой стены лицом к стоящим в кружке.

Такты 1 – 2. Вступление. Все стоят.

Такты 3 – 10. Дети, стоящие в кружке, спокойным хороводным шагом идут вправо по кругу (шаг на каждую четверть) и с окончанием 10-го такта останавливаются.

Такты 11 – 18. Хлопают в ладоши: на нечетные такты 2 раза (на каждую четверть), а на четные такты 3 раза. В конце 18-го такта вновь берутся за руки и поднимают их вверх, образуя воротца.

Такты 19 – 22 (с повторением). Дети, стоящие у боковой стены, бегут за своим ведущим, пересекая круг. С окончанием музыки дети в кружке опускают руки. Ребенок, который остался в кругу, присоединяется к детям, стоящим в кружке. Ребенок, перед которым закрылся кружок, становится ведущим, а пробежавшие круг присоединяются к концу цепочки.

Игра повторяется.

Методические указания. Следить за осанкой детей, идущих по кругу. Дети, успевшие пересечь круг, не должны сбиваться толпой, а, перебежав его, в том же порядке подбежать к концу цепочки.

49. Перепляс

Муз. Е. Тиличева,
Сл. Г. Абрамова

Подвижно Куплет:

День де нек, день де нек, день де нек, день де нек.

Сел зайчишка на пенек. Эх! Видит зайка, серый зай

зай ка, вышла Галя на лужайку. День де нек, Для окончания

день де нек, день де нек, день денек, нет зайчишки, пуст пенек. вот!

День-денек, день-денек,
 День-денек, день-денек,
 Сел зайчишка на пенек. Эх!
 Видит зайка, серый зайка,
 Вышла Галя на лужайку.
 День-денек, день-денек,
 День-денек, день-денек,
 Сел зайчишка на пенек. Эх!

Галя песенку поет,
 В руку платице берет.
 День-денек, день-денек,
 День-денек, день-денек,
 Сел зайчишка на пенек. Эх!
 Как пошла она юлой –
 Зайка наш с пенька долой.
 День-денек, день-денек,
 День-денек, день-денек,
 Нет зайчишки – пуст пенек! Вот!

Правила игры

Построиться в круг, договорившись заранее, кто из детей будет Зайчишка, а кто Галя. Все поют песню вместе с педагогом.

1-й куплет: на словах: «Сел зайчишка на пенек» ребенок (Заяц) выбегает и садится в центре на корточки. На словах: «Вышла Галя на лужайку» выступает Галя и проходит лёгким шагом внутри круга.

2-й куплет: Галя продолжает идти, придерживая пальцами платье и приплясывая на ходу.

3-й куплет на словах: «Как пошла она юлой» продолжает плясать, кружась и двигаясь вперед.

Девочке предоставляется полная свобода в выборе танцевальных движений. На словах: «Зайка наш с пенька долой» - Зайчик убегает из круга. При заключительном пении «день-денек...» дети тихо прохлопывают в ладоши ритм песенки. На словах «Нет зайчишки, пуст пенек» все останавливаются. На слове «вот» разводят руками, возглас «эх» можно не исполнять.

50. Петушок

Не спеша Рус. нар. прибаутка

Пе ту шок, пе ту шок, зо ло той гре бе шок.

Петушок, петушок,
 Золотой гребешок,
 Маслена головушка,
 Шёлкова бородушка.

Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь,
Громко пенсии поёшь,
Деткам (Ване) спать не даёшь?

Правила игры

Дети сидят на своих стульчиках, которые стоят полукругом. Воспитатель выбирает несколько детей, которых сажает возле себя. Одного ребенка сядят с противоположной стороны, он – Петушок. Воспитатель рассказывает, что солнышко заходит, наступает вечер и предлагает спеть Петушку песенку, чтобы он крепко спал до утра. После окончания песни Петушок золотой гребешок просыпается и громко кричит: «Кукареку!»
Игра начинается с новыми детками.

51. Платочек

Умеренно Укр. нар. песня



Га л по са доч ку хо дит ла, свой пла то чек там у ро нит ла.
О бош ла тут Га ля са до чек, и щет го лу бой свой пла то чек.

Правила игры

Дети становятся в круг, не держась за рук. В центре круга стоит Галя с голубым платочком в руке.

Галя по садочку ходила,
Свой платочек там уронила.

Дети поют, стоя в кругу. Галя с платочком проходит мимо детей и на слово «уронила» роняет платочек. Ребенок, около которого упал платочек, поднимает его.

Обошла тут Галя садочек,
Ищет голубой свой платочек.

Галя ходит и ищет платочек. Не найдя его, садится в центре круга и делает вид, что плачет (закрывает лицо руками).

Не горюй, подруженька Галя,
Мы платочек твой разыскали
Под малиновым под кусточком,
Под зелененьким под листочком.

Дети, взявшись за руки, сужают круг, подходя к Гале, чтобы её утешить. Дети отходят назад, расширяя круг. С окончанием куплета останавливаются и разъединяют руки.

52. Поезд

Муз. Н. Мещова,
Сл. И. Плякнды

Оживленно

Вот по езд наш е дет, ко ле са сту чат, А в по езде на шем ре
бят та си дят. Чу- чу- чу- чу, лять.

Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.

Чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Бежит паровоз,
Далеко, далеко
Ребят он повез.

Но вот остановка,
Кто хочет слезать?
Вставайте, ребята,
Пойдёмте гулять.

Правила игры

Играющие дошкольники сидят на стульях, поставленных один за другим, и поют песню вместе с воспитателем. Во 2-м куплете на слова «Чу-чу, чу-чу, чу-чу, бежит паровоз» дети (в темпе песни) делают согнутыми в локтях руками вращательные движения вперед-назад, подражая движению колёс. После 3-го куплета они встают со своих мест, выходят из вагонов и гуляют по комнате в любом направлении. Затем воспитатель говорит: «Скорей садитесь в вагоны, поедem дальше». Дети бегут на свои места. Воспитатель и дети дают гудок. Игра повторяется.

53. Пчёлы

Живо

Пчёл ки, пчёл ки, Жаль ца и гол ки.
Се ры е, ма лы е, кры лыш ки а лы е.

Пчёлки, пчёлки,
Жальца – иголки.
Серые, малые,
Крылышки алые.
Поверху летают,
К цветам припадают,
Медок собирают,
В колоду таскают.
Жж-ж-жи!

Правила игры

Ребята по считалке делятся на две равные команды. Одна команда «пчёлы», другая – «цветы». Пчёлы сбиваются в тесный кружок, цветы ходят вокруг них и поют.

Затем цветы разбегаются, а пчёлы их ловят. Пчела, поймавшая цветок, говорит ему: «замри», - и цветок стоит на месте, не двигаясь. Когда пчёлы переловят все цветы, они меняются с ними ролями, и игра продолжается.

54. Садовник

Умеренно

Народная игра Чехословакии,
Обработка Л. Абелян

Вы шел всад са довник ста рый за цве та ми, Но е му ра бо тать труд но,
ки дил са ми. Ох, о пять са довник всё на пу тал ты.
Сю ва крас ный пе рец при нял за цве та! Эй!

Правила игры:

Взявшись за руки, ребята стоят парами по кругу боком к центру. Один, водящий – садовник, выходит в центр круга.

1-8 такты. Пары двигаются подскоками по кругу против часовой стрелки. К концу 8-го такта пары разъединяются и перестраиваются в 2 круга – внешний и внутренний. Садовник в это время делает различные движения: поливает цветы, полет грядки и т.д.

9-16 такты. Стоящие во внешнем кругу подскоками двигаются против часовой стрелки. Внутренний круг двигается по часовой стрелке, садовник присоединяется к внутреннему кругу.

К концу куплета каждый выбирает себе нового партнера, с которым становится в пару. Тот, кто не успел подобрать себе пару, становится садовником и выходит в середину круга. Игра повторяется сначала.

55. Сапожник

(Польская народная мелодия) Подвижно

Сапожник:
Де ти,

Дети:
де ти, вькуда и де те? Ой, са пож никс, мы и дем на лубицаде.

Правила игры

Все стоят по кругу. В центре – стул, на нем сидит «сапожник». Прослушав вступление, «сапожник» поет первое предложение, обращаясь к детям. Одновременно все идут по кругу. После окончания пения «сапожника» дошкольники останавливаются и, повернувшись в нему лицом, пропевают свой ответ. На 2 и 3 куплеты движения повторяются. «Сапожник» снова задаёт вопрос. Дети отвечают.

После слов «Тот, кого поймаешь!», дети бегут к своим стульям, а «сапожник» ловит их. Пойманный становится «сапожником». Следует добиваться, чтобы дети слушали музыку до конца и бежали только после последнего аккорда.

1. Дети, дети, вы куда идете?
- Ой, сапожник, мы идем на площадь.
2. Дети, дети, башмаки порвете!
- Ой, сапожник, ты их залатаешь!
3. Дети, дети, кто же мне заплатит?
- Ой, сапожник, тот, кого поймаешь!

56. Седьмой прыжок

Умеренно Голландская нар. игра

Кто ска зал, что я тан це вать не у ме ю? Семь прыж ков сво бод но я
сде лать смог. Не раз у же про ве ре но, что тан цу ю
я у ве рен но. Глянь, пры жок! И вот мой пер вый пры жок!
И вот вто рой мой пры жок!
И вот мой тре тий пры жок!
И вот седь мой мой пры жок!

Правила игры

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

1-8 такты. Исполняя песню, дети идут простым шагом против часовой стрелки

9-15 такты. Идут в обратную сторону.

16 такт. Останавливаются.

17-20 такты. На слова: «И вот мой первый прыжок» делают шаг к центру круга левой ногой.

Оставаясь в таком положении, играющие поют 2 куплет песни и слова «и вот второй мой прыжок» - приставляют правую ногу к левой. Исполняется 3-й куплет и т.д. В каждом куплете играющие делают следующие движения. На слова: «и вот мой третий прыжок» - опускаются на левое колено; на слова «и вот мой четвёртый прыжок» - опускаются на правое колено; «и вот мой пятый прыжок» - наклоняются и ставят локоть левой руки на пол; «и вот мой шестой прыжок» - ставят локоть правой руки на пол; «и вот седьмой мой прыжок» - наклоняют голову к полу.

Дети поднимаются, и игра повторяется сначала.

57. Скажите, почему

Живо Немецкая народная игра

Ре бля та все ли ку ют, ли ку ют, ли ку ют, все ве се по тан цу ют. Ска
жи те по че му? Тан цу ют все дев чон ки, дев чон ки, дев чон ки, тан
цу ют все маль чик ки. Ска жи те, по че му? А му?

Правила игры

Ребята все ликут, ликут, ликут,

Все весело танцуют. Скажите, почему?

Танцуют все девчонки, девчонки, девчонки,

Танцуют все мальчишки. Скажите, почему?

А Курт стоит в сторонке, в сторонке, в сторонке,

Стоит один в сторонке. Скажите. Почему?

Ребята все ликут, ликут, ликут,

Все весело танцуют. Скажите, почему?

Дети стоят в кругу лицом к центру. Они поют и в такт песне хлопают в ладоши. В центре круга – двое ребят.

1 куплет:

Двое в центре, весело пританцовывая, бегут по кругу по ходу часовой стрелки.

2 куплет:

1-4 такты. Ребята в центре, взявшись за руки, кружатся на месте в правую сторону.

5-8 такты. Кружатся в левую сторону.

3 куплет:

Ребята в центре изображают ссору: грозят друг другу пальцами, топают ногами и расходятся в разные стороны.

4 куплет:

1-4 такты. Выбирают себе новых партнёров и подскоками выводят их в центр круга.

5-8 такты. Сами становятся на их места.

Игра начинается сначала.

58. Солнышко и дождик

Муз. М. Раухвергера,
Сл. А. Барто

Весело. Оживленно

Смот рит сол нышк ед во вощ ед, све тит ена шу вом на тку.

The image shows a single line of musical notation on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in a spaced-out format: "Смот рит сол нышк ед во вощ ед, све тит ена шу вом на тку."

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.
Мы захлопали в ладошки,
Очень рады солнышку.

Правила игры

Воспитатель заранее подготавливает к игре зонтик. Под музыку дети ходят с воспитателем, выполняют плясовые движения. Когда воспитатель говорит: «Дождик начинается!» - дети бегут к воспитателю под раскрытый зонтик.

59. Танец дружбы

Бодро

Немецкая народная игра

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля - ля -

ля - хэй! Вкруг вста вай те по свд рей, хэй, хэй, хэй, Да вай жи вей! Все мы еми ре

бу дем жать и всег да дру жать, хэй! Ну, про щай! Доб рый день!

The image shows three lines of musical notation on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in a spaced-out format: "Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля - ля -", "ля - хэй! Вкруг вста вай те по свд рей, хэй, хэй, хэй, Да вай жи вей! Все мы еми ре", "бу дем жать и всег да дру жать, хэй! Ну, про щай! Доб рый день!".

Правила игры

Дети стоят парами по кругу лицом друг к другу. Образуются два круга: внутренний и внешний.

1-4 такты: Ребята, стоящие во внутреннем кругу, хлопают по вытянутым рукам партнеров из внешнего круга (хлопок на каждый счет песни).

5-8 такты. Пары, взявшись за руки крест-накрест, двигаются подскоками (боком) по часовой стрелке.

9-12 такты. Повторяют движения 5-8 тактов в обратном направлении.

13 такт. Пары останавливаются и подают друг другу руки: прощаются.

14-15 такты. Стоящие во внешнем кругу остаются на месте, а стоящие во внутреннем кругу переходят по часовой стрелке к следующему партнеру и останавливаются перед ним.

16 такт. Новые партнеры протягивают друг другу правые руки: здороваются. Игра выполняется сначала, и так до тех пор, пока не встретятся первоначальные пары.

60. Тише-громче в бубен бей

Муз. Е. Тиличевой,
Сл. А. Гангова

Не спеша

Муз. Е. Тиличевой, Сл. А. Гангова

6

12

18

Может бубен загреметь, будь то гром, Может бубен зазвенеть
ручейком. Когда, вбубен бей слышишь: бом бом бом!

Это жно, не ручей, это гром. Та же, тише вбубен бей бал бал
бал!

Это прыгает ручей по камням.

Правила игры

Дети стоят в кругу. Воспитательница ходит с бубном в центре круга, поет и в указанных тактах то громко стучит в бубен, то тихо им звенит. Затем она исполняет первый или второй припев (произвольно выбирая их) и подходит к кому-нибудь из детей, протягивая ему бубен. Ребенок должен громко или тихо простучать в бубен в зависимости от того, какой из двух припевов поет воспитательница.

61. Узелок

Немецкая нар. игра,
Обработка В. Попова

Быстро

Вот и голка снят вой бе лой. Узелок на нитке сидит, Что бы жет рый
узелок Раз вьзять ни его не смог.

Правила игры:

Все становятся в круг. Один – водящий – выходит из круга. Играющие поют песню и перестраиваются в шеренгу, которая, как нитка, заматывает

водящего. Водящий старается вырваться из круга. Те ребята, между которыми водящему удалось прорваться, становятся водящими. Игра начинается сначала.

62. Узнай по голосу

Муз. Е. Тиличеевой,
Сл. Ю. Островского,
Движения Н. Вешугиной

Спокойно *mf*

Ва ня, ты сей час впе су, Мы зо вём те бя: "А у!" Ну ка, глаз ки за кры
5
вай, не ро бей. Кто зо вёт те бя, уз най по сяд рей!

Правила игры

Один ребёнок («Ваня») стоит впереди, остальные дети идут к нему и поют. С окончанием песни «Ваня» закрывает глаза, а воспитатель незаметно для него показывает на кого-нибудь из ребят, и тот называет «Ваню» по имени. Он должен узнать по голосу, кто его позвал.

Игра повторяется: водит тот ребенок, кого узнал «Ваня».

63. Украинская пляска

Укр. нар. мелодия,
Движения Е. Дубянской

Весело *p*

6

Правила игры

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга – солисты (3 – 4 человека).

Первая часть. Дети бегут по кругу, солисты – в обратном направлении.

Вторая часть. Все останавливаются лицом к центру, солисты попеременно выставляют ноги вперёд (туловище прямо, руки на поясе).

Остальные дети хлопают в ладоши.

С повторением пляски солисты меняются. Также можно менять и движения. Например: дети, держа руки на поясе, притопывают правой ногой по два раза на каждый такт; кружатся вокруг себя, подняв обе руки вверх и т.п.

64. Улыбнуться не забудь

Немецкая нар. игра,
Обработка В. Попова

В темпе вальса

Ру ку ты дол жен ед мне про та нуть, Ру ку ты дол жен ед
 7 мне про та нуть пра ву ю ру ку, ле ву ю ру ку, И у лы
 14 бнуть ся не за забудь! Пра ву ю ру ку, ле ву ю ру ку,
 21 и у лы бнуть ся не за забудь.

Правила игры:

Ребята парами стоят в кругу лицом друг к другу. Один стоит спиной к центру круга, другой – лицом. Образуются два круга: внутренний и внешний.

1-7 такты. Дети обоих кругов поворачиваются направо и идут один за другим по часовой стрелке, поднимая правые руки и кланяясь, - приветствуют проходящих партнеров.

8 такт. Оба круга останавливаются, и пары поворачиваются друг к другу.

9-12 такты. Протягивают друг другу правые руки, затем левые.

13-16 такты. Берутся за руки и подскоками кружатся на месте.

17-24 такты. Повторяются движения 9-16 тактов.

В конце 24 такта партнеры меняются местами: стоящие во внутреннем кругу переходят во внешний и наоборот. Игра начинается сначала.

65. Хоровод в лесу

Муз. М. Иорданского,
Сл. Н. Найденовой

Не спеша

Музыкальная партитура для хора. Песня начинается с медленного темпа. Текст песни: Мы пойдём, пойдём, пойдём, Земляники ку мы найдём. Земляничка ягода, как же ты красна! Земляничка ягода, как же ты вкусна!

Мы пойдём, пойдём, пойдём, Земляники ку мы найдём.

Земляничка ягода, как же ты красна! Земляничка

ягода, как же ты вкусна!

Правила игры

Для игры выбираются две-три Земляники, две-три Ежевики, два-три Подосиновика, два-три Орешка. Выбранные дети становятся в стороне. Остальные дети образуют круг и поют песню.

Мы пойдём, пойдём, пойдём,
Землянику мы найдем.

Дети, держась за руки, идут бодрым шагом по кругу вправо. На повторение запева – влево. С окончанием запева останавливаются и опускают руки.

Земляника-ягода,
Как же ты красна!
Земляника-ягода,
Как же ты вкусна!

Землянички бегут позади круга; дети, стоящие в кругу, слегка хлопают и под конец четверостишия с разных сторон вбегают в круг.

Земляника-ягода,
Руку нам давай!
Земляника-ягода,
В хоровод вставай!

Дети, стоящие в кругу, протягивают руки вперед, ладонями вверх, как бы приглашая Земляничек, которые берутся за руки с кем-нибудь из детей, кружатся с ними и встают в общий круг.

В последующих куплетах движения повторяются. На припев каждый раз вступает в игру названная в данном куплете группа детей. Приглашают, т.е. протягивают руки те дети, у которых нет еще пары.

66. Цыплята

Умеренно

Муз. А. Филиппенко,
Сл. Т. Волгиной

Вышла ла ку роч ка гу лять, Све жей трав ки по щипать,
А за ней ре бят ки жел ты е цып лят ки.

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки -
Желтые цыпятаки.
Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите!
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Правила игры

Курица-наседка (воспитатель) собирает своих цыплят и идет с ними погулять, зернышки поискать. Соответственно содержанию песни воспитатель делает различные движения, играет с детьми. За воспитателем выполняют движения и дети. Игра может повторять два-три раза. Когда она будет хорошо усвоена, роль курицы-наседки можно поручать ребенку.

67. Чей кружок быстрее?

Неторопливо Русская нар. мелодия

6 Оживленно

12 Медленнее

18 Живо

Правила игры

Программное содержание. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.

Описание. Дети образуют 4 кружка. В середине каждого круга стоит ребёнок – ведущий, в руках у него платочки разного цвета.

Такты 1-4. Дети хлопают, ведущие свободно пляшут.

Такты 9-16. Все легко бегут по залу, ведущие помахивают платочком, как бы прощаясь.

Такты 17-20. Дети свободно пляшут, в конце приседают и закрывают глаза. Ведущие перебегают (без музыки) в другие уголки, меняясь местами, и поднимают платочки.

Такты 21-24. Дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.
Методические указания. Сначала разучиваются движения под музыку. Затем включается игровой момент: дети распределяются на 4 круга и выбирают ведущего. Воспитатель следит за точностью выполнения правил игры в соответствии с музыкой, помогает детям найти своего ведущего.

Оглавление

6.	Веселый танец.....	6
7.	Веселый хоровод.....	7
8.	Волчок.....	8
9.	Вор-воробей.....	8
10.	Воробей.....	9
11.	Ворон.....	9
12.	Ворон (2).....	10
13.	Все танцуем вместе.....	11
14.	Выходи подружка.....	12
15.	Где же наши ручки?.....	13
16.	Горшки.....	14
17.	Гуси, вы гуси.....	15
18.	Гуси-лебеди.....	16
19.	Девочки, девочки.....	17
20.	Дед.....	17
21.	День Рождения.....	19
22.	Добрый день, дружок!.....	20
23.	Дразнилка.....	21
24.	Заинька.....	22
26.	Займи домик.....	24
27.	Зайчик.....	24
28.	Золото хоронить.....	25
29.	Золотые ворота.....	26
30.	Игрв в мяч.....	26
31.	Игра с бубнами.....	27
32.	Игра с водой.....	28
33.	Игра с воздушными шарами.....	29
34.	Игра с куклой.....	30
35.	Игра с ленточкой.....	31
36.	Игра с мячами.....	32
37.	Игра со скакалкой.....	33
38.	Истопник.....	34
39.	Как пошли наши подружки.....	35
40.	Капуста.....	36

41.	Кот и мыши	37
42.	Кот Васька	37
43.	Курочки и петушок	38
44.	Лавата	39
45.	Ловишки	40
46.	Лягушка	41
47.	Мяч	42
48.	Не выпустим	43
49.	Перепляс	44
50.	Петушок	45
51.	Платочек	46
52.	Поезд	47
53.	Пчёлы	48
54.	Садовник	48
55.	Сапожник	49
56.	Седьмой прыжок	50
57.	Скажите, почему	51
58.	Солнышко и дождик	52
59.	Танец дружбы	52
60.	Тише-громче в бубен бей	53
61.	Узелок	53
62.	Узнай по голосу	54
63.	Украинская пляска	54
64.	Улыбнуться не забудь	55
65.	Хоровод в лесу	56
66.	Цыплята	57
67.	Чей кружок быстрее?	58