**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Время** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **I ЭТАП**  Мобилизация | **Слайд №1 «Урок литературы и музыки»**  **УМ:** Здравствуйте, уважаемые гимназисты!  Давайте распоёмся ***стоя***. Распевка нам нужна, чтобы настроиться на урок, сосредоточиться, услышать себя и друг друга.  **Распевка Моцарт В.А. «Dona nobis pacem!»** (*перевод с лат.* «даруй нам мир»)  **Слайд №2 «В.А. Моцарт»**  •Когда человек исполняет эту музыку, какое состояние она способна вызвать? (Гармонии, спокойствия, сосредоточенности)  *Учащиеся отвечают на вопросы, учитель подводит итог сказанному.*  **УМ:** В самой музыке Моцарта царит плавность и внутреннее спокойствие, сосредоточенность – погружение во внутренний, душевный мир человека. Своеобразная молитва, медитация.  **Определение темы и цели урока**  **УМ:** Сейчас вы услышите другую музыку. Ваша задача  сопоставить музыку Моцарта с той, которую вы услышите.  **Слайд №3 «Чистый фон. Музыка аудио»**  **Слушание музыки. А.П. Бородин «Богатырская симфония» I часть, главная тема.**  **УМ:** Какое состояние она вызывает у слушателей? (грозная музыка, сильная, энергичная, вызывает тревогу, постепенное раскачивание, устремлённость, противоборство, будет победа или поражение? – не известно) Чувствуем спокойствие в этой музыке? Если бы это были силы природы? Какое состояние природы соответствует этой музыке?  Как это подчёркнуто? Композитор применил особые музыкальные средства. Давайте сопоставим два произведения: Моцарта и пока что неизвестное. Вам предстоит заполнить свободные ячейки Таблицы №1. *Обратитесь к заготовке конспекта Лист №1.**(Таблица)*  **Слайд №4 «Таблица сопоставления Моцарт-Бородин»**  Музыка Моцарта направлена внутрь, второе произведение – во вне – это музыка действия.  **Слайд №5 «Чистый фон. Музыка аудио»**  **УЛ:** *(учитель музыки вкл. музыку ещё раз фоном)* Представьте, что это саундтрек к фильму. Какой бы фольклорный жанр мог ему соответствовать? Ответ на этот вопрос поможет нам определить тему сегодняшнего урока. (Былина)  **Слайд №6 «Мир Былин»**  Мы говорили раньше о былинах.  Что такое былины? Каковы их особенности?  По каким признакам можно узнать былинного богатыря? ***Можно пойти к доске и вставить в круг – мир былины - то, что к этому миру относится.***  ***ВЫВОД:***  **Слайд №7 «Особенности Былин»**  *Былины – поэтическое отражение в народном сознании исторических явлений древней Руси (11-16 век).*  *Героические былины (Киевский цикл) воспевают подвиги богатырей. При создании образа богатыря используется гипербола (физические и нравственные качества). Образы грандиозные. Величавые. Действия важные, разворачиваются неспешно. Тон торжественный размеренный. Используется особый тонический былинный стих, который поётся.*  **УМ:** Я думаю, что вы почувствовали, что Музыка, которую мы слушали сопоставима с образами былинных героев. И называется это произведение… ***Богатырская симфония, которую написал А.П. Бородин.***  **Слайд №8 «Бородин А.П.»**  **УЛ:** Таким образом, Тема нашего урока «Образы богатырей в литературе и музыке»  **Слайд №9 «Тема урока»** | 3,0  5’  8  **14:03** | Стоят прямо. Берут дыхание. Поют.  Слушают друг друга.  Отвечают на вопросы.  Определяют и записывают тему урока на Листе №1«Заготовка для конспекта».  Формулируют тему урока и его цели. | - принятие и сохранение учебной задачи;  - формулирование собственного мнения;  - построение речевого высказывания в устной и письменной форме.  - Преобразуют схему в текст;  - интерпретируют схему;  - сопоставляют текстовые и внетекстовые компоненты. |
| **II ЭТАП**  Осознание недостаточности имеющихся знаний | **УЛ:** Проблемный вопрос:  ***Сам жанр былины считается мёртвым жанром. Но тем не менее, интерес к былинным героям не только не угасает, но и растёт.*** Видимо, это необыкновенные образы, позволяющие музыкантам, поэтам, художникам обращаться к ним и в 19, и в 20, и в 21 веке. В *чём же уникальность этого образа?*  *И* ***Цель*** *нашего урока ответить на этот вопрос.*  **Слайд №10 «Цель урока»**  Сегодня мы познакомимся со стихотворением поэта XX века, Константина Б***а***льмонта или Бальм***о***нта, в центре которого образ **богатырей**.  Соотносимо ли это стихотворение по интонации и настроению с музыкой Бородина? И есть ли здесь традиционные атрибуты богатырского образа?  **Учитель читает стихотворение К. Бальмонта «Живая вода»**  ***Отвечают на вопросы***  Это стих-е увидело свет в 1907 году, и называется «Живая вода».  Как вы думаете, уместно ли это название для стихотворения о былинных героях? ***(Поднять руку: за-против)***  (Ответ: это образ из сказки, но в нём, вероятно, есть какое-то другое метафорическое значение) | 2,5’  **14:06** | Ищут ответ на вопрос  Запись **цели урока** (Лист №1 «Заготовка для конспекта»). | Принятие и сохранение учебной задачи; формулирование собственного мнения;  построение уст. и высказывания |
| **III ЭТАП**  Коммуникация  (поиск новых знаний в группе) | **УМ:** Для того, чтобы разобраться в этом вопросе, давайте разобьёмся на 4 группы. Прошу переместиться и объединиться в команды.  ***Организация деления класса на группы.***  Итак, внимание! Вы проанализируете определённые строфы (*цвет команды соответствует маркировке строф*) и ответите на вопросы, записанные в Заготовке-конспекте Листа №2. Заготовка содержит и некоторые опоры, которыми вы можете воспользоваться при желании.  **Слайд №11 «К. Бальмонт К. Символизм»**  **УЛ:** При анализе стихотворения надо учесть, что К. Бальмонт – поэт серебряного века (конец 19 - начало 20 века), представитель художественного течения – **символизм.** Символисты стремятся постигать мир с помощью интуиции и отражают его в символах.  Метафора – это отражение одного явления в другом (в саду горит костёр рябины красной…)  Символ – выражаясь словами Фёдора Сологуба «окно в бесконечность», в нём бесконечное количество смыслов.  Начинаем работу, время пошло!  **Слайд №12 «Задание командам»**  1. Проанализировать фрагменты стихотворения, отвечая на вопросы:  •Есть ли указание на время? Какое время жизни человека представлено?  •Есть ли образ воды? В чём его особенность?  •Какие эпитеты, метафоры, сравнения помогают увидеть состояние лирического героя (человека) и роль богатырей в его жизни?  •Найдите символические образы. Определите несколько их значений.  2. Представить результаты исследования: выступление актёра (читает текст) и спикера (отвечает на вопросы).  3. Оценить работу предыдущей команды.  *Время на обсуждение и работу в группах 2-3 минуты. Время выступления спикера и актёров-чтецов команды 1 минута.*  **УЛ и УМ** Организуют выполнение задания. | 4:00  15 мин.  **14:10** | Делятся на 4 команды.  Работают в командах: изучают задания, работают с текстом,  выбирают спикера и актёра  Команда №1 «Синие» - 1 и 8 строфы  Команда №2 «Зелёные» - 2-3 строфа  Команда №3 «Жёлтые» - 4-5 строфа  Команда №4 «Красные» - 6-7 строфа  Взаимооценка выступления команд: Команда 1 даёт оценку Команде 2, Команда 2 – 3 Команда 3 – 4 Команда 4 – 1 | - Принятие и сохранение учебной задачи;  - формулирование собственного мнения;  - построение речевого высказывания в устной форме. |
| **IV ЭТАП**  Построение проекта и выход из проблемной ситуации | **УЛ и УМ** **Организуют работу в группах и представление проектов**  **Выступление команд. Каждая команда:**  1. Читает текст. 2. Анализ текста 3. Оценка выступления  **УЛ:** **Вывод 1.** Таким образом, в стихотворении мы не увидели привычных знакомых нам образов богатырей из былин. Это не воплощение мечты о могучем физически и духовно защитнике русской земли. **2.** Богатыри для поэта-символиста Бальмонта – это Боги, объединяющие воду, степь, лес (они родные, может быть, родители всей этой земли). **3.**Богатыри – соединяют землю с небесами. Они носители космической энергии, света, так необход-го людям. Они стоят над временем, вечны, как языческие боги.  **УМ:** Такими разными предстали образы богатырей в произведениях профессионального композитора-классика 19в. и профессионального поэта-классика 20 века.   * **Бальмонт** хотел вернуться к истокам, воссоздать представление о мире наших предков-славян. В этом мире богатырь – это чистая энергия – живая вода. * **Бородин** обратился к богатырским образам, желая придать музыке   русский национальный характер. У него богатырь – это сила и мощь.  **Слайд №13 «Олег Медведев»**  А теперь мы обратимся к творчеству автора (поэта и композитора) 21 века. Вспомните песню Олега Медведева «Марш Трансвааль».  Как эта песня связана с темой сегодняшнего урока?  Что нас наталкивает на мысль о богатырях? (имя Добрыня, звёзды, сталь, конь Сивка)  Какова роль Добрыни в этой песне? (он думает о будущем, верит)  Можно сказать, что он верит в будущее и собирается действовать?  В этой песне рядом стоят два образа ЗВЕЗДА и СТАЛЬ.  Какие дополнительные значения есть в этих образах?  Сталь – это сила, стойкость, характер. Звезда – указывает путь.  Как музыкально подчёркнута решительность Добрыни? Какой жанр для песни выбрал ком-р? (Марш, подчёркнут пунктирным ритмом), но сам автор, и мы с вами поём эту песню скорее, как рок-балладу.  **Слайд №14 «Добрыня»**  Вывод: Трансвааль – страна проигравшая в войне, а Богатырь Добрыня - надеется на возрождение страны и действует. Символ стойкости, силы духа.  **Исполнение песни «Марш Трансвааль»** | 20:00  **14:30**  3’  2:40  **14:36** | Распределяют роли в группе, обсуждают ход выполнения работы, защиту.  Выступление КОМАНД  актёр выразительно читает текст,  спикер команды представляет работу группы;  участники других команд заполняют каждый свою таблицу и оценивают работу спикера и актёров.  Исполняют песню О. Медведева «Марш Трансвааль» | - организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;  - контролируют время на задания;  - формулируют собственное мнение;  - на основе текста аргументируют свою точку зрения;  - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей;  - строят речевое высказывание в устной и письменной форме;  - анализируют текст  - оценивать утверждения, исходя из своих представ о мире;  - учатся слушать и слышать мнение других людей,  - излагают свои мысли о музыке;  - выражают свое отношение к произв-м искусства;  - размышляют о взаимосвязи различных видов искусств.  - взаимод. со сверстниками в совм-й творч-й деят-ти. |
| **V ЭТАП**  Подведение итогов через разрешение проблемного вопроса.  Взаимооценка | **УЛ:** Лист №1 Оцените свою работу на уроке и поставьте себе отметку  **УЛ и УМ:** Ваше впечатление от урока. Чьи выступления показались наиболее интересными? Какие эпизоды урока понравились? Какие показались трудными?  **Слайд №15 «Домашнее задание»**  **УЛ:** Прочитайте Д/З.  1. Найти и записать параметры сопоставления стихотворения «Живая вода» К. Бальмонта и песни «Марш Трансвааль» О. Медведева (аналогично Таблице 1)  2. Прослушать песню «Богатырская наша сила» (группа Стаса Намина) и ответить на вопрос: воплощением каких качеств являются главные герои?  **Слайд №16 «Источники»** | **14:38**  **14:40** | Отвечают на вопрос.  Обсуждают оценку.  Высказывают своё мнение и мнение команды вслух. | - Осуществляют коммун-ую рефлексию;  - формулируют собственное мнение;  - построение речевого высказывания в устной форме; - самооценка. |