1.2 ПРОБЛЕМА И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ И В ШКОЛЕ

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования духовно-практического отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого – школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того, чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника.

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Об этом говорили в своих трудах еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что формировать в детях эстетическое отношение к действительности наиболее эффективно можно в общеобразовательной школе на занятиях по искусства.

В настоящее время в общественной и культурной жизни общества очень сильно влияние массовой культуры, следовательно, в сознании людей стираются границы между массовым искусством и искусством настоящим. Людям становится все труднее ориентироваться в быстро сменяющих друг друга культурных явлениях, очень сложно среди всего разнообразия, которое предлагает современная массовая потребительская культура выделить главное, ключевое. Особенно тяжело это удается в школьном возрасте. В этой ситуации преподавателю необходимо помогать учащимся сформировать правильное представление об окружающем их мире, о культурной жизни современной эпохи, раскрыть во сем своем богатстве систему вечных ценностей и традиций. В тоже время необходимо понимать, что ценность, к каким бы общечеловеческим корням она не восходила, привить не удается, ее можно только прожить. Такое проживание, в частности, обеспечивало и до сих пор обеспечивает искусство, раскрывающую по своей сути исходную гуманитарную ценность – связь Человеком с Человеком.

1.3 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК ВАЖНЕЙШИЙ АСПЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Хореография играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественного развития. Танцевальное произведение, правдиво передающее замысел художника, как и любое другое создание искусства – важное средство эстетического воспитания.

Эстетические аспекты хореографического искусства направлены на развитие способностей учащихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, действовать самостоятельно, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Процесс формирования творческих способностей детей и подростков предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний. Поэтому эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: нравственным, физическим, художественным.

В широком понимании слова хореография – танец под музыку. Искусство хореографии – это искусство танца. Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия хореографией помогают разностороннему развитию детей. Они развивают эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Предмет хореографии способствует гармоничному развитию детей, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Музыкально-ритмичные упражнения развивают память, внимание. Впечатления, полученные на занятиях танцами, обычно оставляют яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к другим занятиям и на поведение.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий красивой осанкой, восхищает окружающих.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ХОРЕОГРАФИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2.1 РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВОМ КУРСА ХОРЕОГРАФИИ В РОЖДЕСТВЕНСКОЙ СОШ ИСТРИНСКОГО РАЙОНА

Все занятия строятся таким образом, чтобы воздействие на ребёнка средствами искусства было комплексным. У детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять те простые правила, которые необходимы на уроках хореографии: музыка – хозяйка на уроках, без нее не может быть танца. На своих занятиях под музыку проводим ритмические игры, упражнения. Никогда не нужно спешить в начале обучения. С первых же шагов следует приучать учащихся относиться к урокам хореографии серьезно, сознательно воспринимать весь материал. И видно, что дети, которые приходят с порой с разной физической и хореографической подготовкой к концу года выравниваются.

Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения у детей формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Бытует мнение, что ребенок с достаточно хорошими хореографическими данными один на тысячу. Работа происходит по принципу, что танцевать могут практически все дети. В ходе знакомства с детьми выявляется, что может ребёнок, и строятся занятия с учётом выявленных возможностей. Наряду с групповыми занятиями осуществляются и индивидуальные занятия. Да, с менее способными детьми приходится работать много, но это только в большей степени способствует воспитанию у них упорства и трудолюбия.

Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом нам педагогам-руководителям приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Педагог должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому нам необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир .Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия, конкурсов и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Особое значение во всей деятельности по эстетическому воспитанию имеет творческое отношение ко всему, что составляет содержание педагогического процесса. В этом с наибольшей полнотой проявляется искусство воспитания, умение выявить интересы и способности каждого ребенка.

Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию детей, учат видеть, понимать и создавать прекрасное, играют большую роль в эстетическом и равенственном воспитании.

В процессе занятия танцем происходит гармоничное этетическое развитие детей, прививаются основы этикета, Воспитания национального самосознания. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку.

Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Механизм влияния танцевальных упражнений на развитие детей, формирует осанку, пластичность, развитие мышц суставов и связок координацию исправление косолапости. Методика преподавания народного танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить весь учебный процесс в целом, и его отдельные части. Также педагог должен составлять общий план работы, включающий в себя целый ряд танцевальных упражнений влияющих на этетическое и физическое развитие детей.

Существует система учебной и воспитательной работы методика преподавания, знания педагога, передающего учащимся не только мастерство, но и свою культуру, своё мировоззрение.

Опираясь на профессиональный опыт и талант педагога исключительно важны в работе, как природа народного танца и его техника исполнения и овладение подлинным мастерством при помощи методического, анализа.

Педагог должен учитывать возрастные особенности детей к танцам. В процессе освоения танцевального материла педагог должен учитывать возрастные особенности учеников, применяя на первых порах несложные комбинации и композиции. Развитие увеличения мышечной нагрузке в течение всего периода обучения постепенно и плавно с ведением новых технических приёмов. И в заключении: подводя итоги особенностей эстетического воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии;

Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

2.2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ПРОГРАММА КУРСА ХОРЕОГРАФИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ СОШ ИСТРИНСКОГО РАЙОНА

Курс хореографии во внеурочной деятельности младших школьников составлен с использованием методических рекомендаций о преподавании учебного предмета «Хореография» в условиях введения ФГОС НОО. При составлении рабочей программы учтены принципы, требования и подходы, заложенные в новом федеральном государственном стандарте для начального и общего образования. Программа курса «Хореография» рассчитана на четыре года обучения. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии массового хореографического образования. Программа ориентирована на развитие физических данных, на формирование необходимых эстетических и физических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Основными задачами хореографического образования являются:

• развитие интереса к танцам и занятиям хореографией; музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах танцевальной деятельности;

• освоение хореографической терминологии;

• овладение практическими умениями и навыками в танцевально-творческой деятельности: исполнении танцевальных этюдов, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации;

• воспитание исполнительного вкуса; нравственных и эстетических чувств любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, танцевальной культуре разных стран мира и своей республики; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

• развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой танцевальной и музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление на его основе багажа музыкальных и танцевальных впечатлений, первоначальных знаний о хореографическом искусстве;

• обучение ориентированию в жанрах танцевального искусства.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд других воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

• формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;

• стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Для решения поставленных задач на уроках хореографии планируется реализация системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС через деятельностно-ориентированных принципов, а именно:

- принцип обучения деятельности. В соответствии с этой технологией ученики на уроке участвуют в совместном открытии знаний на основе сформулированной самими учениками цели урока. У детей развиваются умения определять цель своей деятельности, планировать работу по ее осуществлению и оценивать итоги достижения в соответствии с планом;

- принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности. На первых порах совместно с учителем ученики выполняют репродуктивные задания, позволяющие им понять тему, затем наступает черед продуктивных заданий, в рамках которых ученики пробуют применить полученные знания в новой ситуации. Наконец, в конце изучения тем, учащиеся решают жизненные задачи (имитирующие ситуации в жизни) и участвуют в работе над проектом. Таким образом, осуществляется переход от чисто предметных заданий к заданиям, нацеленным, прежде всего, на формирование универсальных учебных действий.

ФГОС предусматривает проблемный характер изложения и изложения материала, требующий деятельностного подхода. На уроках это поддерживается специальным методическим аппаратом, реализующим технологию проблемного диалога. Этому способствует постепенное введение проблемных ситуаций, стимулирующих учеников в постановке целей, задаются вопросы для актуализации необходимых знаний, подводящих к выводу, к которому ученики должны прийти на уроке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявления высшей человеческой способности – любви.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинствами по отношению к себе и к другим людям.

Уроки хореографии нацелены на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальным компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по хореографическому воспитанию являются:

1. умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;

2. умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программ музыкально-ритмическому воспитанию являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Мета предметными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

-общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

-организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря, организации места занятий;

-находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

-видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

-оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

-управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по предметы «Хореография» являются следующие умения:

- представлять движения классического, народного и бального танца как для укрепления здоровья и физического развития;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Личностные действия – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося. Включает в себя 3 понятия:

1.личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

2.смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;

3. Нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД. В изучении предмета «Хореографии» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальные произведения и движения классического, бального и народного танца, представляющие настоящее искусство, - это мысль, выраженная в виде звуков и движений, которые провозглашают духовно-нравственные ценности человечества.

Виды заданий:

1) выполнять действия в качестве слушателя;

2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;

3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;

4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

Познавательные универсальные действия включают в себя:

-обще универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);

-логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);

-постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

В области развития обще познавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1) поиск и выделение необходимой информации;

2) формулировать учебную задачу;

3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия предмета «Хореография» формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Виды заданий:

1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;

2) инсценировка на заданную тему;

3) умение работать в паре, в ансамбле;

4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание программы учебного предмета «Хореография» основано на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основ танцевального искусства: фольклора, произведений композиторов – классиков, сочинений современных композиторов.

Отбор танцевального репертуара осуществляется с учетом его доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной нравственности, демонстрирующим исполнительское мастерство учащихся.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития танцевального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия на духовный мир человека через знакомство с танцевальным искусством, его жанрово- стилистическими особенностями; осваиваются различные основные сферы хореографического искусства, виды танцевальной деятельности (просмотр, исполнение, сочинение); принципы развития музыки в танцевальной постановке (повтор, вариативность, контраст), особенности формы танцевальных композиций, танцевальные жанры, основные средства музыкальной и танцевальной выразительности.

Методическими принципами

программы являются: увлеченность, единство деятельности учитель-постановщик – ученик-исполнитель, опора на отечественную музыкальную и танцевальную культуру, опора на национально-региональный компонент.

Реализация задач осуществляется через различные виды исполнительской деятельности, главными из которых являются:

1. исполнительская деятельность – сольное и ансамблевое исполнение; музыкально-ритмические движения; инсценировка (разыгрывание песен), сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты.

2. творческая деятельность – размышления о музыке, танцевальных этюдах, импровизациях (ритмической, пластической); рисунки эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям.

В программе отражены методы обучения учащихся начальной школы:

• интонационно-стилевого познания музыки;

• эмоциональной драматургии;

• перспективы и ретроспективы в обучении;

• создания танцевальных композиций (сольное исполнение, ансамблевое исполнение и др.);

• игры.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Темы разделов направлены на преемственность музыкальных занятий детского сада, начальной и средней школы. Подготовку танцевального фундамента хореографического образования в 1-4 классах начального обучения; музыкально-ритмическое воспитание, элементы народного танца, элементы классического танца, элементы историко-бытового и современного бального танца, история хореографического искусства(табл.2)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Хореография» (табл.1).

Таблица 1

«Годовой объем учебного времени по классам»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс /количество часов** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **Количество часов (общее за 4 года)** | **270** | | | |
| **Количество часов в год** | **66** | **68** | **68** | **68** |
| **Количество часов в неделю** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и составлена на 4 года обучения.

Основной формой обучения является занятие продолжительностью:

1 класс – по 35 минут 2 раза в неделю;

2 класс- по 35 минут 2раза в неделю;

3 класс – по 35 минут 2раз в неделю;

4 класс – по 35 минут 2 раз в неделю;

Таблица 2

«Годовой объем учебного времени по темам занятий»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Основные темы занятий** | **Количество часов** | | | |
| **1класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
|  | Основы классического танца | **10** | **10** | **5** | **5** |
|  | Народный танец | **10** | **10** | **6** | **4** |
|  | Историко-бытовой танец | **6** | **6** | **5** | **5** |
|  | Современный бальный танец | **6** | **6** | **7** | **10** |
| **Специальная танцевально-творческая деятельность** | | | | | |
|  | Постановочная работа | **10** | **10** | **10** | **6** |
|  | Репетиционная работа | **18** | **20** | **10** | **12** |
|  | История хореографического искусства | **6** | **6** | **2** | **2** |
| Итого часов за год: | | **66** | **68** | **68** | **68** |

Ожидаемые результаты.

В результате четырёхлетнего обучения предмету «Хореография» ученик должен

знать

• смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «автор», «постановщик»;

• названия изученных жанров и форм музыки;

• народные танцы, музыкальные и танцевальные традиции родного края;

• стиль и манеру танцевальных этюдов, исполненных ранее.

уметь:

• узнавать исполнение ранее танцевальные композиции и определять их стиль;

• определять на слух жанры народно-характерного и историко-бытового танцев;

• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика) в танцевальных композициях;

• передавать настроение музыки и его изменение: в музыкально-пластическом движении, в сольном и ансамблевом исполнении,

• исполнять несколько разнохарактерных танцевальных этюдов (по выбору учащихся);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни,

• восприятия художественных образцов народного, классического и современного танца;

• исполнение знакомых движений-этюдов;

• участие в коллективном исполнении «см. Приложение 2»

• передачи музыкальных впечатлений пластическими средствами.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

позиции рук и ног;

названия хореографических движений;

первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

соединять отдельные движения в хореографической композиции;

исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

названия классических движений нового экзерсиса «см. Приложение 1»

значение слов ритм, акцент, темп, размер.

уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

новые направления, виды хореографии и музыки;

хореографические термины;

жанры музыкальных произведений.

уметь:

выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

виды и жанры хореографии;

историю создания танцев народов мира «см. Приложение 3»

хореографические термины;

лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; \

сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Материально-техническое обеспечение:

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимое МТО для реализации программы «Хореография» включает в себя:

1. Балетный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),

2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;

3. Наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики; стола –тумбы и стула для педагога;

4. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);

5. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

6. Отдельные помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В основе анализа педагогической, воспитательной и хореографической литературы в работе дана общая характеристика эстетического воспитания, как одной из важнейших и необходимых сторон воспитания, поскольку обращено к душе человека, его чувствам, эмоциям. Под эстетическим воспитанием в широком смысле понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале.

В работе рассмотрены проблемы теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования духовно-практического отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого – младшем школьном возрасте.

Современные процессы модернизации начального образования ориентируют на создание условий для формирования целостного восприятия художественно-образной картины мира и эстетически развитой личности младших школьников. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования делается акцент на формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, понимания и сопереживания чувствам других, эмоционально-нравственной отзывчивости. В научной литературе достаточно полно освещены различные аспекты эстетического воспитания. В работах Ю.В. Борева, А.И. Бурова, Э. А. Верба, А.Н. Зиминой, Д. Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, В.А. Разумного и др. выявляются специфика и сущность эстетического воспитания, его основные принципы, формы и методы.

В работе дана общая характеристика педагогической работы по развитию эстетического воспитания младших школьников посредством курса хореографии в Рождественской СОШ Истринского района на основе программы курса «Хореография» для младшего школьного возраста. Особое значение во всей деятельности по эстетическому воспитанию курс «Хореография» имеет творческое отношение ко всему, что составляет содержание педагогического процесса. В этом с наибольшей полнотой проявляется искусство воспитания, умение выявить интересы и способности каждого ребенка.

Описанный опыт работы и характерные особенности программы курса «Хореографии» в Рождественской СОШ Истринского района Московской области позволяет использовать ее результат учителями начальных классов при решении задач развития эстетического воспитания младших школьников.