**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Организационная структура урока** | | | | |
| *Этапы* | *Деятельность*  *учителя* | *Деятельность*  *учеников* | *Технологии обучения / формы организации деятельности учащихся* | *УУД* |
| **Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. Актуализация знаний** | *Учащимся предлагается разгадать ребус, в котором зашифровано слово «природа».*  (*Слайд №1*)  – О родной природе, её красоте и многогранности, её органичности писали многие творцы слова. Как вы можете охарактеризовать родную природу? Какими эпитетами можете наделить её?  *Заполнение кластера. (Учитель фиксирует ответы учащихся на доске.)*  – Одним из известнейших поэтов, воспевавших красоту русской природы, был Сергей Александрович Есенин. Посмотрите на его портрет и подумайте, каким он был человеком?  (*Слайд №2*)  – Сергей Александрович Есенин – поэт самобытный. Тонкий лирик, мастер пейзажа, он всегда знал, что жизнь его будет неразрывно связана с поэзией. В пять лет Есенин уже умел читать, а в девять – сочинял первые стихотворения.    *Работа с биографическими фактами С.А. Есенина:* <https://time.graphics/line/bf270d0b54211ee6c257dd43546e6b22>  (*Слайд №3*)  *Формулирование и запись темы урока. Определение задач учебной деятельности.*  (*Слайд №4*) | Учащиеся формулируют ключевое понятие урока – «природа».  Учащиеся подбирают эпитеты к словосочетанию «родная природа».  Учащиеся составляют ассоциативный ряд.  Учащиеся анализируют биографические факты С.А. Есенина.  Учащиеся записывают тему урока, обозначают учебные задачи. | ИКТ (презентация)  Фронтальная работа  Работа с портретом  ИКТ (инфографика с использованием временной линии, презентация) | ***Коммуникативные:*** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные:*** целеполагание, планирование учебной деятельности, волевая саморегуляция.  ***Познавательные:*** поиск и выделение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. |
| **Этап аналитической работы с новым материалом (стихотворение «Там, где капустные грядки»)** | *Первичное чтение учителем стихотворения С.А.Есенина «Там, где капустные грядки».*  *Первичное восприятие текста:*  - Что вы представляли, слушая стихотворение?  - Какие ассоциации возникали у вас?  *Повторное прочтение учащимися стихотворения про себя.*  - Что подразумевает автор под словосочетанием «красная вода»? Почему восход «поливает» грядки?  - Какую роль в стихотворении С.А. Есенина играют олицетворения?  - Выпишите слово «кленёночек». Выполните его морфемный разбор. С каким словом ассоциируется «кленёночек»? Почему автор использует такую форму слова?  - Почему Есенин обращается к картинам деревенской жизни в данном стихотворении?  - Можем ли мы утверждать, что всё произведение – развёрнутая метафора?  - Природа в стихотворении Сергея Есенина «Там, где капустные грядки» необычна, ярка и, как сам автор, самобытна. Природа и человек слиты, неразрывно связаны. Природа органична, и при внимательном рассмотрении эту гармонию можно обнаружить во всём. Так, молодой побег клёна уподобляется детёнышу животного, восход – определённому виду человеческой деятельности. Под пером поэта природные предметы, явления оживают, напитываются жизненными силами.  *Создание партитуры стихотворения.*  *Чтение стихотворения учащимися вслух.* | Учащиеся закрывают глаза и слушают четверостишие.  Учащиеся объясняют, какое впечатление произвело на них стихотворение С.Есенина «Там, где капустные грядки».  Учащиеся делают вывод о метафоричности текста, соотносят морфемную структуру слов «кленёночек» и «телёночек». Пытаются объяснить, почему природное явление в стихотворении Есенина уподобляется одному из видов деревенского труда. | Фронтальная работа  Практическое задание | ***Коммуникативные:***владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.  ***Познавательные:*** умение находить ответы на вопросы, умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ, обобщение.  ***Регулятивные:*** волевая саморегуляция в ситуации затруднения, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, коррекция. |
| **Этап аналитической работы с новым материалом (стихотворение «Прячет месяц за овинами»)**  **Информирование о домашнем задании** | *Учитель во время чтения учащимися сочинений чертит на доске таблицу, состоящую из двух колонок, в первой из которых записывает ключевые слова.*  *Прослушивание стихотворения «Прячет месяц за овинами» в исполнении мастера художественного слова – актёра С. Безрукова.*  *Первичное восприятие текста:*  - Что вы представляли, слушая стихотворение?  - Какие ассоциации возникали у вас?  *Повторное прочтение учащимися стихотворения про себя.*  - Какой предстаёт природа в этом стихотворении? В какие цвета «раскрасил» С. Есенин весеннее утро?  - Какую роль в тексте играет цветопись?  - Как бы вы охарактеризовали ритм этого стихотворения? Составьте его ритмическую схему.  - Как автор относится к природе, к человеку, к миру?  *(Учитель на основе ответов учащихся заполняет вторую колонку в таблице.)*  - Отличается ли представление С.А. Есенина от вашего? Аргументируйте.  - Сергей Александрович Есенин – поэт, в чьих стихотворениях утверждается ценность всего живого, единство человека и природы. Подобно художнику, Есенин словесной кистью рисует в нашем воображении яркую, сочную картину весеннего утра.  *Создание партитуры стихотворения.*  *Чтение стихотворения учащимися вслух.*  *В качестве домашнего задания учитель предлагает учащимся составить сборник стихов о природе: фрагменты художественных произведений или стихотворения собственного сочинения, прозаические зарисовки.* | Учащиеся читают написанные дома мини-сочинения на тему «Весеннее утро», выявляют и характеризуют достоинства/недостатки текстов одноклассников, дополняют список ключевых слов.  Учащиеся закрывают глаза и слушают четверостишие.  Учащиеся объясняют, какое впечатление произвело на них стихотворение С.Есенина «Прячет месяц за овинами».  Учащиеся делают вывод о роли изобразительно-выразительных средств в стихотворении, составляют его ритмическую схему, с опорой на толковый словарь определяют лексическое значение слова «овин», сопоставляют собственное видение весеннего утра, природы в целом с позицией автора стихотворения «Прячет месяц за овинами». | Индивидуальная работа  Фронтальная работа  ИКТ (видеофайл)  Фронтальная работа  Лексическая работа  Практическое задание | ***Коммуникативные:*** умение оценивать монологические ответы одноклассников, умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные:*** волевая саморегуляция в ситуации затруднения, коррекция, оценка качества и уровня усвоения.  ***Познавательные:*** умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ, обобщение. |
| **Рефлексия учебной деятельности на уроке** | *Составление синквейна, где в качестве ключевого понятия выступает слово «природа».* | Учащиеся составляют синквейн, анализируют пятистрочные стихотворения одноклассников. | Индивидуальная работа  Фронтальная работа | ***Коммуникативные:*** умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Познавательные:*** умение структурировать знания, оценка процесса и результатов деятельности.  ***Регулятивные:*** волевая саморегуляция, оценка уровня усвоения. |