



**Сборник партитур для смешанного
инструментального ансамбля**

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ

Составитель: И.Б.БАГМАНОВА



Учебное пособие для ДШИ и ДМШ

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ

**Сборник партитур для смешанного
инструментального ансамбля**

*Составитель и редактор
Багманова Ирина Борисовна*

Константиновка 2019 год

АННОТАЦИЯ

к сборник партитур для смешанного инструментального ансамбля «Вместе весело играть»

Данный сборник создан в помощь педагогам малокомплектных школ искусств, где не всегда можно создать полноценный оркестр или развернутый однотембровый ансамбль. В таких школах зачастую работает по одному преподавателю разных специализаций, и каждый педагог имеет в классе не более 2-3 учащихся старших классов, которых можно привлечь для работы в школьном концертном коллективе. Но, как показывает практика, и в таких условиях возможна эффективная работа школьных творческих коллективов в виде смешанных инструментальных ансамблей. Повсеместное распространение клавишных синтезаторов позволило включить в ансамбли наряду с баянистами, духовиками, струнниками так же и учащихся-пианистов, которые ранее из-за своей привязанности к стационарному громоздкому инструменту осложняли мобильность школьного концертного коллектива.

В первом основном разделе сборника представлены партитуры произведений. Партии отдельными файлами размещены во втором разделе - «Приложение»

Произведения, включенные в данный сборник, рассчитаны на небольшую группу исполнителей: от 4-х до 8 человек. В большей части партитур нет указаний на конкретные инструменты или они указаны нейтрально, как фортепиано (piano). Педагог, руководитель ансамбля, может сам руководствоваться распределением партий и исполнителей, исходя из возможностей своего класса, контингента школы, инструментария, а так же своего видения и слухового восприятия произведения.

В сборнике кроме партитур для смешанных ансамблей представлены два произведения для ансамблей гитаристов (испанский раздел). Очень неплохо эти произведения звучат и на синтезаторах при подборе соответствующего тембра. Поэтому и включены в данный сборник.

Партии, как правило, выписаны одногласно. Вполне допустимы октавные удвоения, объединения двух партий на одном инструменте, разделение аккомпанирующей партии на более простые составляющие, перенос темы или её части в другой регистр и т.д.

Партии не равнозначны по трудности исполнения. В некоторых партитурах, наряду с развитыми инструментальными линиями, присутствуют более упрощённые варианты. Это позволит привлечь в творческий коллектив учащихся средних или даже младших классов, давая им возможность уже на раннем этапе обучения обрести опыт концертных выступлений с яркими «взрослыми» произведениями.

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Дуэт Короля и Принцессы» из м/ф «По следам Бременских музыкантов» Г.Гладков.....	5
2. «Марш-парад» из м/ф «Бременские музыканты» Г.Гладков.....	9
3. «Только ты» Б.Рэм.....	13
4. «Let My people go» спиричуэлс.....	17
5. «Город, которого нет» из сериала «Бандитский Петербург» И.Корнелюк.....	20
6. «Голубая луна» Р.Роджерс.....	25
7. «Малагуэнья» испанский танец.....	32
8. «Tanguillo» тема фламенко.....	34
9. ПРИЛОЖЕНИЕ (партии).....	36
9.1 «Дуэт Короля и Принцессы» из м/ф «По следам Бременских музыкантов» Г.Гладков.....	37
9.2 «Марш-парад» из м/ф «Бременские музыканты» Г.Гладков.....	44
9.3 «Только ты» Б.Рэм.....	48
9.4 «Let My people go» спиричуэлс.....	54
9.5 «Город, которого нет» из сериала «Бандитский Петербург» И.Корнелюк.....	60
9.6 «Голубая луна» Р.Роджерс.....	66
9.7 «Малагуэнья» испанский танец.....	74
9.8 «Tanguillo» тема «Фламенко».....	77

Дуэт Короля и Принцессы

из м/ф "По следам бременских музыкантов"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

Allegretto

The musical score consists of seven staves. The first staff contains a melodic line with trills and is labeled '(клавиши, баян, аккордеон)'. The second, third, and fourth staves are empty, also labeled '(клавиши, баян, аккордеон)'. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment line with eighth notes, labeled '(гитара) (клавиши, баян, аккордеон- октавой ниже)'. The sixth and seventh staves are empty, labeled '(клавиши, бас-гитара)'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

(клавиши, баян, аккордеон)

(клавиши, баян, аккордеон)

(клавиши, баян, аккордеон)

(гитара) (клавиши, баян, аккордеон- октавой ниже)

(клавиши, бас-гитара)

8



16

25

Musical score for measures 25-31. The score consists of seven staves. The first staff contains a melodic line with trills marked above notes. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth and seventh staves are empty.



32

Musical score for measures 32-38. The score consists of seven staves. The first staff has a melodic line with a trill. The second staff has a melodic line with a trill. The third staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The fourth staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The fifth staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The sixth and seventh staves have a rhythmic accompaniment with slurs.

38



43

Марш-парад

из мультфильма "Бременские музыканты"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

Allegro

Keyboard 1

Keyboard 2

Keyboard 3

4-string Bass Guitar

5

1

Kbd.

Kbd.

1_A

Bass

10

Kbd.

Kbd.

E

Bass

14

Kbd. 

Kbd. 

Kbd. 

Bass 

18

Kbd. 

Kbd. 

Kbd. 

Bass 

21

Kbd. 

Kbd. 

Kbd. 

Bass 

24 3

Kbd.

Kbd.

Kbd.

Bass

E⁷

28

Kbd.

Kbd.

Kbd.

Bass

A

32

Kbd.

Kbd.

Kbd.

Bass

A⁷ D

36 **4**

Kbd.

Kbd.

4 B#° E F#

Bass

38

Kbd.

Kbd.

E7 A

Bass

ТОЛЬКО ТЫ

Б.Рэм

переложение И.Багмановой

Andante

1

Piano 1

Piano 2

Piano 3

Piano 4

Piano 5

Piano 6

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

5

pp

p

G

B7

Em

G7

C

10

Musical score for piano, measures 10-14. The score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with chords. The third staff is a grand staff with a bass line. The fourth staff is a treble clef with chords. The fifth staff is a treble clef with chords. The sixth staff is a treble clef with a bass line. Chords are labeled as D, G, B7, Em, A7, and A7.

2

15

Musical score for piano, measures 15-19. The score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with chords. The third staff is a grand staff with a bass line and a dynamic marking *mf*. The fourth staff is a treble clef with chords. The fifth staff is a treble clef with chords. The sixth staff is a treble clef with a bass line. Chords are labeled as D7, G, and B7. A second '2' is located in the bottom staff.

21

Musical score for measures 21-26, featuring six staves for piano accompaniment. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The fourth staff from the top contains chord symbols: Em, G7, C, and Cm.

27

Musical score for measures 27-32, featuring six staves for piano accompaniment. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The fourth staff from the top contains chord symbols: C, B7, E7, A7, and D7.

The musical score consists of six staves, each labeled 'Pno.' on the left. The first staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff has a treble clef and a single whole note with a long slur underneath. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, showing chords and arpeggios. The fourth staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, showing a bass line with notes and rests. The fifth staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, showing chords with labels: G, Bb, A, Ab, and G. The sixth staff has a treble clef and a bass clef, showing a bass line with notes and rests.

Спиричуэлс "Let My people go"

Переложение И.Багмановой

1

Piano 1

Гитара - на октаву выше

Piano 2

Piano 3

используется только одна аккомпанирующая группа: клавишные или струнная электронная

Acoustic Guitar

4-string Bass Guitar

6

Pno.

Pno.

Pno.

A. Gtr.

Bass

12

Pno.

Pno.

Pno.

A. Gtr.

Bass

2

18 3

Pno.

Pno.

Pno.

A. Gtr.

Bass

23 4 3

Pno.

Pno.

Pno.

A. Gtr.

Bass

28 5 5

Pno.

Pno.

Pno.

A. Gtr.

Bass

33

Pno.

Pno.

Pno.

A. Gtr.

Bass

6

3

6

36

Pno.

Pno.

Pno.

A. Gtr.

Bass

Город, которого нет

из сериала "Бандитский Петербург"

И.Корнелюк
переложение И.Багмановой

Спокойно

Musical score for the first system, featuring Piano 1, Piano 2, Piano 3, Piano 4, and 4-string Bass Guitar. The score is in 4/4 time and B-flat major. Piano 1 has a melodic line starting in the third measure. Piano 4 has a piano accompaniment with a *legato* marking and a *p* dynamic. The Bass Guitar part is silent.

Musical score for the second system, featuring Piano 1, Piano 2, Piano 3, Piano 4, and Bass. The score continues from the first system. Piano 1 has a melodic line with a first ending bracket labeled '1'. Piano 3 has a melodic line starting in the third measure with a *p* dynamic. Piano 4 has a piano accompaniment with a first ending bracket labeled '1'. The Bass part is silent.

7

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Bass

10

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Bass

13 2

Pno. *mp*

Pno. *mp*

Pno. *mp*

Bass 2

16

Pno.

Pno. *mp*

Pno.

Pno. *mp*

Bass

19

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Bass

f

f

f

22

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Bass

f

f

25

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Bass

28

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Bass

Голубая луна

Р.Роджерс
переложение И.Багманова

Allegretto

1

Keyboard

Electric Guitar

Piano

Electric Guitar

Bass Guitar

Tambourine

Brake Drum

(используется только одна аккомпанирующая группа: либо клавишные, либо электронные струнные)

Малый барабан мемрана/обод

f

1

1

The musical score is written for a band. It features six staves: Keyboard, Electric Guitar, Piano, Electric Guitar, Bass Guitar, and Brake Drum. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into two systems. The first system contains the Keyboard, Electric Guitar, and Piano parts. The second system contains the Electric Guitar, Bass Guitar, Tambourine, and Brake Drum parts. The Piano part includes a note that only one accompaniment group should be used: either keyboards or electronic strings. The Keyboard part has a dynamic marking of 'f' (forte). The Brake Drum part is labeled 'Малый барабан мемрана/обод' (Small drum membrane/rim).

4

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

8

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

12

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

16

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

3

mf

mf

mf

20

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

24

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

mf

f

4

4

28

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

31

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

35 **5**

Kbd. *mf*

E. Gtr. *mf* **5**

Pno. *mf*

E. Gtr. *mf*

Bass

Tamb.

Br.D.

39

Kbd.

E. Gtr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

43 **6**

Kbd.

E. Gtr. *f*

6

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

47

Kbd.

E. Gtr. *8va*

Pno.

E. Gtr.

Bass

Tamb.

Br.D.

Малагуэнья

обр. Ю.Зырянов
переложение И.Багмановой

1 Allegro

Acoustic Guitar 1

Acoustic Guitar 2

4-string Bass Guitar

6

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

12

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

2

18

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

26

Свободно, с небольшим ускорением

3 a tempo

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

Tanguillo

тема фламенко

переложение И.Багмановой

Acoustic Guitar 1

Acoustic Guitar 2

Acoustic Guitar 3

4-string Bass Guitar

1

A. Gtr.

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

6

A. Gtr.

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

12

2

18

A. Gtr.

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

25

A. Gtr.

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

32

3

A. Gtr.

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

38

VII VII

A. Gtr.

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

ПРИЛОЖЕНИЕ
(партии)

Piano 1

Дуэт Короля и Принцессы

из м/ф "По следам бременских музыкантов"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and contains measures 1 through 8. Measures 1-2 feature eighth-note patterns, while measures 3-8 include trills. The second staff starts at measure 9 and contains measures 9 through 25, featuring a ten-measure rest (marked '10') at the beginning. The third staff starts at measure 26 and contains measures 26 through 32, with trills in measures 27-28 and 31-32. The fourth staff starts at measure 33 and contains measures 33 through 42, also featuring a ten-measure rest (marked '10') at the beginning. The piece concludes with a final note marked 'хлопок' (clap) and a double bar line.

Дуэт Короля и Принцессы

из м/ф "По следам бременских музыкантов"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

(клавиши, баян, аккордеон)

Allegretto 6 *tr~*

14 *tr~*

24 **7** *tr~*

38 *tr~*

43 **хлопок**

Дуэт Короля и Принцессы

из м/ф "По следам бременских музыкантов"

Г.Гладков

переложение И.Багмановой

Allegretto

(клавиши, баян, аккордеон)

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a measure rest followed by an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth notes. The second system begins at measure 18, with a measure rest followed by an 8-measure rest. The third system starts at measure 35. The fourth system starts at measure 42 and ends with a double bar line and a circled note, with the word 'хлопок' (clap) written above it.

Piano 4

Дуэт Короля и Принцессы

из м/ф "По следам бременских музыкантов"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

Allegretto **32**

37

41

3 **хлопок**

Piano 6

Дуэт Короля и Принцессы

из м/ф "По следам бременских музыкантов"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 8 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 18 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 35 and ends with a double bar line. The tempo is marked 'Allegretto'. There are three measures of rests, each marked with the number 8. The word 'хлопок' (clap) is written above the final measure of the third staff.

8

18

35

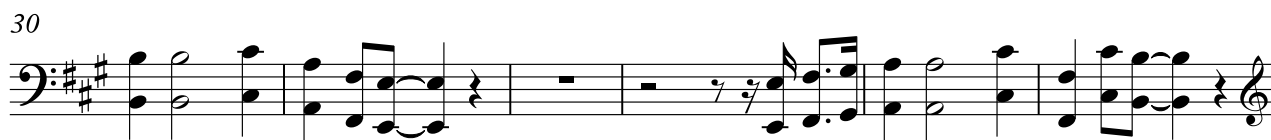
хлопок

Марш-парад

из мультфильма "Бременские музыканты"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

Allegro

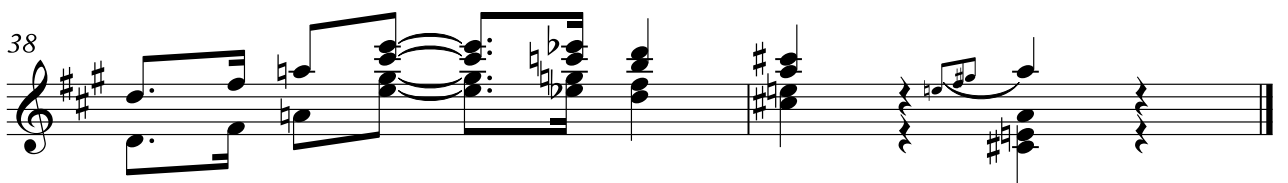
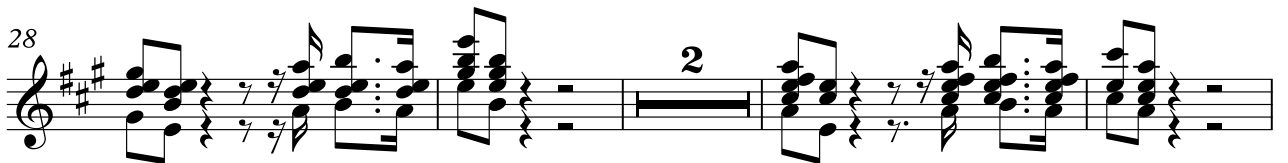
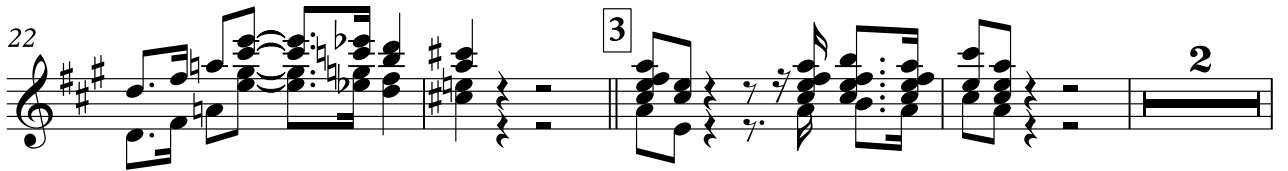


Марш-парад

из мультфильма "Бременские музыканты"

Г.Гладков
переложение И.Багмановой

Allegro



Марш-парад

из мультфильма "Бременские музыканты"

Г.Гладков

переложение И.Багмановой

(функция готового аккомпанемента, st. "tarantela", "polka", tempo 120-140)

Allegro 5

1 A E

12 A A7 D

20 B#° E F# E7 A 3 E7

28 A A7 D

36 4 B#° E F# E7 A

ТОЛЬКО ТЫ

Б.Рэм

переложение И.Багмановой

Andante

1



ТОЛЬКО ТЫ

Б.Рэм

переложение И.Багмановой

Andante

1

pp

9

mf

17 2

24

29

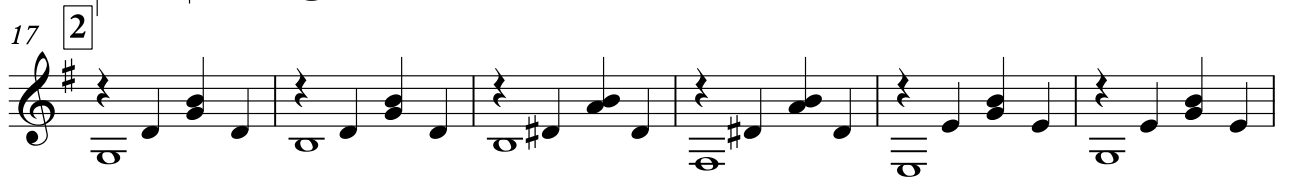
ТОЛЬКО ТЫ

Б.Рэм

переложение И.Багмановой

Andante

1



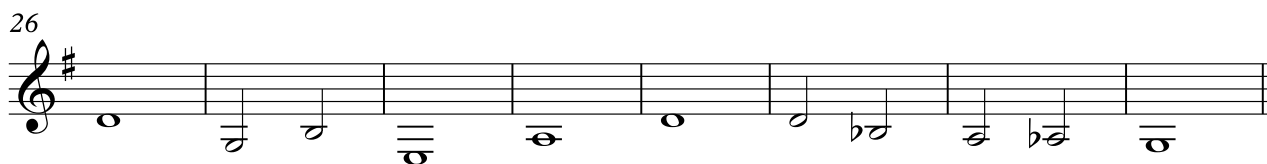
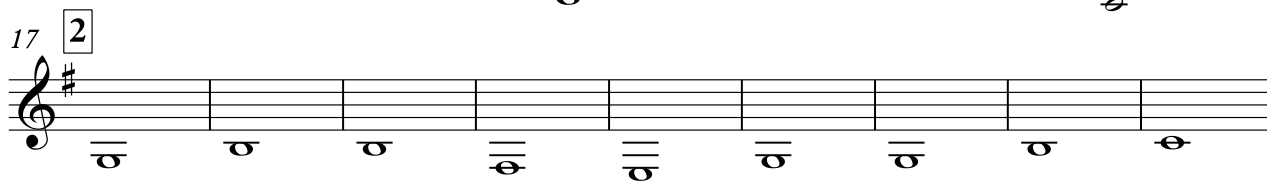
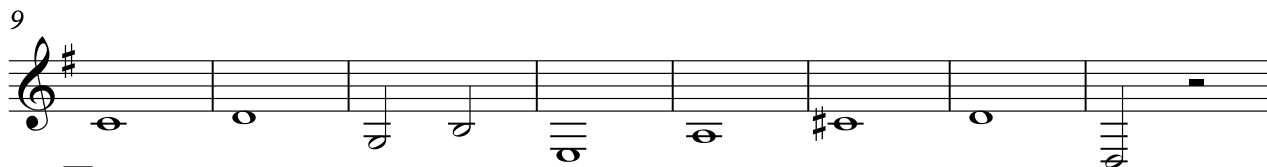
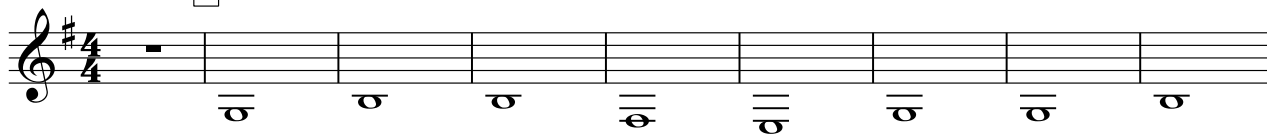
ТОЛЬКО ТЫ

Б.Рэм

переложение И.Багмановой

Andante

1



ТОЛЬКО ТЫ

Б.Рэм

переложение И.Багмановой

Andante

1 G B⁷ Em G⁷

9 C D G B⁷ Em A⁷ A⁷ D⁷

17 2 G B⁷ Em

23 G⁷ C Cm C B⁷

28 E⁷ A⁷ D⁷ G B^b A A^b G

ТОЛЬКО ТЫ

Б.Рэм

переложение И.Багмановой

Andante

1



8

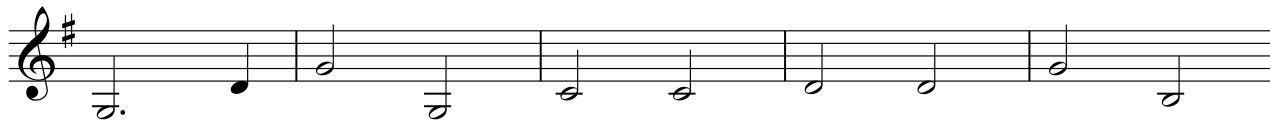


16

2



23



28



Спиричуэлс "Let My people go"

Переложение И.Багмановой

2 1

6

11 2

17 3

22

26 4 3

31 5 3

35 6

Спиритчуэлс "Let My people go"

Переложение И.Багмановой

Гитара - на октаву выше

1

6

11

17

27

31

35

6

Спиричуэлс "Let My people go"

Переложение И.Багмановой

1

1

6

6

11 2

11 2

17 3

17 3

22

22

27 4

27 4

31 **5**

Musical notation for measures 31-34. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

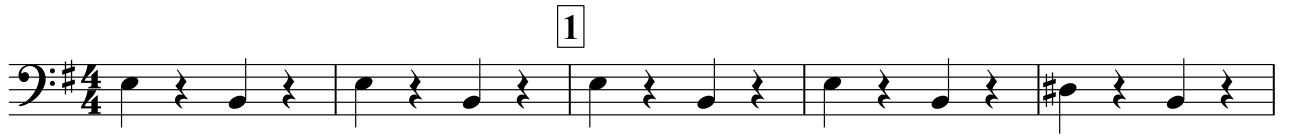
35 **6**

Musical notation for measures 35-38. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes, ending with a double bar line.

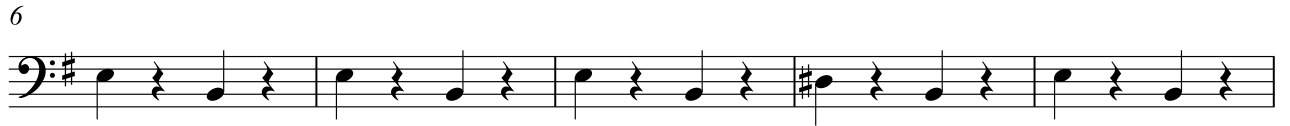
Спиричуэлс "Let My people go"

Переложение И.Багмановой

1



6



11 2



17 3



22



27 4



31 5



35 6



Спиричуэлс "Let My people go"

Переложение И.Багмановой

2 1

6

11 2

17 3

22

27 4

31 5

35 6

Город, которого нет

из сериала "Бандитский Петербург"

И.Корнелюк
переложение И.Багмановой

Спокойно
2

5 1

9

13 2

17

21 3

24

27

29

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Город, которого нет' (The City That Does Not Exist) from the TV series 'Бандитский Петербург'. The score is written for Piano 1 and is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a dynamic marking of '2'. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The second staff starts at measure 5 with a first ending bracket. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13 with a second ending bracket. The fifth staff starts at measure 17. The sixth staff starts at measure 21 with a third ending bracket. The seventh staff starts at measure 24. The eighth staff starts at measure 27. The ninth staff starts at measure 29 and concludes with a long, sweeping melodic line that ends with a fermata.

Город, которого нет

из сериала "Бандитский Петербург"

И.Корнелюк
переложение И.Багмановой

Спокойно **1** **2** **3**

4 8 *mp*

16 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21 **3** *f*

26

Город, которого нет

из сериала "Бандитский Петербург"

И.Корнелюк
переложение И.Багмановой

Спокойно **4** 1

11 2

19 3

25 3

Город, которого нет

из сериала "Бандитский Петербург"

И.Корнелюк

переложение И.Багмановой

Спокойно
legato

Measures 1-4: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with half notes. Dynamics: *p*.

Measures 5-8: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a simple harmonic accompaniment. Measure 5 includes a first ending bracket labeled '1'.

Measures 9-12: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues with a melodic line, including a trill in measure 11. The left hand accompaniment remains simple.

Measures 13-16: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand accompaniment is simple. Dynamics: *mp*. Measure 13 includes a second ending bracket labeled '2'.

Measures 17-20: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand accompaniment is simple.

Measures 21-24: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand accompaniment is simple. Dynamics: *f*. Measure 21 includes a third ending bracket labeled '3'.

25

Musical notation for measures 25-27. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a sequence of eighth notes in pairs, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

28

Musical notation for measures 28-31. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a sequence of eighth notes in pairs, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Город, которого нет

из сериала "Бандитский Петербург"

И.Корнелюк
переложение И.Багмановой

Спокойно **1** **2**

4 8

16

21 **3**

f

26

Detailed description: The image shows a musical score for 4-string Bass Guitar in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking 'Спокойно' (Ad libitum) and contains measures 1-8. Measures 1-4 are marked with a '4' and a boxed '1', indicating a four-measure rest. Measures 5-8 are marked with an '8' and a boxed '2', indicating an eight-measure rest. The second staff contains measures 9-15, starting at measure 16. The third staff contains measures 16-20, starting at measure 21, and includes a dynamic marking 'f' (forte). The fourth staff contains measures 21-26, ending at measure 26. The score concludes with a double bar line.

Голубая луна

Р.Роджерс
переложение И.Багманова

Allegretto

1



Голубая луна

Р.Роджерс
переложение И.Багманова

Allegretto

1

Малый барабан мембрана/обод

6

11 2

17 3

22

27 4

33 5

38

43 6

47

Голубая луна

Р.Роджерс
переложение И.Багманова

Allegretto **2** 1

8 2

13

17 3 *mf*

22

27 4 *f*

31

35 5 *mf*

41 6

46 *8va*

47



Piano

Голубая луна

Р.Роджерс
переложение И.Багманова

Allegretto

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

5

Musical notation for measures 5-9. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

10

2

Musical notation for measures 10-14. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

15

Musical notation for measures 15-18. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

19

3

Musical notation for measures 19-22. The right hand features a melodic line of eighth notes, starting with a *mf* dynamic marking. The left hand continues with a quarter-note bass line.

23

Musical notation for measures 23-26. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand continues with a quarter-note bass line.

27 4

31

35 5

mf

39

43 6

47

Голубая луна

Р.Роджерс
переложение И.Багманова

Allegretto **2** **1** **7**

11 **2** **8** **3**

22

26 **4** **8** **5**

37

41 **6**

Малагуэнья

обр. Ю.Зырянов
переложение И.Багмановой

1 Allegro



9



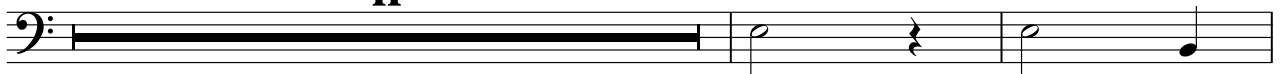
15



21 **2**

11

3 a tempo

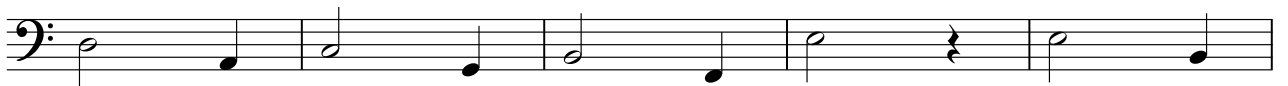


34 **4**

5



42



47



Малагуэнья

обр. Ю.Зырянов
переложение И.Багмановой

1 **Allegro**



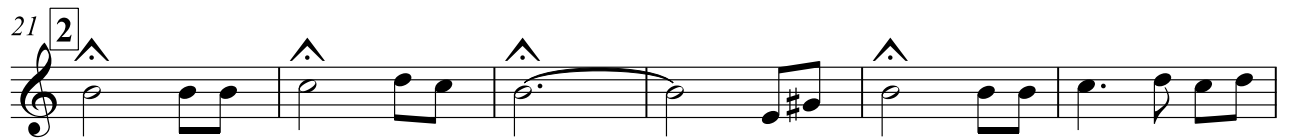
9



15



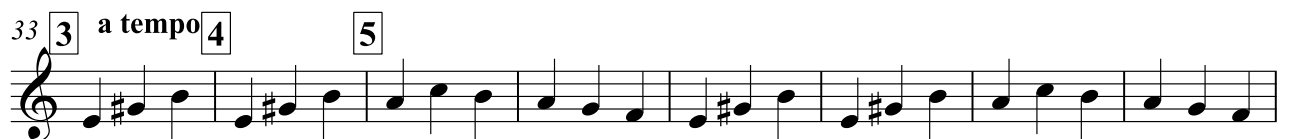
21 **2**



27 *Свободно, с небольшим ускорением*



33 **3** a tempo **4** **5**



41



47



Малагуэнья

обр. Ю.Зырянов
переложение И.Багмановой

1 **Allegro**

6

12

16

21 **2**

27

33 **3** a tempo **4** **5**

39

45

48

Tanguillo

тема фламенко

переложение И.Багмановой

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key of Bb. It features a series of chords with triplets of eighth notes. The key signature changes to B major for the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, starting at measure 5. It contains a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, starting at measure 11. It features a melodic line with eighth notes and rests, ending with a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, starting at measure 17. It contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring several triplet markings.

Musical staff 5: Treble clef, starting at measure 24. It features a melodic line with eighth notes and rests, including multiple triplet markings.

Musical staff 6: Treble clef, starting at measure 32. It contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring several triplet markings.

Musical staff 7: Treble clef, starting at measure 38. It features a melodic line with eighth notes and rests, including triplet markings and a final chord marked VII VII.

Tanguillo

тема фламенко

переложение И.Багмановой

4 1

10

16 2

23

30 3

37

40

Tanguillo

тема фламенко

переложение И.Багмановой

3 3 3 3 3 3 3 3

5 **1**

11

17 **2**

23

3

30

37

Tanguillo

тема фламенко

переложение И.Багмановой

