**Приложение 1**

**Глоссарий**

**Балетмейстер** (нем. Ballettmeister — «постановщик балета») — автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

**Гжель** – Московский государственный академический театр танца «Гжель» был создан в 1988 году известным хореографом, народным артистом России, профессором Владимиром Захаровым.

**Дроля** – возлюбленный или возлюбленная.

**И́горь (Га́рик) Ива́нович Сукачёв** (род. 1 декабря 1959, Мякинино, Московская область, СССР) — советский и российский рок–музыкант, поэт, композитор, актёр, кинорежиссёр, лидер групп

**Имитация** (от лат. imitatio — «подражание») – это подражание (голосу, почерка) уподобление кому– или чему–либо, воспроизведение, повторение, копирование.

**Интерпретация** – истолкование, объяснение идеи, темы, образной системы и других составляющих художественного произведения в литературе и критике.

**Контемпорари**(англ. contemporary) — многозначный термин, обозначающий, как правило, современные стили в искусстве. В хореографии — современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Контемпорари–дэнс, являющийся дальнейшим развитием танца модерн, появился в танцевальных школах США и Европы в 60–х годах XX века.

**Контракция** — это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе. Контракция — не сжатие (мышечный зажим нарушает ток энергии и потому вредит любой танцевальной технике, хотя, безусловно, может быть использован как выразительное сценическое средство), а напротив, удлинение.

**Ме́йнстри́м** (англ. mainstream — основное течение) — преобладающее направление в какой–либо области (научной, культурной и др.) для определенного отрезка времени.

**Михаи́л Миха́йлович Фо́кин** (11 [23] апреля 1880, Санкт–Петербург — 22 августа 1942, Нью–Йорк) — русский солист балета, русский и американский хореограф, считающийся основателем современного классического романтического балета.

**Народный танец** – это фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

**Национальная культура** – это совокупность символов, верований убеждений ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве.

**Партнеринг** – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

**Пелаге́я Серге́евна Ха́нова** (род. 14 июля 1986, Новосибирск) — российская певица, основательница и солистка группы «Пелагея». Исполняет русские народные песни, романсы и авторские сочинения.

**Перепляс** – это соревнование в ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – колен.

**Современный танец** – это передача понимания окружающего мира через призму современности – поп–музыку, мейнстрим, стиль одежды, раскованность.

**Стиль** *–*(от греческого stylos) палочка, которой в древности и средние века писали на восковых дощечках.

**Стилизация** – намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого–либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля.

**Стилизация в изобразительном искусстве** – упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия.

**Стилизация в литературе** — это намеренная и явная имитация того или иного стиля (стилистики), полное или частичное воспроизведение его важнейших особенностей.

**Танец модерн** — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX — нач. XX вв. в США и Германии.

**ТанцТеатр** – это объединение балетных артистов, которым надоела рутина провинциального балетного театра, вначале показывали программы из произведений Георгия Алексидзе, Вацлава Нижинского, Леонида Якобсона, Гедрюса Мацкявичюса.

**Тодес** (нем. tod, todes — «смерть») — советский и российский танцевальный коллектив (официальное название — «Балет Тодес») и сеть школ–студий по обучению танцевальному искусству. Название произошло от термина «тодес» из фигурного катания.

**Фольклорный танец** — это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы).

**Хоровод**– это круг, это массовый танец исполнения, которого сопровождалось песней.