**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учеников** | **Дидактические средства** | **Универсальные учебные действия** |
| **Самоопределение к деятельности** | Музыкальное приветствие учителя Организация внимания | После приветствия учащиеся рассаживаются по рабочим группам, организовывая рабочее пространство |   | **Регулятивные:****-** организовывают собственную учебную деятельность |
| **Актуализация опорных знаний.** **Формулирование темы и главного вопроса урока.** | - Ребята, наш сегодняшний урок мы откроем музыкой. - Сейчас вы увидите 2 видеофрагмента. Знакомы ли они вам?- Знаете ли вы их названия?  *На экране видеофрагменты:**Песня «До,ре,ми» Роджерса из муз.фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»)*- Посовещайтесь в группах и подумайте, есть ли сходство и различие между этими произведениями?- А вот еще одна муз. загадка. Где звучит эта музыка? *Задание-слушание заставки к передаче «Спокойной ночи, малыши!» («Спят усталые игрушки» муз. А.Островского, сл З.Петровой).*- Раскрывает ли песня Островского содержание этой детской передачи?- Является ли она музыкальной иллюстрацией к тому видеоряду, который мы каждый вечер видим на экранах телевизоров?- Для чего мы сейчас с вами вспомнили произведения Роджерса, Гладкова, музыкальную заставку к телепередаче, что их объединяет?Где была использована эта музыка?Я предлагаю вам назвать тему нашего урока. ( посовещайтесь в группе )Сегодня мы будем говорить о взаимоотношениях этих видов искусств. А так как у нас урок музыки то, что мы должны будем выяснить? | Знакомятся с видеофрагментами, сравнивают предлагаемые образы и отвечают на вопросы учителя:- Да, знакомы.- Песня «До,ре,ми» из муз.фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»***-Сходство:*** *наличие музыки, помогающей выразительно передать жизнерадостный характер увиденных сцен (песенность, танцевальность ); оба произведения имеют сюжет, литературное содержание.****-Различие:*** *разные жанры киноискусства: художественный и мультипликационный фильмы, инструментарий.**-Да**-Конечно**Музыка**В театре, кинофильме, мультфильме, на телевидении.* **Работа в группах**. Ученики каждой группы предлагают свой вариант темы урока. После коррекции ответов, учащиеся записывают тему урока в тетрадь.**Ученики*:*** *«Музыка и литература в театре, в кино, на телевидении».* (запишите тему урока в тетрадь) Группы вносят свои предложения, и после корректировки учащиеся записывают главный вопрос урока (проблему урока): «Какова роль музыки и литературы в театре, в кино и на телевидении?» | **Видеофрагменты:**Песня «До,ре,ми» Роджерса из муз.фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»)Заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши!» («Спят усталые игрушки» муз. А.Островского, сл З.Петровой). | **Познавательные:**- умение структурировать знания;- сравнивать образцы;- находить общее и разное; -правильно владеть художественными, музыкальными терминами.**Регулятивные:**- умение ставить цель, формулировать проблему;**Коммуникативные:**- слушать и понимать речь других;-умение грамотно ( точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов. |
| **Открытие новых знаний. РАЗРАБОТКА****Первичное закрепление.****Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу.** |  Прежде чем мы с вами ответим на этот вопрос, я предлагаю вам *исполнить известную вам уже*  ***«Песенку друзей» Гладкова, и разучить новую «Лев и Брадобрей» Дунаевского***  - Без чего не смогла бы появиться песня?Откуда черпают поэты, писатели, композиторы сюжеты своих произведений?Каков характер спетых песен? Что они передают в фильмах?Что стало бы с фильмами «Звуки музыки», «Бременские музыканты», если бы в них не было музыки?А сейчас для вас викторина Давайте подумаем, а как создаются музыкальные фильмы, спектакли?  Для этого **в группах** выполним следующие*задания*:Мы выяснили, как создаются музыкальные фильмы, спектакли. А теперь давайте вспомним некоторые из них. Задание по группам.Посмотреть на иллюстрации в учебнике «Музыка -5класс» (стр.66-67) и ответить на вопросы:1группа. Фрагменты из каких фильмов вам известны? 2 группа. Какова роль музыки в спектакле и кино?  3 группа. На каких иллюстрациях изображено действие, движение?  | **Разучивание  песни.**  В процессе разучивания используются разные формы исполнения: индивидуально,  по группам, всем классом, с дирижером.*Песня не смогла бы появиться без поэтического текста.**Из реальной жизни, из литературы,   сказок, фантастики…**Настроение героев, их эмоциональное состояние**Были бы бессмысленными названия фильмов, сюжет, литературная основа, т.к. музыка в них играет главную роль****Работа в группе:*** учащиеся вспоминают и называют музыкальные мультфильмы и кинофильмы, заполняют карточки, оценивают друг друга. **Задания: 1группа.** *1) кто сочиняет сюжет для фильма, спектакля, передачи; (драматург)**2) кто осуществляет постановку спектакля:  (режиссер)**3) кто  еще участвует в  создании муз. фильма, спектакля. передачи:* *Выбрать из предложенного: а) поэт, б) режиссер, в)скульптор, г)писатель, д)композитор, е)актеры, ж)художник, з)декоратор, и)хореограф, к)оператор, л)архитектор, м)осветитель, н)звукорежиссер, о)драматург.* **Задания:2 группа**.   *Откуда берется сюжет?**Выбрать из предложенного:  а) из реальной жизни, б)из литературных источников, в)исторических событий, г)общественных проблем, д) новостей е)газетных статей, ж)из народного эпоса,  из сказок, з)фантазии,   и)  идеи.**(Ответ: а), б), в), ж),з)***Задания:3 группа.***Задание: выписать из «Толкового словаря» Ожегова, Шведовой значения слов  "режиссер",  "литературный сценарий (киносценарий)".**Режиссер- творческий работник, возглавляющий всю работу по созданию спектакля или фильма, автор сценария.**Литературный сценарий — законченное кинодраматургическое произведение. Он должен содержать полное, последовательное и конкретное описание сюжета, состоящего из разработанных сцен и эпизодов, диалоги и раскрывать образы героев.***Задания: 4 группа.***Задание: выписать из «Толкового словаря» Ожегова, Шведовой значения слов "киномузыка"," тапер".Киномузыка — инструментальная и вокальная музыка, звучащая в кинофильме.**Тапер-музыкант-аккомпаниатор, сопровождающий немое кино игрой на пианино.***Чтение и обсуждение ответов учащихся.** (Х/ф «Мы из джаза» , «Автомобиль, скрипка и собака Клякса»(1974) , «Айболит 66» , мюзикл «Кошки», м/ф «Белоснежка», «Бременские музыканты», «Каникулы Бонифация» и др.).Музыка передает настроение героев, их эмоциональное состояние, раскрывает содержание фильма, характер героев, настроение сцены, эпизода. (м/ф «Белоснежка»,«Бременские музыканты»,«Каникулы Бонифация»)Чтение, обсуждение и корректировка ответов групп. | «Песенка друзей» Гладкова, «Лев и Брадобрей» И.Дунаевского Раздаточный материал. | **Познавательные**- учатся слушать и эмоционально откликаться на музыку- коррекция и самокоррекция интонирования песен **Коммуникативные:**- участие в диалоге с учителем и одноклассниками**Регулятивные:**осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений**Познавательные:**- действия по исследованию, поиску и отбору необходимой информации, моделированию изучаемого материала;- самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера**Предметные:**- овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала.**Познавательные:**- умение структурировать знания;- сравнивать образцы;- находить общее и разное;**Коммуникативные:**- слушать и понимать речь других;- ориентироваться в учебнике;- находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта, презентации к уроку;- уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию;- уметь точно, развёрнуто и грамотно излагать свои мысли. |
| **Включение нового знания в систему знаний( повторение). Кульминация** | Сейчас я вам предлагаю посмотреть фрагмент из одного фильма. - Чей портрет создала музыка, и какие средства музыкальной выразительности использовал композитор.Подведя итог, нашего урока, я обращаюсь к главному вопросу урока: «Какова роль музыки и литературы в театре, в кино и на телевидении?» .А для этого я предлагаю вам поработать в группах: составить ответ на вопрос «Какова роль киномузыки в театре, кино, и на телевидении (Схема-опора),используя материал учебника и записи в тетради, словаре.1-2группы работают над ответом на вопрос «Какова роль киномузыки в театре, кино, и на телевидении (Схема-опора) 3-4 группы работают над ответом на вопрос «Какова роль «Литературного сценария». в театре, кино и на телевидении» к понятию. | После того, как музыка отзвучала, группы выскажут свое представление о прозвучавшей музыке: *образ тевтонских рыцарей - это образ мрачной силы и назовут средства музыкальной выразительности, которые ярко изображают захватчиков - тевтонских рыцарей: мелодия, регистр, лад, ритм, динамика, темп, тембры.****Чтение, обсуждение и корректировка ответов групп.*** *Киномузыка**•Подчеркивает настроение героев, их эмоциональное состояние,**•передает действие, движение,**•является главным героем,**•раскрывает содержание фильма, спектакля, передачи,**•муз. тембр, динамика, лад – ведущие средства для создания экранных образов.**Литературный сценарий**•строится на основе литературного источника, исторического факта, жизненной ситуации,**•пишется режиссером совместно с композитором, т. к они сообща создают художественные образы,**•подразумевает четкое, последовательное выстраивание музыкального ряда в соответствии с линией сюжета ( дается характеристика героев, подчеркнуты усиления и спады напряженности событий)* | фрагмент из фильма «Ледовое побоище» С. Эйзенштейна «Александр Невский» на музыку С.Прокофьева, | - умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов.**Коммуникативные:**- слушать и понимать речь других;-умение грамотно ( точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов.**Личностные:**- установление связи между целью деятельности и её результатом;**Регулятивные:**- давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками;- открытость учащихся в осмыслении своих действий и самооценке |
| **Итог урока****Рефлексия** | Что для вас было необычным, новым? В чём испытывали затруднения? Что больше всего понравилось? | В конце урока учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку. |  | Самоконтроль учащихся во время работы в группах. Коррекция. |
| **Домашнее задание:** |  Подведение итогов, выставление оценок, рекомендации о выполнении домашнего задания.  | Учебник, стр. 67 |  |  |