**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учеников** | **Дидактические средства** | **Универсальные учебные действия** |
| **Самоопределение к деятельности** | Музыкальное приветствие учителя  Организация внимания | После приветствия учащиеся рассаживаются по рабочим группам, организовывая рабочее пространство |  | **Регулятивные:**  **-** организовывают собственную учебную деятельность |
| **Актуализация опорных знаний.**  **Формулирование темы и главного вопроса урока.** | - Ребята, наш сегодняшний урок мы откроем музыкой. - Сейчас вы увидите 2 видеофрагмента. Знакомы ли они вам?  - Знаете ли вы их названия?  *На экране видеофрагменты:*  *Песня «До,ре,ми» Роджерса из муз.фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»)*  - Посовещайтесь в группах и подумайте, есть ли сходство и различие между этими произведениями?  - А вот еще одна муз. загадка. Где звучит эта музыка?  *Задание-слушание заставки к передаче «Спокойной ночи, малыши!» («Спят усталые игрушки» муз. А.Островского, сл З.Петровой).*  - Раскрывает ли песня Островского содержание этой детской передачи?  - Является ли она музыкальной иллюстрацией к тому видеоряду, который мы каждый вечер видим на экранах телевизоров?  - Для чего мы сейчас с вами вспомнили произведения Роджерса, Гладкова, музыкальную заставку к телепередаче, что их объединяет?  Где была использована эта музыка?  Я предлагаю вам назвать тему нашего урока. ( посовещайтесь в группе )  Сегодня мы будем говорить о взаимоотношениях этих видов искусств. А так как у нас урок музыки то, что мы должны будем выяснить? | Знакомятся с видеофрагментами, сравнивают предлагаемые образы и отвечают на вопросы учителя:  - Да, знакомы.  - Песня «До,ре,ми» из муз.фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  ***-Сходство:*** *наличие музыки, помогающей выразительно передать жизнерадостный характер увиденных сцен (песенность, танцевальность ); оба произведения имеют сюжет, литературное содержание.*  ***-Различие:*** *разные жанры киноискусства: художественный и мультипликационный фильмы, инструментарий.*  *-Да*  *-Конечно*  *Музыка*  *В театре, кинофильме, мультфильме, на телевидении.*  **Работа в группах**. Ученики каждой группы предлагают свой вариант темы урока. После коррекции ответов, учащиеся записывают тему урока в тетрадь.  **Ученики*:*** *«Музыка и литература в театре, в кино, на телевидении».* (запишите тему урока в тетрадь)  Группы вносят свои предложения, и после корректировки учащиеся записывают главный вопрос урока (проблему урока): «Какова роль музыки и литературы в театре, в кино и на телевидении?» | **Видеофрагменты:**  Песня «До,ре,ми» Роджерса из муз.фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»)  Заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши!» («Спят усталые игрушки» муз. А.Островского, сл З.Петровой). | **Познавательные:**  - умение структурировать знания;  - сравнивать образцы;  - находить общее и разное;  -правильно владеть художественными, музыкальными терминами.  **Регулятивные:**  - умение ставить цель, формулировать проблему;  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других;  -умение грамотно ( точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов. |
| **Открытие новых знаний. РАЗРАБОТКА**  **Первичное закрепление.**  **Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу.** | Прежде чем мы с вами ответим на этот вопрос, я предлагаю вам *исполнить известную вам уже*  ***«Песенку друзей» Гладкова, и разучить новую «Лев и Брадобрей» Дунаевского***  - Без чего не смогла бы появиться песня?  Откуда черпают поэты, писатели, композиторы сюжеты своих произведений?  Каков характер спетых песен? Что они передают в фильмах?  Что стало бы с фильмами «Звуки музыки», «Бременские музыканты», если бы в них не было музыки?  А сейчас для вас викторина  Давайте подумаем, а как создаются музыкальные фильмы, спектакли?  Для этого **в группах** выполним следующие*задания*:  Мы выяснили, как создаются музыкальные фильмы, спектакли. А теперь давайте вспомним некоторые из них. Задание по группам.  Посмотреть на иллюстрации в учебнике «Музыка -5класс» (стр.66-67) и ответить на вопросы:  1группа. Фрагменты из каких фильмов вам известны?  2 группа. Какова роль музыки в спектакле и кино?  3 группа. На каких иллюстрациях изображено действие, движение? | **Разучивание  песни.**  В процессе разучивания используются разные формы исполнения: индивидуально,  по группам, всем классом, с дирижером.  *Песня не смогла бы появиться без поэтического текста.*  *Из реальной жизни, из литературы,   сказок, фантастики…*  *Настроение героев, их эмоциональное состояние*  *Были бы бессмысленными названия фильмов, сюжет, литературная основа, т.к. музыка в них играет главную роль*  ***Работа в группе:*** учащиеся вспоминают и называют музыкальные мультфильмы и кинофильмы, заполняют карточки, оценивают друг друга.  **Задания: 1группа.**  *1) кто сочиняет сюжет для фильма, спектакля, передачи; (драматург)*  *2) кто осуществляет постановку спектакля:  (режиссер)*  *3) кто  еще участвует в  создании муз. фильма, спектакля. передачи:*  *Выбрать из предложенного: а) поэт, б) режиссер, в)скульптор, г)писатель, д)композитор, е)актеры, ж)художник, з)декоратор, и)хореограф, к)оператор, л)архитектор, м)осветитель, н)звукорежиссер, о)драматург.*  **Задания:2 группа**.  *Откуда берется сюжет?*  *Выбрать из предложенного:  а) из реальной жизни, б)из литературных источников, в)исторических событий, г)общественных проблем, д) новостей е)газетных статей, ж)из народного эпоса,  из сказок, з)фантазии,   и)  идеи.*  *(Ответ: а), б), в), ж),з)*  **Задания:3 группа.**  *Задание: выписать из «Толкового словаря» Ожегова, Шведовой значения слов  "режиссер",  "литературный сценарий (киносценарий)".*  *Режиссер- творческий работник, возглавляющий всю работу по созданию спектакля или фильма, автор сценария.*  *Литературный сценарий — законченное кинодраматургическое произведение. Он должен содержать полное, последовательное и конкретное описание сюжета, состоящего из разработанных сцен и эпизодов, диалоги и раскрывать образы героев.*  **Задания: 4 группа.**  *Задание: выписать из «Толкового словаря» Ожегова, Шведовой значения слов "киномузыка"," тапер". Киномузыка — инструментальная и вокальная музыка, звучащая в кинофильме.*  *Тапер-музыкант-аккомпаниатор, сопровождающий немое кино игрой на пианино.*  **Чтение и обсуждение ответов учащихся.**  (Х/ф «Мы из джаза» , «Автомобиль, скрипка и собака Клякса»(1974) , «Айболит 66» , мюзикл «Кошки», м/ф «Белоснежка», «Бременские музыканты», «Каникулы Бонифация» и др.).  Музыка передает настроение героев, их эмоциональное состояние, раскрывает содержание фильма, характер героев, настроение сцены, эпизода.  (м/ф «Белоснежка»,«Бременские музыканты»,«Каникулы Бонифация»)  Чтение, обсуждение и корректировка ответов групп. | «Песенка друзей» Гладкова, «Лев и Брадобрей» И.Дунаевского  Раздаточный материал. | **Познавательные**  - учатся слушать и эмоционально откликаться на музыку  - коррекция и самокоррекция интонирования песен  **Коммуникативные:**  - участие в диалоге с учителем и одноклассниками  **Регулятивные:**  осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений  **Познавательные:**  - действия по исследованию, поиску и отбору необходимой информации, моделированию изучаемого материала;  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера  **Предметные:**  - овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала.  **Познавательные:**  - умение структурировать знания;  - сравнивать образцы;  - находить общее и разное;  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других;  - ориентироваться в учебнике;  - находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта, презентации к уроку;  - уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию;  - уметь точно, развёрнуто и грамотно излагать свои мысли. |
| **Включение нового знания в систему знаний( повторение). Кульминация** | Сейчас я вам предлагаю посмотреть фрагмент из одного фильма.  - Чей портрет создала музыка, и какие средства музыкальной выразительности использовал композитор.  Подведя итог, нашего урока, я обращаюсь к главному вопросу урока: «Какова роль музыки и литературы в театре, в кино и на телевидении?» .  А для этого я предлагаю вам поработать в группах: составить ответ на вопрос «Какова роль киномузыки в театре, кино, и на телевидении (Схема-опора),используя материал учебника и записи в тетради, словаре.  1-2группы работают над ответом на вопрос «Какова роль киномузыки в театре, кино, и на телевидении (Схема-опора)  3-4 группы работают над ответом на вопрос «Какова роль «Литературного сценария». в театре, кино и на телевидении» к понятию. | После того, как музыка отзвучала, группы выскажут свое представление о прозвучавшей музыке: *образ тевтонских рыцарей - это образ мрачной силы и назовут средства музыкальной выразительности, которые ярко изображают захватчиков - тевтонских рыцарей: мелодия, регистр, лад, ритм, динамика, темп, тембры.*  ***Чтение, обсуждение и корректировка ответов групп.***  *Киномузыка*  *•Подчеркивает настроение героев, их эмоциональное состояние,*  *•передает действие, движение,*  *•является главным героем,*  *•раскрывает содержание фильма, спектакля, передачи,*  *•муз. тембр, динамика, лад – ведущие средства для создания экранных образов.*    *Литературный сценарий*  *•строится на основе литературного источника, исторического факта, жизненной ситуации,*  *•пишется режиссером совместно с композитором, т. к они сообща создают художественные образы,*  *•подразумевает четкое, последовательное выстраивание музыкального ряда в соответствии с линией сюжета ( дается характеристика героев, подчеркнуты усиления и спады напряженности событий)* | фрагмент из фильма «Ледовое побоище» С. Эйзенштейна «Александр Невский» на музыку С.Прокофьева, | - умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов.  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других;  -умение грамотно ( точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов.  **Личностные:**  - установление связи между целью деятельности и её результатом;  **Регулятивные:**  - давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками;  - открытость учащихся в осмыслении своих действий и самооценке |
| **Итог урока**  **Рефлексия** | Что для вас было необычным, новым? В чём испытывали затруднения? Что больше всего понравилось? | В конце урока учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку. |  | Самоконтроль учащихся во время работы в группах. Коррекция. |
| **Домашнее задание:** | Подведение итогов, выставление оценок, рекомендации о выполнении домашнего задания. | Учебник, стр. 67 |  |  |