# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол- вочасов | Теорет- х занятий | Прак-х занятий | Формадеятельности |
|  | **В мире слов.** |  |
| 1. |  | Речевой аппарат. Артикуляционнаягимнастика. | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа, речевые разминки |
| 2. |  | Кис- кис! Мяу!, или кое- что о звукоподражаниях. | 1 | 0,3 | 0,7 | Тренировочные упражненияв произнесении звуков |
| 3. |  | Слова – синонимы. Весёлый аттракцион«доскажи словечко». | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, проблемный диалог,практическая работа |
| 4. |  | Слова – антонимы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, проблемный диалог,практическая работа |
| 5. |  | Крылатые слова. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, проблемный диалог,практическая работа |
| 6. |  | Слова – омонимы. | 1 | 0,3 | 0,7 | Проблемный диалог,практическая работа |
| 7. |  | Добрые слова. В. Коркина«Доброе утро». Игра«Умеете ли вы здороваться?». | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа, игра, практическое занятие. |
| 8. |  | Слова-родственники (об однокоренных словах). Игры «Подбери слово»,«Кто быстрее», «Лишнее слово» | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа, игра, практическое занятие. |
| 9. |  | Мастера художественного слова (фонотека, стихи-сказки). | 1 | 0,3 | 0,7 | Практическое занятие |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Культура речи** |
| 10. |  | Значение орфоэпии для культуры речи. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра,практическое занятие. |
| 11. |  | Орфоэпия. Законыправильной современной литературной речи. Имена, отчества, фамилии. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, , практическое занятие. |
| 12. |  | Орфоэпия. Законыправильной современной литературной речи.Произношение гласных (пословицы, поговорки, рабочие тексты). | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог,практическая работа |
| 13. |  | Техника речи. Дыхание. Голос. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическоезанятие. |
| 14. |  | Координация слова с движением (опосредованно, наматериале стихов). | 1 |  | 1 | Беседа, игра, практическое занятие. |
| 15. |  | Работа над миниатюрой«Всё в порядке» Э. Н. Успенского. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра,практическое занятие |
| 16. |  | Логика речи. Логическое ударение. Логическаяпауза. | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог,практическая работа |
| 17. |  | Работа над сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выборинтонации. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическое занятие |
| 18. |  | Работа над сказкой С.Маршака «Двенадцатьмесяцев». Чтение по ролям. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическоезанятие |
| 19. |  | Работа над сказкой С.Маршака «Двенадцатьмесяцев». Диалоги героев. | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог,практическая работа |
| 20-22 |  | Работа над сказкой С.Маршака «Двенадцатьмесяцев». Инсценировка | 3 |  | 3 | Практическая работа |
|  | **Стихотворная речь** |
| 23. |  | Характерные особенности стихотворной речи.Понятия "ритм", "рифма", | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог,практическая |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | "музыкальнаяорганизованность. |  |  |  | работа |
| 24. |  | Характерные особенности стихотворной речи. Пробапера. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,практическая работа |
| 25. |  | Практическая фонетика.Скороговорки. Считалки. Загадки. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 26. |  | Интонационно-мелодические типы исполнениястихотворений. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,практическая работа |
| 27. |  | Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинениемежстиховых пауз. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,практическая работа |
| 28. |  | Мы говорим его стихами.И. А. Крылов – мастер басни (фонотека).Инсценировка стихотворения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,практическая работа |
| 29. |  | И. А. Крылов – мастер басни. Работа в группах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,практическая работа |
| 30-32 |  | И.А.Крылов – мастер басни. Конкурс на лучшее чтение басни. | 3 |  | 3 | Практическая работа |
|  | **Искусство красноречия** |
| 33 |  | Знакомство с понятием«красноречие». | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог,практическая работа |
| 34 |  | Искусство речи и искусствохудожественного чтения. | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа,практическая работа |
| 35 |  | Деление текста на логические части. | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа,практическая работа |
| 36 |  | Деление текста на логические части. Чтениепо ролям. | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа,практическая работа |
| 37-39 |  | Инсценирование текста. | 3 |  | 3 | Практическаяработа |
| 40 |  | Итоговое занятие. Чему мынаучились за год. | 1 |  | 1 | Викторина |