**Приложение 5**

**Документ 1.**

**Воззвание Наркомпроса к гражданам России «О народном просвещении». 1917 г. (фрагмент)**

«…Всякая истинно демократическая власть в области просвещения в стране, где царит безграмотность и невежество, должна поставить своей первой целью борьбу против этого мрака. Она должна добиться в кратчайший срок всеобщей грамотности путём организации сети школ, отвечающих требованиям современной педагогики, и введения всеобщего обязательного и бесплатного обучения…

Следует подчеркнуть разницу между обучением и образованием.

Обучение есть передача готовых знаний учителем ученику. Образование есть творческий процесс. Всю жизнь «образуется» личность человека, ширится, обогащается, усиливается и совершенствуется.

…Школа, книга, театр, музей и т.д. могут быть здесь лишь помощниками. Народные массы будут сами вырабатывать свою культуру сознательно или бессознательно. У них имеются свои идеи, созданные их общественным положением, столь отличным от положения творивших до сих пор культуру господствующих классов и интеллигенции… Нет явления более величественного и прекрасного, чем то, свидетелями которого и участниками будут ближайшие поколения: построение трудовыми коллективами своей общей богатой и свободной души…»

*(Культурное строительство в Пензенском крае. 1917–1938. –  Саратов, 1986. – С. 6-8).*

**Документ 2.**

**Постановление ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе». 1931 г. (фрагмент)**

  «…Советская школа, ставящая своей задачей “подготовлять всесторонне развитых членов коммунистического общества”, даёт детям несравненно более широкий общественно-политический кругозор и общее развитие, чем дореволюционная и буржуазная школа…

Однако, несмотря на все эти достижения, ЦК констатирует, что советская школа далеко ещё не соответствует тем огромным требованиям, какие предъявляются ей современным этапом социалистического строительства. ЦК считает, что *коренной недостаток* школы в данный момент заключается в том, что обучение в школе не даёт достаточного объёма общеобразовательных знаний и неудовлетворительно решает задачу  подготовки для техникумов и для высшей школы вполне грамотных людей, хорошо владеющих основами наук…

В период социализма, когда пролетариат осуществляет окончательное уничтожение  классов в условиях обострения классовой борьбы, исключительно важное значение приобретает выдержанное коммунистическое воспитание в советской школе и усиление борьбы против всяких попыток привить детям советской школы элементы антипролетарской идеологии…

В связи с этим ЦК предлагает партийным организациям укрепить руководство школой и взять под непосредственное наблюдение постановку преподавания общественно-политических дисциплин в школах-семилетках, педтехникумах и педвузах…»

(*Хрестоматия по истории КПСС. Т. 2 – М., 1989 – С. 231– 234*).

**Документ 3.**

**Школьное образование в г. Пензе в 1920-1930-е годы (фрагмент статьи)**

15 февраля 1919 г. в г. Пензе была создана городская коллегия образования и городской отдел народного образования.

Одно из первых заседаний городской коллегии прошло с повесткой дня «О катастрофическом положении школьного дела в городе». Из доклада видно, что учителя городских школ не получают пайки, уходят в другие учреждения, нет керосина, школьные помещения заняты беженцами.

Проблема текучести кадров решалась довольно просто: учителям – работникам гороно просто запрещали покидать свои посты, или им как мобилизованным на «фронт просвещения» вменялось в обязанность отрабатывать определённое количество часов в рамках должностных обязанностей.

Жизнь учебных заведений строго регламентировалась: от учителей требовали политической лояльности, запрещались для чтения книги духовного содержания, книги по истории царствования дома Романовых и литература, не соответствовавшая духу большевистской идеологии…

Гороно предписывал занимать практически всё время учителей, потребовав составления «Графика занятости учителей в вечернее время». С 20 до 22 часов каждый день учителя были заняты политучёбой, военным делом, методической работой и т.п.

К началу 1920 г. в городе было 35 единых трудовых школ I  ступени и 9 школ II ступени. Общее число учебных заведений в Пензе по сравнению с дореволюционным периодом сократилось более чем втрое. В школах резко упала дисциплина.

В 1921 г. доля государственного бюджета, отводимая на народное образование, резко уменьшилась. Школы фактически переводятся на местное обеспечение. Вводится плата за обучение в школе. Получаемые таким образом средства направлялись на содержание школ. Сократилось число школ и учащихся из-за отсутствия квалифицированных работников, пригодных помещений, а также эпидемий и голода.

В 1925/26 учебном году число школ в Пензе сократилось до 12, а число учащихся – до 3825 человек. Педагогов в школе было 102 человека.

Посетивший в эти годы Пензенскую губернию А.В. Луначарский отметил: «В отношении массового обучения населения нужно отнести Пензенскую губернию к идущим в хвосте. В Пензенской губернии массовое обучение… охватило 25% детей, тогда как средний процент по Советской республике превышает 40%. Заработная плата школьных работников является низкой по сравнению с другими губерниями».

В 30-е годы школьное образование Пензы переживает подъем.

С 1930 г. в Пензе и области введено всеобщее начальное образование, а с 1931/32 учебного года – всеобщее 7-летнее образование.

Школа с 30-х годов переходит на обучение по предметным программам с твердым расписанием, текущим индивидуальным учётом качества работы учащихся. Осуществляется перестройка форм детского самоуправления: вводится ежедневное дежурство, устанавливаются правила внутреннего распорядка, учащиеся получают общественные поручения.

(*Бухлина З.А., Коноваленко В.Е., Горбунцов А.А. Из истории образования в г. Пензе //Краеведение –. 1999.–  № 1.–  С. 5-6)*

**Документ 4.**

**М.А. Шитова. Начала музыкального образования и воспитания в Пензе (фрагмент статьи)**

«…Советская власть берёт под контроль деятельность музыкальных учреждений. Так, пензенские «Известия» от 26 сентября 1918  г. сообщают, что центральная  культурно-просветительная комиссия при Пензенском губернском совете профсоюзов приступила к организации и открытию первоначальных музклассов для детей рабочих…

В ноябре 1918 г. музыкальное училище было реорганизовано в народную консерваторию, открытие которой было торжественно совершено 17 ноября 1918 г. При консерватории были созданы симфонический оркестр, студия пластики и танца. Репетиции проходили в здании Народного дома 3 раза в неделю, где занимались  и артисты Пензенского театра оперы и балета, организованного на базе консерватории. Артистами театра были педагоги и учащиеся старших курсов народной консерватории…

В марте 1919 г. народная консерватория была реорганизована в музыкальную школу II ступени. Но театр, видимо, в виде студии ещё существовал до августа 1923 г., когда оперная группа под руководством Ф.П. Вазерского отправилась в длительные гастроли по стране…

В 1922 г. музыкальная школа II ступени реорганизует в два отдельных учебных заведения: в детскую музыкальную школу и музыкальный техникум. В 1936 г. музыкальный техникум переименован в музыкальное училище…»

*(Очерки истории народного образования Пензенского края. – Пенза, 1997. – С. 68-69).*

**Документ 5.**

**Художественное училище в 1920-е гг.**

«То, что происходило в стенах художественного училища в первые послереволюционные годы, художник И.С. Горюшкин-Сорокопудов назвал “развалом и ненормальными безобразиями, которые носили характер вандализма”. А началось всё с того, что в Пензу был назначен комиссаром по искусству Ефим Равдель. Этому человеку Пенза обязана тем, что вошла в анналы мировой истории как город, где впервые был установлен памятник вождю мирового пролетариата Карлу Марксу. Автором этого памятника и был Ефим Равдель.

Прибыв в Пензу, комиссар принялся за переустройство училища в духе времени. Им был создан исполнительный комитет учащихся, который и стал руководить учёбой. Ученики сами создавали учебные планы и выдумывали способы претворения их в жизнь…

На общих собраниях исполком учащихся проповедовал, что всё, чему учили в училище раньше, – это скучная рутина, а стать революционным художником можно лишь отступив от принципов старой художественной школы…

В 1920 г. Ефим Радвель оставил Пензу…

На смену Равделю прибыл Соколов, который до Пензы работал в Екатеринбурге… Прибыл он не один, а с группой учеников…

Первым их актом в борьбе со старым искусством стала расправа с гипсовыми копиями античных статуй и головами, которые использовались для обучения рисованию. Они были разбиты и выброшены во двор».

*(«Московский комсомолец в Пензе», 25 апреля – 2 мая 2002).*

**Примечание**. Первый в мире памятник К. Марксу был установлен в 1918г., в канун Первомая, на Соборной (ныне Советской) площади. Однако спустя неделю после майских праздников он был демонтирован. Существующий ныне памятник открыт 5 ноября 1960 г. Высота бронзового бюста – 2 метра, высота постамента – 6 метров. Авторы – скульптор С.С. Алёшин, архитектор Г.А. Захаров.

**Документ 6.**

**Из корреспонденции о первой выставке Объединения молодёжи Ассоциации художников революции в Пензе. 14 июня 1928 г.**

«Цель Объединения молодёжи Ассоциации художников революции: через  искусство объединить мысль и волю массы для содействия пролетариату в осуществлении его классовых задач.

В Москве общество организовано уже несколько лет тому назад. У нас оно существует меньше года. Поэтому первая выставка, объединяющая распылённые по губернии силы, включая художников-самоучек, представляет собой большой интерес.

В привлечении к участию в выставке наших художников и фотографов приняли участие губисполком, губполитпросвет и президиум ОМАХРа, во главе которого стоит известный художник И.С. Горюшкин-Сорокопудов…»

*(Культурное строительство в Пензенском крае. 1917-1938. – Саратов, 1986. – С. 212).*

.

**Документ 7.**

**Из резолюции секретариата Пензенского окружкома ВКП(б)**

**о работе с интеллигенцией в деревне. 27 февраля 1929 г.**

«1. Отметить, что в работе с сельской интеллигенцией… определился ряд достижений, выражающихся: а) в улучшении защитной работы и материальных условий,   б) в некотором углублении политического воспитания и подъёма активности в кампаниях  (в перевыборах советов, культпоход и т.п.); в некотором обновлении самих кадров сельской интеллигенции и очищении их от реакционных и классово чуждых элементов…

3.…Окружком считает, что в дальнейшей работе среди сельской интеллигенции основной задачей… должно быть: а) усиление политического воспитания, особенно среди пассивно настроенной части интеллигенции, для уяснения его конкретных путей и задач социалистического строительства и классовой борьбы деревни…»

*(Культурное строительство в Пензенском крае. 1917-1938. – Саратов,1986. – С. 230-231).*

**Документ 8.**

**Обзор политического состояния Пензенского округа Средне-Волжской области. 1928-1929 гг.**

***Интеллигенция***

В займе индустриализации часть интеллигенции усматривает катастрофическое финансовое состояние страны и приближающуюся гибель Советской власти… В связи с реорганизацией научных обществ говорится о попрании прав интеллигенции, что партия намерена заставить научные силы работать по команде, что кончаются свободные дни для творческой научной работы…

***Православное духовенство***

В связи с культурным походом духовенство провело большую кампанию по будированию масс верующих к протестам против закрытия церквей. Посылались делегации от церквей в Адмотдел и прокуратуру с жалобой на действия общественных организаций, составлялись подписные листы среди горожан и направлялись в Москву в религиозные центры с протестами. Проповеди в церквах  и подписные листы привлекли тысячу верующих к участию в протесте.

*(Земство. Архив провинциальной истории России. – 1994. –  № 2. – С. 82-83).*

**Документ 9.**

**Из постановления пленума Пензенского райисполкома о культурном строительстве в районе.**

**6-7 июня 1931 г.**

«…Необходимо на данном этапе развёрнутого социалистического наступления по всему фронту больше, чем когда бы то ни было, развернуть и культурное строительство, которое стало одним из решающих условий, обеспечивающих выполнение всего плана социалистического строительства…

Работники культурного фронта должны мобилизовать массы рабочих, колхозников, батрачества, бедноты, середняков и всю общественность на единство действий в разрешении боевых задач культурной революции, проводя всю работу по культстроительству…»

*(Культурное строительство в Пензенском крае. 1917-1938. – Саратов, 1986. – С. 262).*

**Документ 10.**

**О. Сиротин. ПОЛЕ деятельности (фрагмент статьи)**

«…В 1917 г. работники музея и добровольные помощники И.И. Спрыгина очистили и перепланировали запущенный в годы войны сад Соединённого собрания в начале Никольской улицы, превратив его в зооботанический.

В 1918 г. музей был национализирован и передан  в ведение Наркомпроса. Несколько самых деятельных энтузиастов ПОЛЕ стали его первыми постоянными сотрудниками: Иван Иванович и Нонна Иванована Спрыгины, Антон Антонович и Елизавета Карловна Штукенберги, Александр Николаевич Магницкий, Николай Георгиевич Заикин…

Именно эта когорта подвижников создала едва ли не самое образцовое краеведческое учреждение России…

Научный потенциал музея был очень высок. Хотя многие из его сотрудников и не получили специального образования, они стали специалистами в процессе беспрерывного самообразования…

И.И. Спрыгин, чьё имя заслуженно носит Пензенский ботанический сад, в 1938 г. без защиты диссертации, только по совокупности научных трудов, стал доктором биологических наук и профессором геоботаники…

Однако время внесло свои коррективы. В 30-40-е годы деятельность Пензенского краеведческого музея стала опираться на демонстрацию успехов социалистического строительства, коллективизации и индустриализации… Прежний подход к комплектации экспозиций музея, равно как и общее направление его деятельности, были признаны идеологически неверными…»

*(«Новая газета – Мир людей», 27 сентября – 3 октября 2000).*

**Документ 11.**

**В. Борейко. Гостеприимство травы великой (фрагмент статьи)**

«…До начала 30-х годов краеведение было серьезной подмогой природоохранному движению…

Однако с 1931 г. народную инициативу стали потихоньку сворачивать…

Гонения на Спрыгина начались уже в 40-х годах. В Пензенском краеведческом музее… под большой фотографией основателей ПОЛЕ Фельдковича, Спрыгина и Магницкого “благодарные” потомки поместили надпись: “Старая антисоветски настроенная интеллигенция”. Людмила Ивановна (дочь учёного. *– Прим.  сост.)* заявила протест. Надпись сняли…»

*(Журнал «Волга». – 1990. –  № 10. –  с. 158).*

**Примечание**. Имя Ивана Ивановича Спрыгина (1873-1942), до конца жизни занимавшегося изучением флоры России, стоявшего у истоков создания научно-просветительского общества в Пензе, музея и ботанического сада при нём в начале века, а в 1920-1930-е гг. посвятившего себя сохранению традиций просветительства и продолжавшего до конца дней работать над исследованием природы Среднего Поволжья, в 1973 г. было присвоено ботаническому саду и гербарию Пензенского педагогического института. Имя известного ботаника стал носить и Жигулёвский заповедник.