

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



***Презентацию
подготовила:
Ильговская Алина***

***Педагог : Богданова
Елена Алексеевна***



Народный костюм -

это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории своего народа. В народном костюме нашла отражение душа народа. Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая и донашивая до полной ветхости.



Символика цвета и орнаментов в одежде



Цвет в русском народном костюме всегда был символичным: красный цвет – жизнь, огонь, кровь; желтый – огонь; синий, черный – тьма, горе; белый – свет, праздник; охра – земля; голубой, серый – надежда.

В узорах зашифрованы магические знаки – обереги, вышитые красными и черными нитями по подолу, вороту, на рукавах и груди.

Женский костюм



Основными частями женского народного костюма были рубаха, сарафан, понёва, передник или занавеска, епанчая.

Рубаха



Её шили из тонкого льняного полотна. Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину. Особенно тщательно украшались ворот, плечи, грудь, подол. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет её владелица.

Сарафан

Поверх рубахи надевали сарафан. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом и узорными пуговицами. Попроще сарафаны украшали по подолу лентами разных цветов.



Понёва и передник



51. Понёва. Первая половина XIX
Орловская губ.

Вместо сарафана носили понёву, домотканую юбку из шерсти, состоящую из трех кусков ткани в которую оборачивались, укрепляя по талии поясом.

К понёве полагался передник.

Епанчея



Сверху на сарафан
надевалась епанчея -
короткая, чуть ниже талии
и очень широкая
сборчатая одежда без
рукавов.

Головной женский убор



Головные уборы делились на девичьи и женские, или «бабьи». Девушки по обычаю заплетали волосы в одну косу, макушку оставляли открытой. Поэтому их головной убор - это венцы, повязки, обручи, которые украшались речным жемчугом, бисером.

Кичка



Основу всех русских женских головных уборов, составляла твердая налобная часть называвшаяся кичкой. Позднее стали носить платки. Вначале они были дорогие, с тканым рисунком, позднее ситцевые, с набивным растительным орнаментом.

Мужской КОСТЮМ

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотку). Рубаху носили на выпуск и обязательно подпоясывали. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой. Обязательной частью одежды были длинные штаны-порты. Порты заправлялись в сапоги, или их обвёртывали онучами и поверх надевали лапти.



Зипун, кафтан, шуба



Поверх рубахи обычно надевали зипун или кафтан, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная нагольная шуба.

Народный летний костюм Иркутской губернии



- * Облик традиционного костюма складывался постепенно. В нем прослеживались элементы одежды из самых разных регионов России и ближнего зарубежья. Русские мотивы в костюме доминировали, это прежде всего яркие цвета нарядов и обилие узоров, дутые бусы, живые и искусственные цветы.

Спасибо за внимание!

