

	<p>Символ «Часы XVII век» (<i>время, эпоха, породившая ...</i>).</p> <p>Символ «Треугольник с короной» (общественное устройство, государственный строй – абсолютная монархия).</p> <p>Символ «Умная лампочка» (Просвещение - интеллектуально-философское и культурное движение, идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума...).</p> <p>Слово «Классицизм» (художественный стиль и эстетическое направление, предполагающее...).</p> <p>Символ «Мозг» (идеи рационализма).</p> <p>Символ «Аристотель» (базис – образы и формы античности).</p> <p>Символ «Рамки» (каноны...).</p> <p>Слово «Трагедия» (высокий жанр).</p> <p>Слово «Комедия» (низкий жанр).</p> <p>Слайд №5 «Тема урока»</p> <p>УЛ: Тема нашего урока действительно «Пьеса Мольера «Мещанин во дворянстве» как комедия».</p> <p>Слайд №6 «Виды комедии»</p> <p>УЛ: По мнению исследователей, в этом произведении Мольера переплетаются черты разных видов комедии:</p> <ul style="list-style-type: none"> •фрас – комедия лёгкого содержания с внешними комическими приёмами. В Средневековье <i>фарсом</i> назывался вид народного театра и литературы, распространённый в XIV-XVI веках в западно-европейских странах; •комедия положений (ситуаций) – один из древнейших театральных жанров, она основана на курьёзных ситуациях. Классические примеры <i>комедии положений</i> – пьесы «Женитьба Фигаро» Пьера Бомарше, «Комедия ошибок» Уильяма Шекспира. •комедия характеров (нравов) – комедия в которой источником смешного является внутренняя суть характеров, смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток) <p>УМ: Я предлагаю поговорить о комическом не только в литературе, но и в музыке, потому что комическое есть во всех видах искусства, им наполнена наша жизнь. Почему мы</p>	5'	<p>выстраивают логическую цепочку. Остальные зарисовывают получившуюся цепочку в Лист №1 «Заготовка для конспекта».</p> <p>Определяют и записывают тему урока на Листе №1 «Заготовка для конспекта».</p> <p>Формулируют тему урока и его цели. Отвечают на вопросы.</p> <p>Запись цели урока (Лист №1 «Заготовка для конспекта»).</p> <p>Дописывают недостающие слова в предложении. Обсуждают написанное.</p>	внетекстовые компоненты.
--	--	----	--	--------------------------

	<p>смеёмся? Над чем смеёмся? А над чем смеяться нельзя? То, над чем человек смеётся показывает его сущность.</p> <p>УЛ: Что такое комедия? Любители вы комедию? Почему? (Ответ: это смешно!)</p> <p>Давайте сформулируем цель урока. Возьмите Лист №1 «Заготовку конспекта». Допишите недостающие слова в предложении:</p> <p>Цель урока – выяснить, над чем и почему мы в комедии, а что в ней нас заставляет?</p> <p>Свои ответы запишите на листе. Давайте прочитаем, обсудим, оценим и усовершенствуем при необходимости свои записи.</p>			
<p>II ЭТАП</p> <p>Осознание недостаточности и имеющихся знаний</p>	<p>Слайд №7 «Никола Буало»</p> <p>УЛ: Проблемный вопрос:</p> <p>Буало (современник и друг Мольера, теоретик классицизма) назвал лучшие комедии Мольера «высокой комедией».</p> <p>Организует беседу.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Какое противоречие вы видите в этом определении? (мы знаем, что комедия – низкий жанр). •Что мы знаем о темах и героях комедии классицизма? (герои – низшее сословие, маски) •Каковы особенности языка комедии? (грубый, содержащий просторечия) 	5'	<p>Ищут ответ на вопрос</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p>Принятие и сохранение учебной задачи;</p> <p>формулирование собственного мнения;</p> <p>построение уст. и высказывания</p>
<p>III ЭТАП</p> <p>Коммуникация (поиск новых знаний в группе)</p>	<p>УЛ: Дома вы прочли пьесу и озаглавили её действия. Как вы назвали Первое действие? Второе? И т.д.</p> <p>Вспомнить содержание нам помогут эти заголовки.</p> <p>Слайд №8 «Названия действий»</p> <p>Организация деления класса на группы.</p> <p>Слайд №9 «4 группы: роли, время, вопросы»</p> <p>УМ: Чтобы понять, почему определение Буало стало возможным, вы будете работать в командах:</p> <p>Команда №1 «Зелёные» Действие III, явление IX</p> <p>Команда №2 «Синие» Действие II, явление IV</p> <p>Команда №3 «Жёлтые» Действие III, явление IV</p>	10'	<p>Дают варианты названия каждому действию.</p> <p>Делятся на 4 команды.</p>	<p>- Принятие и сохранение учебной задачи;</p> <p>- формулирование собственного мнения;</p> <p>- построение речевого высказывания в устной форме.</p>

	<p>Команда №4 «Красные» Действие IV, явление V</p> <p>У</p> <p>II Проанализировать фрагменты текста (<i>исследователи – вся Юманда</i>), отвечая на вопросы:</p> <p>с •Какие герои участвуют в явлении?</p> <p>е •Какова тема их диалогов?</p> <p>й •Как они друг к другу относятся?</p> <p>•Каковы основные черты героев? Как они проявляются в данном явлении и во всей пьесе?</p> <p>к •Почему нам смешно? Какие приёмы использует автор, чтобы публика смеялась?</p> <p>о •Над чем (над кем) смеётся Мольер?</p> <p>III. Распределить обязанности в команде:</p> <p>д •спикеры – представляют результаты, отвечая на вопросы;</p> <p>о •актёры – выразительно читают текст, используя элементы костюмов и инсценировку.</p> <p>3. Выбрать наиболее смешной эпизод из вашего фрагмента текста для представления его актёрами. На вешалке есть элементы костюмов. Используйте их.</p> <p>IV. Представить результаты исследования (выступление спикера и актёров).</p> <p>V. Оценить работу других команд. Взаимооценка выступления команд осуществляется по часовой стрелке: Команда 1 даёт оценку Команде 2, Команда 2 – Команде 3, Команда 3 – Команде 4 и Команда 4 – Команде 1.</p> <p>Время на обсуждение и работу в группах 7 минут. Время выступления спикера и актёров-чтецов команды 5 минут.</p> <p>УЛ и УМ Организуют выполнение задания.</p>		<p>Работают в командах: изучают задания, работают с текстом, выбирают спикера и актёров, готовятся представлять свой фрагмент текста.</p>	
<p>IV ЭТАП Построение проекта и выход из проблемной ситуации</p>	<p>УЛ и УМ Организуют работу в группах и представление проектов (<i>консультации по ходу деятельности учащихся</i>).</p> <p>УЛ: Время истекло. Приступим к представлению ваших мини-проектов:</p> <p>•спикеры представляют результаты вашего исследования текста;</p> <p>•актёры выразительно читают (инсценируют) текст, используя</p>		<p>Распределяют роли в группе, обсуждают ход выполнения работы, защиту.</p>	<p>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;</p>

	<p>элементы костюмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> •учащиеся из других команд конспектируют речь спикера, заполняя таблицу (Лист №2 Заготовка конспекта); •команды также заполняют оценочную таблицу в соответствии с порядком оценивания команд (Лист №1 Заготовка конспекта). <p>У1 делает короткий вывод после выступления каждой команды.</p> <p>Выступление команд</p> <p>КОМАНДА №1 «ЗЕЛЁНЫЕ» ДЕЙСТВИЕ III, ЯВЛЕНИЕ IX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Действующие лица: Слуга и господин. 2. Тема диалога: Любовь и поведение возлюбленных. 3. Отношения действующих лиц: Товарищеские отношения, поддержка 4. Характеристика действующих лиц: Господин романтичный возвышенный, слуга «материальный», приземлённый. Оба влюблены и обижены на своих возлюбленных. Ковъель – остроумный весельчак, лакей Клеонта, жениха Люсиль. Он вносит в комедию жизнерадостный тон. Тема любви и ссор Николь и Ковъеля Мольер превращает в забавную параллель к взаимоотношениям их господ. <p>Слайд №10 «Клеонт»</p> <p>Клеонт благороден не по происхождению, а по характеру. Юноша умён, честен, хорошо воспитан. Он добрый и любящий, не стыдится своих родных, не гонится за призрачным статусом, открыто заявляет о своих чувствах и желаниях.</p> <p>Клеонт по-настоящему достоин любви, и Люсиль, узнав, что её хотят выдать замуж за другого, искренне противится. Клеонт уверен, что только душевное благородство человека и его разумное поведение в обществе являются истинными. По его мнению, всякий обман бросает на человека тень. Однако сам он участвует в «карнавале», чтобы жениться на Люсиль.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. В чём причина смешного: Об отношении к возлюбленной 	5'	<p>Выступление КОМАНДЫ №1</p> <p>Спикер команды представляет работу группы;</p> <p>актёры выразительно читают (инсценируют) текст;</p> <p>участники других команд заполняют каждый свою таблицу и оценивают работу спикера и актёров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контролируют время на выполнение заданий; - ставят перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; - формулируют собственное мнение; - на основе текста аргументируют свою точку зрения; - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей; - строят речевое высказывание в устной и письменной форме; - анализируют текст с выделением существенных и несущественных признаков; - определяют душевное состояние персонажей.
--	---	----	---	---

	<p>можно говорить возвышенно, метафорически (наверное, только так можно по-настоящему выразить чувство в словах), поэтому у Клеонта поэтический, высокий язык.</p> <p>Слуга Ковбель говорит не о чувствах, а о действиях, о материальном. Его язык приземлённый и простой.</p> <p>Комизм ситуации в том, что один герой – отражение другого в кривом зеркале. Применяя приём <u>контрастного диалога</u>, Мольер использует традиции итальянской комедии дель арте. Во второй части явления улыбку вызывает <u>эффект неожиданности</u>, используется <u>приём несоответствия между заявленным намерением и поступком</u>, который ему противоречит.</p> <p>6. Позиция Мольера: Автор не смеётся над самим чувством любви и негодованием героев. Эту сцену можно назвать <u>комической</u>, она содержит <u>юмор</u>, но никаких пороков <u>не высмеивает</u>.</p> <p>Актёры выразительно читают (инсценируют) фрагмент текста.</p> <p>УЛ: Команда №4, оцените выступление Команды №1 и заполните оценочную таблицу.</p> <p>Слайд №11 «Серенада»</p> <p>УМ: Я предлагаю завершить выступление КОМАНДЫ №1 исполнением двух Серенад. Кстати, что такое серенада?</p> <p>УМ: Почему мы будем петь две серенады? Слова и музыка в обеих Серенадах будут одинаковые. А герои разные.</p> <p>Сначала исполним Серенаду так, как её исполнил бы Господин Клеонт.</p> <p>УМ: Каким будет состояние музыки, её настроение? (романтическое, нежное, взволнованное)</p> <p>УМ: Темп? (умеренный, неторопливый)</p> <p>УМ: Громкость? (умеренная, средняя)</p> <p>УМ: Голос Клеонта? (мелодичный, красивый, пластичный)</p> <p>УМ играет аккомпанемент Серенады Клеонта.</p> <p>УМ: А теперь исполним серенаду так, как её исполнил бы слуга</p>	10'	<p>Класс отвечает на вопросы.</p> <p>Класс исполняет Серенаду из к/ф «Собака на сене» (муз. Г. Гладкова, сл. М. Донского)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать утверждения, исходя из своих представлений о мире; - учатся слушать и слышать мнение других людей, - излагают свои мысли о музыке; - выражают свое отношение к произведениям искусства;
--	---	-----	---	--

	<p>Ковьель. УМ: Каким будет состояние музыки, её настроение? (радостное, энергичное) УМ: Темп? (быстрый, торопливый, напористый) УМ: Громкость? (форте, громко) УМ: Голос Ковьеля? (прямой, грубоватый, напористый, как будто он торопится) УМ играет аккомпанемент Серенады Ковьеля.</p> <p>УМ: Давайте сделаем вывод, почему так смешно прозвучала Серенада Ковьеля? Какой приём мы использовали, чтобы серьёзная музыка превратилась в смешную? Вывод: Несоответствие средств выразительности предложенному жанру. (Второй урок) КОМАНДА №2 «СИНИЕ» ДЕЙСТВИЕ II, ЯВЛЕНИЕ IV Выступление спикера и ответы на вопросы задания. 1. Действующие лица: Учителя и их ученик господин Журден 2. Тема диалогов: Роль искусств и науки, отношение к конфликту и поведение в конфликтной ситуации. 3. Отношения действующих лиц: Учителя пытаются самоутвердиться, чтобы обогатиться за счёт унижения другого. Смеются над Журденом и обманывают его. Журден доверяет учёности и готов научиться всему. 4. Характеристика действующих лиц: Учителя корыстны и лицемерны. Ученик доверчив, беспомощен и глуп. Для него учитель – непререкаемый авторитет. Журден действительно хочет учиться, даже жалеет, что его родители не дали ему настоящего образования (он «с радостью бы позволил отстегать себя здесь при всех, чтобы только знать всё то, чему учат в школе»). Журден пытается рядиться в дворянскую одежду, музицировать, танцевать, фехтовать и философствовать, потому что преклоняется перед дворянством, мечтает проникнуть в</p>	5'	<p>Класс отвечает на вопросы.</p> <p>Класс исполняет ту же Серенаду ещё раз в быстром темпе, напористо и громко.</p> <p>Учащиеся дают ответы и делают вывод.</p> <p>Выступление КОМАНДЫ №2 Спикер команды представляет работу группы; актёры выразительно читают (инсценируют) текст; участники других команд заполняют каждый свою таблицу и оценивают работу спикера и актёров.</p>	
--	---	----	--	--

<p>2. Тема диалога: Деньги</p> <p>3. Отношения действующих лиц: Пренебрежительное и высокомерное у Доранта к Журдену; подобострастное у Журдена к Доранту; презрительное, неуважительное у жены и Журдена друг к другу.</p> <p>4. Характеристика действующих лиц: Журден доверчив, наивен, подобострастен. Граф Дорант – обедневший дворянин, отрицательный персонаж, так как высокомерен, нечестен и беспринципен. Решает свои материальные проблемы за чужой счёт. Дорант собирается «жениться на деньгах» маркизы Доримены. Граф льстит Журдену, подогревает желание презренного мещанина стать аристократом. Госпожа Журден противостоит нелепым выдумкам мужа, демонстрируя здравый смысл. Но она сама далека от культурных интересов, не воспитана, высокомерна, груба. Весь её мир замкнут в кругу домашних дел. Здоровое начало проявляется в желании помочь счастью дочери. Николь весела и смешлива, она критически относится к предрассудкам своего хозяина, стремясь защитить его дочь от самодурства.</p> <p>5. Мы смеёмся: Над необразованностью и грубостью жены Журдена. Манипуляция со шляпой и сами движения комичны (буффонада, фарсовые приёмы). Используется <u>приём несоответствия заявленного намерения и поступком.</u></p> <p>6. Позиция Мольера: Автор высмеивает подобострастное и униженное отношение мещанина к неблагородному по сути дворянину. Стремление занять не своё место в обществе с помощью денег, купить титул, стать знатным ради статуса – предмет <u>сатиры.</u></p> <p>Актёры выразительно читают (инсценируют) фрагмент текста. УЛ: Вывод. Дворянин, который должен быть эталоном не только</p>	<p>Спикер команды представляет работу команды; актёры выразительно читают (инсценируют) текст; участники других команд заполняют каждый свою таблицу и оценивают работу спикера и актёров.</p>	<p>- умение находить главные идеи в текстовом материале; - размышляют о взаимосвязи различных видов искусств.</p>
---	--	---

	<p>образованности и культуры, но и благородства, – безнравственен. (Сцена не только комическая, но и сатирическая)</p> <p>УМ: Предлагаю завершить выступление Команды №3 просмотром трейлера к спектаклю по пьесе Мольера в исполнении артистов театра им. Е.Б. Вахтангова.</p> <p>УМ: Театр – это синтез искусств. Представителей каких видов искусств он объединяет? Кто принимает участие в создании спектакля? (драматург, музыканты, композитор, художник (искусство костюма, декорации и грима), хореограф, актёры).</p> <p>УМ: Какой из видов искусства, по-вашему, в этом трейлере наиболее всего выявляет комическое?</p> <p>Слайд №14 «Трейлер к спектаклю»</p> <p>Просмотр трейлера к спектаклю.</p> <p>Ответы на заданный вопрос после просмотра</p> <p>УМ обобщает ответы учащихся. Все виды важны для создания комического: музыка не соответствует напыщенности и важности Журдена; костюмы слишком аляпистые и яркие; головной убор Журдена женский; движения героя должны быть изящными, как музыка, под которую он двигается, но исполнитель неуклюжий; игра актёров ненастоящая – переигрывают.</p> <p>КОМАНДА №4 «КРАСНЫЕ» ДЕЙСТВИЕ IV, ЯВЛЕНИЕ V</p> <p>1. Действующие лица: Журден и Ковьель (слуга молодого мещанина Клеонта), переодетый знатным турком</p> <p>2. Тема диалога: Дворянство и женитьба по сословному принципу.</p> <p>3. Отношения действующих лиц: Журден заискивает перед слугой из-за «маскарадного» костюма. Ковьель уверен, что способен перехитрить наивного богача, ослеплённого страстью попасть в дворяне.</p> <p>4. Характеристика действующих лиц:</p>	<p>10'</p> <p>5'</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Смотрят трейлер к спектаклю театра им. Е.Б. Вахтангова; отвечают на вопросы</p> <p>Выступление КОМАНДЫ №4 Спикер команды представляет работу команды; актёры выразительно читают (инсценируют) текст; участники других команд заполняют</p>	<p>- взаимодействуют со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>
--	--	----------------------	---	--

	<p>Журден достаточно умён, по-буржуазному сметлив, но стремясь попасть в мир дворян, разрушает гармоничный семейный порядок. Обязанность главы семьи – мудрое и гуманное управление ею. Журден же становится одновременно и тираном, препятствующим Люсиль выйти замуж по любви, так как Клеонт не дворянин, и наивным ребёнком, которого легко обмануть, переодевшись и играя на дворянских пристрастиях.</p> <p>5. Мы смеёмся: Над детской наивностью и радостью Журдена, над самой ситуацией «неузнавания» на маскараде, над «тарабарским» языком.</p> <p>6. Позиция Мольера: Автор высмеивает стремление героя к чужим почестям, мнимому благородству.</p> <p>Актёры выразительно читают (инсценируют) фрагмент текста</p> <p>Слайд №15 «Господин Журден»</p> <p>УЛ обобщает сказанное учащимися. Фальшь, мнимое благородство, из-за которого Журден сам становится не только смешон, но и опасен: он стыдится своих предков и готов отречься от них, он готов сделать дочь несчастной на всю жизнь. Но порой Журден вызывает наше сочувствие, образ его неоднозначен. В конце пьесы Журден так и не прозревает и не изменяется в лучшую сторону, он и не терпит поражение, и не наказан. Герою кажется, что он добился цели, но это иллюзия. Весь мир вокруг Журдена искажается, так как он вынуждает окружающих идти на обман, изменив своим принципам. Гармония этого мира уже не восстановится, как и гармония внутри самого Журдена, не желающего быть самим собой.</p> <p>УМ: Завершим выступление команды исполнением песни «Стать самим собой» группы «Лицей».</p> <p>Почему так важно быть самим собой? Чем отличается человек, который не боится быть самим собой от человека, который подражает другим?</p>	5'	каждый свою таблицу и оценивают работу спикера и актёров.	Исполняют песню «Стать самим собой» (Группа «Лицей»)
--	--	----	---	--

	УМ обобщает ответы учащихся.			
<p>V ЭТАП Подведение итогов через разрешение проблемного вопроса. Взаимооценка</p>	<p>УЛ: Можем ли мы ответить на вопрос: почему комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» названа высокой?</p> <p>УЛ обобщает ответы учащихся: Комедии Мольера не просто умны, они философичны. Они вызывают «не смех ради смеха», а смех во имя решения важных нравственных и социальных проблем. Поэтому Н. Буало и называет лучшие комедии Ж.Б. Мольера высокими.</p> <p>УМ: Полминуты даётся обсудить оценки за выступление команд. Вы должны были поставить оценку по 5-тибалльной шкале. Прошу команды огласить поставленные оценки: Команда №4 «Красные» - Команде №1 «Зелёные» Команда №1 «Зелёные» - Команде №2 «Синие» Команда №2 «Синие» - Команде №3 «Жёлтые» Команда №3 «Жёлтые» - Команде №4 «Красные»</p> <p>УЛ: Теперь каждый обратится к своему листу и оценит собственную работу на уроке по таблице.</p> <p>УЛ и УМ: Ваше впечатление от урока. Чьи выступления показались наиболее интересными? Какие эпизоды урока понравились? Какие показались трудными?</p> <p>Слайд №16 «Домашнее задание»</p> <p>УЛ: Прочитайте Д/З. Напишите сочинение на одну из тем: «Чем сегодняшнему читателю может быть интересна пьеса Мольера?», «Ворона в павлиньих перьях», «Музыкальное настроение номера «Учитель фехтования» из сюиты Рихарда Штрауса «Мещанин во дворянстве»». Какие есть вопросы?</p> <p>Слайд №17 «Источники»</p>	10'	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Обсуждают оценку. Высказывают своё мнение и мнение команды вслух.</p>	<p>- Осуществляют коммуникативную рефлексию; - формулируют собственное мнение; - построение речевого высказывания в устной форме; - самооценка.</p>