

Каска

Слова А. КЕШОКОВА
Перевод Я. Козловского

Музыка Б. КОЧАЕВА

Умеренно

нар

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Пу - ля вдруг сол - да - та под - ко - си - ла,

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) continues the melody with eighth notes and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

и у - пал солдат на чер - ный снег.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) continues the melody with eighth notes and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ночь при - шла, и вью - га схо - ро - ни - ла

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) continues the melody with eighth notes and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

на - ше - го го - ва - ри - ща на - век.

А вес - ной за - зе - ле - не - ли тра - вы,

по - ле - те - ли гу - си на вос - ток,

и про - бил - ся из - под кас - ки ржа - вой

с ле-пест-ка - ми а - лы - ми цве - ток.

А вес-ной за-зе - ле - не - ли тра - вы,

по-ле-те - ли гу - си на вос - ток,

и про - бил-ся из - под кас-ки ржа - вой

1. 2.

с ле_пест_ка - ми а - лы_ми цве - ток.

Для окончания

с ле_пест_ка - ми а - лы_ми цве - ток.

Пуля вдруг солдата подкосила,
И упал солдат на черный снег.
Ночь пришла, и вьюга схоронила
Нашего товарища навек.

Припев: А весной зазеленели травы
Полетели гуси на восток,
И пробился из-под каски ржавой
С лепестками алыми цветков.

Выйдет в поле девушка-горянка
И, склонясь над каскою стальной,
Вдруг увидит маленькую ранку
На солдатском шлеме под звездой.

Припев.

Погрустит, потом пойдет долиной,
И умчится девичья тоска,
Только мать, что ждет с печалью сына,
Не снимает черного платка.

Припев.

Возле каски рожь заколосилась,
Облака над каскою плывут,
И цветок, что из-под каски вырос,
В жизни все бессмертником зовут.

Припев.