**Организационная структура (ход) урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  урока | Обучающие и развива- ющие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы  организации совзаимодействия | Промежуточный контроль |
| **I. Организационный**  **момент.**  **Закрепление предыдущего материала** | Постановка цели | -Ребята, мы с вами многое прошли о портрете, его построении, пропорциях, о художниках и их картины. И чтоб закрепить ваши знания я хочу вам предложить тестовую работу из пяти вопросов, где будет вам предложено три варианта ответа. Нужно будет выбрать один правильный.  *Учитель раздает небольшие листочки, просит учащихся их подписать и демонстрирует презентацию в виде теста. После того, как учащиеся выбрали ответы, то они оценивают себя по пяти бальной системе самостоятельно.*  *Учитель собирает листочки.* | Учащиеся выполняют самостоятельную работу, нацеленную на закрепление пройденного материала | Индивидуальная работа | 5 мин |
| **II. Изучение нового материала** | Репродуктивный | *После теста учитель объясняет новую тему.*  В начале ХХ века фотография очень быстро развивалась и показалось, что портретная живопись утратила своё значение. Хотя наоборот, живопись освободилась от точного копирования и стала более свободной. Но, к сожалению, художники потеряли объединяющие их идеи и общие цели.  - Давайте с вами запишем, что же такое искусство ХХ века в целом?  *Учитель показывает слайд, и учащиеся записывают новый термин.*  -Как вы понимаете это значение? Что ищут художники?  *Учитель показывает слайды картин художников ХХ века.*  В современном искусстве часто видят свободу сочетания разных форм искусств прошлого. Мы не сразу догадываемся, что попадаем в мир карнавала: здесь переплетается не только реальное с выдуманным, но и возвышенное с низменным, доброе со злым. Именно поэтому идет разговор о потере человеком цельности мироощущения, а значит и потери себя как полноценной личности. Разрушается идея портрета в его традиционном понимании.  Особое место в искусстве ХХ века занимают такие художники Пабло Пикассо, Анри Матисс и Сальвадор Дали.  - На прошлом уроке я вам давала подготовить небольшое сообщение об этих художниках. Кто готов ответить?  *Выходит по очереди три учащихся, и рассказывают об этих художниках, самую суть. В поддержку учащимся слайды с художниками и их работами.*  - Спасибо большое, ребята. Если остальных заинтересовали эти художники и захотели узнать о них побольше, то вы всегда можете отыскать о них и о других художниках ХХ века в библиотеке, картинных галереях и в интернете, если введете в поисковую систему «Художники ХХ века».  - А мы с вами продолжаем дальше. Помимо возникновения художников, искусство в ХХ веке разделяется на много направлений. Во второй половине ХХ века в связи с развитием средств массовой информации особое влияние приобрело одно направление. А какое - вы сейчас попробуете сами угадать, если разгадаете кроссворд.  *Учитель вывешивает на доску кроссворд с выделенным словом, которое нужно разгадать. Учитель задаёт вопросы классу, и кто отвечает его правильно, выходит к доске и вписывает его в ячейки. Когда кроссворд угадан полностью, то учащиеся видят, что это за направление.*  *Учитель просит учащихся записать новый термин и диктует им его определение.*  Поп-арт - это «общедоступное искусство».  - Как вы это понимаете?  *Учитель демонстрирует презентацию «Поп-арт».*  Увы, подлинное искусство все больше становится уделом избранных.  Поп-арт опирается на общедоступные понятия и элементарную потребность «узнавания».  - Прежде чем я вам дам работу, давайте немного отдохнем и настроимся на работу.  *Проводится физкультминутка* | Учащиеся  слушают новую тему, записывают термины и рассказывают о художниках, которые подготовили к сегодняшнему уроку | Фронтальная работа | 20 мин |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Практический | – Сегодня мы завершаем знакомство с жанром портрета. И я вам предлагаю нарисовать работа в направлении поп-арт.  *Учитель демонстрирует работу, на которой показано, что требуется от учащихся. Учитель объясняет, как выполняется работа. После объяснения, учитель раздаёт трафарет для работы.*  *Когда учащиеся работают, то учитель ходит между рядами и следит за процессом работы, при возможности помогает. И рассказывает про искусство ХХ века в России.*  В России ХХ века искусство портрета также чрезвычайно разнообразно по форме и содержанию. Для художников становится значимым стремление создать образ жизни своей страны через образы своих современников. Портрет выходит за привычные рамки жанра, превращаясь в сложную композиционную картину. Одной из существующих тем стала связь современности с прошлым.  *Учитель показывает слайд картины В.Е. Попкова «Шинель».*  Так, герой картины В.Е. Попкова «Шинель отца» не просто примеряет шинель - он соотносит свою и отцовскую судьбы, ставит философскую проблему связи времен, связи поколений. Шинель на плечах сына, тени прошлого как фон картины, напряженный колорит тревожных раздумий, вопросительный жест.… При видимой конкретности портрета эта картина символична.  А вообще, творчество художников ХХ века сыграло большую роль в становлении нашего современного мира! | Учащиеся приступают к самостоятельной работе. | Индивидуальная работа | 15 мин |
| **IV. Итоги урока.**  **Рефлексия** | Определение перспективы | - Ребята, у кого-то работа идет к завершению, я вам предлагаю создать выставку ваших работ до конца четверти. Кто закончит рисунок и сдаст на оценку, сможет в рекреации повесить свой рисунок на мольберт. Только обязательно его подпишите.  *Далее учитель* *организует обсуждение, подводит итоги урока:*  – Что нового вы сегодня узнали?  - Какое место в искусстве ХХ века занимает портрет?  - В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?  - В чем состоит своеобразие раскрытия образа человека средствами разных видов изобразительного искусства?  - Как проявляется в портрете авторское «я» художника?  - Ребята, мне бы очень хотелось бы узнать у вас ваше впечатление об уроке. Поэтому я раздаю вам три смайлика, на которых изображены три разные эмоции. Выберите один смайлик, который вы считаете лучше подходит под ваше впечатление, и приклейте на доску.  Спасибо вам больше за работу! | Ребята вывешивают свои работы в рекреации, отвечают на вопросы и оставляют своё впечатление в виде смайликов на доске. | Фронтальная и индивидуальная работа | 5мин |