**Анализ персонажей поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

***Манилов***

Имя Манилов (от глагола «манить», «заманивать») иронически обыгрывается Гоголем. Оно пародирует лень, бесплодную мечтательность, прожектерство, сентиментальность.

Характер героя не определен, не уловим. «Один бог разве мог сказать, какой характер у Манилова. Есть род людей, известных под именем: ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

Слабоволие Манилова подчеркивает и то, что хозяйством у помещика занимается пьяница - приказчик. Манилов - мечтатель, и мечты его полностью оторваны от действительности: «как хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост».

 Сначала он кажется приятным человеком, но потом с ним становится смертельно скучно, потому что он не имеет собственного мнения и может только улыбаться и говорить банальные приторные фразы.

В лице Манилова «выражение не только сладкое, но даже приторное, подобное той микстуре, которую ловкий светский доктор засластил немилосердно…»; отрицательное качество: «черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».

Манилов считает себя воспитанным, образованным, благородным. Но в кабинете Манилова два года подряд лежит книжка с закладкой на 14-й странице.

Вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его неприспособленности, оторванности от жизни, о безразличии к реальности: дом Манилова открыт всем ветрам, повсюду видны жиденькие верхушки берез, пруд полностью зарос ряской, зато беседка в саду Манилова высокопарно поименована «Храмом уединенного размышления».

Манилов готов вести дела себе в убыток, лишь бы это было приятно другим, именно поэтому он не только отдает Чичикову «мертвые души», но и все расходы берет на себя.

***Коробочка***

Коробочку Гоголь относит к числу тех «небольших помещиц, которые жалуются на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонки в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комода!» Во всём её облике подчёркивается весьма незатейливая простота. В понимании образа данной помещицы большую роль играет описание в доме убранства комнат, а также в целом поместья, которое отличается довольством и крепостью. Видно во всем, что женщина эта является хорошей хозяйкой. Окна комнаты выходят на двор, который заполнен многочисленными птицами и разной «домашней тварью». Дальше виднеются огороды, фруктовые деревья, от птиц покрытые сетями, имеются также чучела на шестах, на одном из которых красуется «чепец самой хозяйки».

Главная цель её жизни - упрочнение своего богатства, беспрестанное накопительство. У неё, кроме желания приобрести и извлечь пользу, нет чувств. Подтверждением является ситуация с «мёртвыми душами». Мертвые души становятся для Коробочки в один ряд с салом, мукой, медом и пенькой. Ей уже приходилось продавать все прочее (довольно выгодно, как мы знаем), а дело это для нее представляется неизвестным и новым. Здесь срабатывает стремление не продешевить. Гоголь пишет, что она «начала сильно побаиваться, чтобы как-нибудь не надул ее этот покупщик». Помещица выводит из себя своей упертостью Чичикова, который уже было рассчитывал получить легкое согласие. Здесь появляется эпитет, выражающий сущность не одной лишь Коробочки, но и целого типа людей, подобного этой помещице, - «дубинноголовая».

***Ноздрев***

Гоголь иронично называет Ноздрева в некотором роде «историческим человеком», т.к. ни одна история не обходится без этого персонажа. Полный, лет тридцати, разбитной малый, черномазый, шумный, всегда веселый, свежий, с черными, как смоль, бакенбардами. Этот легкомысленный гуляка и хвастун пышет здоровьем, от него веет простодушной самовлюбленностью и бесшабашной удалью. Лихач и кутила, Ноздрев беззастенчиво хвастает и обманывает всех, кто встречается с ним. В любое общество он вносит сумятицу, его появление всегда предвещает скандал. «Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели». Сама фамилия Ноздрева говорит о природном чутье к картёжной игре, выпивке и скандалу, ярмаркам и балам; «Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами».

Чичиков встретился с Ноздревым в трактире, который стал приглашать его к себе домой. По дороге в поместье Ноздрев врал, что земли вокруг принадлежать ему, заключить, что это была очередная ложь, можно, проанализировав реакцию зятя Ноздрева, который напрямую уличал своего родственника во лжи. В кабинете у Ноздрева на стене висели сабли, ружья. Еще одна страсть Ноздрева – собаки и кони. С большим воодушевлением помещик показывал гостю своих рысаков и щенков всех мастей, предлагая купить одного из них.

Также следует отметить азартность Ноздрева. Он любит игру, но при этом начинает плутовать, за что бы он ни брался. В городе знают об этом, поэтому, садясь с ним за стол, ведут игру особенно аккуратно.

Продавать «мертвые души» Ноздрев отказался, зато сумел уговорить Чичикова сыграть на них в шашки, но так как игра велась не честно, разразился скандал, и Чичиков уехал, так и не получив желаемое.

***Собакевич***

На Собакевиче и на обстановке его дома лежит печать неуклюжести, уродливости. «Он был похож на средней величины медведя»,- пишет Гоголь. В Собакевиче преобладает животное начало. Он лишен каких бы то ни было духовных запросов, далек от мечтательности, философствования и благородных порывов души Смысл его жизни состоит в насыщении желудка. Сам он отрицательно относится ко всему, что связано с культурой и просвещением: «Просвещение - вредная выдумка». Душевный облик Собакевича отражается во всем, что его окружает. В его доме все «бесполезные» архитектурные красоты удалены. Избы мужиков также построены без всяких украшений. В на стенах висят картины, изображающие исключительно греческих героев, которые внешне похожи на хозяина дома. Собакевич – это тип русского кулака, крепкого, расчетливого хозяина. Крестьянам его живется неплохо, надежно. Это связано с тем, что от их благополучия зависит и благополучие самого Собакевича.

Беседуя с Чичиковым Собакевич сразу деловито переходит к существу вопроса (обескуражив самого покупателя): «Вам нужно мертвых душ?» Извольте. Главное для Собакевича цена, поэтому он торгуется со знанием дела, расхваливая свой товар (все души «что ядреный орех») и даже успевает надуть Чичикова (подсовывает ему «женскую душу» – Елизавету Воробей).

***Плюшкин***

Въехав во двор к Плюшкину, Чичиков заметил ветхость и бедность усадьбы. Несмотря на то, что деревня была большая и в ней жило 800 крестьян, все дома были старые и покосившиеся, люди жили в ужасной нищете. Дом тоже не отличался красотой. Хозяин пользовался только несколькими комнатами, остальные были заперты. Все окна, кроме двух, были закрыты или залеплены газетой. Хозяин настолько жаден, что подбирает каждую вещь и складывает всё это в кучу, находящуюся в его комнате.

Внешность Плюшкина была настолько бедна и неопрятна, что Чичиков сначала принял его за ключницу.

Плюшкин – единственный персонаж в галерее помещиков, биографию которого излагает автор. И читатель узнает, что Плюшкин не всегда был таким. Когда-то он слыл бережливым хозяином, следил за порядком в доме, ему во всем помогала жена. Но после ее смерти дом стал пустеть. Старшая дочь тайно бежала с офицером, получив на дорогу лишь проклятие отца. Сын стал проматывать деньги. А младшая дочь умерла. Так Плюшкин остался один. Бережливость превратилась в скупость, экономность в жадность.

Плюшкин отнесся к Чичикову с недоверием, но потом с радостью продал ему «мертвые души», сочтя покупателя за сумасшедшего. Плюшкин хотел даже подарить Чичикову свои часы, но потом решил, что лучше отпишет их в завещании, чтобы Павел Иванович мог поминать его.