Приложение 1.

**Цитаты из произведений Чернышевского:**

.

* Молодость — время свежести благородных чувств.
* Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей.
* Личное счастье невозможно без счастья других.
* Ученая литература спасает людей от невежества, а изящная — от грубости и пошлости.
* Характер средств должен быть таков, как характер цели, только тогда средства могут вести к цели. Дурные средства годятся только для дурной цели.
* В семейной жизни главное — терпение. Любовь продолжаться долго не может.
* В правде сила таланта; ошибочное направление губит самый сильный талант.

Приложение 2.

**Николай Гаврилович Чернышевский**

 **Что делать?**

**Группа 1**

 ПРЕДИСЛОВИЕ

 - "Содержание повести - любовь, главное лицо - женщина, - это хорошо,

хотя бы сама повесть и была плоха", - говорит читательница.

 - Это правда, - говорю я.

 Читатель не ограничивается такими легкими заключениями, - ведь у

мужчины мыслительная способность и от природы сильнее, да и развита гораздо

больше, чем у женщины; он говорит, - читательница тоже, вероятно, думает

это, но не считает нужным говорить, и потому я не имею основания спорить с

нею, - читатель говорит: "я знаю, что этот застрелившийся господин не

застрелился". Я хватаюсь за слово "знаю" и говорю: ты этого не знаешь,

потому что этого тебе еще не сказано, а ты знаешь только то, что тебе

скажут; сам ты ничего не знаешь, не знаешь даже того, что тем, как я начал

повесть, я оскорбил, унизил тебя. Ведь ты не знал этого, - правда? - ну, так

знай же.

 Да, первые страницы рассказа обнаруживают, что я очень плохо думаю о

публике. Я употребил обыкновенную хитрость романистов: начал повесть

эффектными сценами, вырванными из средины или конца ее, прикрыл их туманом.

Ты, публика, добра, очень добра, а потому ты неразборчива и недогадлива. На

тебя нельзя положиться, что ты с первых страниц можешь различить, будет ли

содержание повести стоить того, что6ы прочесть ее, у те6я плохое чутье, оно

нуждается в пособии, а пособий этих два: или имя автора, или эффектность

манеры. Я рассказываю тебе еще первую свою повесть, ты еще не приобрела себе

суждения, одарен ли автор художественным талантом (ведь у тебя так много

писателей, которым ты присвоила художественный талант), моя подпись еще не

заманила бы тебя, и я должен был забросить тебе удочку с приманкой

эффектности. Не осуждай меня за то, - ты сама виновата; твоя простодушная

наивность принудила меня унизиться до этой пошлости. Но теперь ты уже

попалась в мои руки, и я могу продолжать рассказ, как по-моему следует, без

всяких уловок. Дальше не будет таинственности, ты всегда будешь за двадцать

страниц вперед видеть развязку каждого положения, а на первый случай я скажу

тебе и развязку всей повести: дело кончится весело, с бокалами, песнью: не

будет ни эффектности, никаких прикрас. Автору не до прикрас, добрая публика,

потому что он все думает о том, какой сумбур у те6я в голове, сколько

лишних, лишних страданий делает каждому человеку дикая путаница твоих

понятий. Мне жалко и смешно смотреть на тебя: ты так немощна и так зла от

чрезмерного количества чепухи в твоей голове.

 Я сердит на тебя за то, что ты так зла к людям, а ведь люди - это ты:

что же ты так зла к самой себе. Потому я и браню тебя. Но ты зла от

умственной немощности, и потому, браня тебя, я обязан помогать тебе. С чего

начать оказывание помощи? да хоть с того, о чем ты теперь думаешь: что это

за писатель, так нагло говорящий со мною? - я скажу тебе, какой я писатель.

 У меня нет ни тени художественного таланта. Я даже и языком-то владею

плохо. Но это все-таки ничего: читай, добрейшая публика! прочтешь не без

пользы. Истина - хорошая вещь: она вознаграждает недостатки писателя,

который служит ей. Поэтому я скажу тебе: если б я не предупредил тебя, тебе,

пожалуй, показалось бы, что повесть написана художественно, что у автора

много поэтического таланта. Но я предупредил тебя, что таланта у меня нет, -

ты и будешь знать теперь, что все достоинства повести даны ей только ее

истинностью.

 Впрочем, моя добрейшая публика, толкуя с тобою, надобно договаривать

все до конца; ведь ты хоть и охотница, но не мастерица отгадывать

недосказанное. Когда я говорю, что у меня нет ни тени художественного

таланта и что моя повесть очень слаба по исполнению, ты не вздумай

заключить, будто я объясняю тебе, что я хуже тех твоих повествователей,

которых ты считаешь великими, а мой роман хуже их сочинений. Я говорю не то.

Я говорю, что мой рассказ очень слаб по исполнению сравнительно с

произведениями людей, действительно одаренных талантом; с прославленными же

сочинениями твоих знаменитых писателей ты смело ставь наряду мой рассказ по

достоинству исполнения, ставь даже выше их - не ошибешься! В нем все-таки

больше художественности, чем в них: можешь быть спокойна на этот счет.

 Поблагодари же меня; ведь ты охотница кланяться тем, которые

пренебрегают тобою, - поклонись же и мне.

 Но есть в тебе, публика, некоторая доля людей, - теперь уже довольно

значительная доля, - которых я уважаю. С тобою, с огромным большинством, я

нагл, - но только с ним, и только с ним я говорил до сих пор. С людьми, о

которых я теперь упомянул, я говорил бы скромно, даже робко. Но с ними мне

не нужно было объясняться. Их мнениями я дорожу, но я вперед знаю, что оно

за меня. Добрые и сильные, честные и умеющие, недавно вы начали возникать

между нами, но вас уже не мало, и быстро становится все больше. Если бы вы

были публика, мне уже не нужно было бы писать; если бы вас еще не было, мне

еще не было бы можно писать. Но вы еще не публика, а уже вы есть между

публикою, - потому мне еще нужно и уже можно писать.

**Группа 2**

**III**

 - Ну, Вера, хорошо. Глаза не заплаканы. Видно, поняла, что мать говорит

правду, а то все на дыбы подымалась, - Верочка сделала нетерпеливое

движение, - ну, хорошо, не стану говорить, не расстраивайся. А я вчера так и

заснула у тебя в комнате, может, наговорила чего лишнего. Я вчера не в своем

виде была. Ты не верь тому, что я с пьяных-то глаз наговорила, - слышишь? не

верь.

 Верочка опять видела прежнюю Марью Алексевну. Вчера ей казалось, что

из-под зверской оболочки проглядывают человеческие черты, теперь опять

зверь, и только. Верочка усиливалась победить в себе отвращение, но не

могла. Прежде она только ненавидела мать, вчера думалось ей, что она

перестает ее ненавидеть, будет только жалеть, - теперь опять она чувствовала

ненависть, но и жалость осталась в ней.

 - Одевайся, Верочка! чать, скоро придет. - Она очень заботливо

осмотрела наряд дочери. - Если ловко поведешь себя, подарю серьги с

большими-то изумрудами, - они старого фасона, но если переделать, выйдет

хорошая брошка. В залоге остались за 150 р., с процентами 250, а стоят

больше 400. Слышишь, подарю.

 Явился Сторешников. Он вчера долго не знал, как ему справиться с

задачею, которую накликал на себя; он шел пешком из ресторана домой и все

думал. Но пришел домой уже спокойный - придумал, пока шел, - и теперь был

доволен собой.

 Он справился о здоровье Веры Павловны - "я здорова"; он сказал, что

очень рад, и навел речь на то, что здоровьем надобно пользоваться, -

"конечно, надобно", а по мнению Марьи Алексевны, "и молодостью также"; он

совершенно с этим согласен, и думает, что хорошо было бы воспользоваться

нынешним вечером для поездки за город: день морозный, дорога чудесная. - С

кем же он думает ехать? "Только втроем: вы, Марья Алексевна, Вера Павловна и

я ". В таком случае Марья Алексевна совершенно согласна; но теперь она

пойдет готовить кофе и закуску, а Верочка споет что-нибудь. "Верочка, ты

споешь что-нибудь?" прибавляет она тоном, не допускающим возражений. -

"Спою".

 Верочка села к фортепьяно и запела "Тройку" - тогда эта песня была

только что положена на музыку, [{17}](http://www.lib.ru/LITRA/CHERNYSHEWSKIJ/chto_delat.txt#s17) - по мнению, питаемому Марьей Алексевною

за дверью, эта песня очень хороша: девушка засмотрелась на офицера, -

Верка-то, когда захочет, ведь умная, шельма! - Скоро Верочка остановилась: и

это все так;

 Марья Алексевна так и велела: немножко пропой, а потом заговори. - Вот,

Верочка и говорит, только, к досаде Марьи Алексевны, по-французски, - "экая

дура я какая, забыла сказать, чтобы по-русски"; - но Вера говорит тихо...

улыбнулась, - ну, значит, ничего, хорошо. Только что ж он-то выпучил глаза?

впрочем, дурак, так дурак и есть, он только и умеет хлопать глазами. А нам

таких-то и надо. Вот, подала ему руку - умна стала Верка, хвалю.

 - Мсье Сторешников, я должна говорить с вами серьезно. Вчера вы взяли

ложу, чтобы выставить меня вашим приятелям, как вашу любовницу. Я не буду

говорить вам, что это бесчестно: если бы вы были способны понять это, вы не

сделали бы так. Но я предупреждаю вас: если вы осмелитесь подойти ко мне в

театре, на улице, где-нибудь, - я даю вам пощечину. Мать замучит меня (вот

тут-то Верочка улыбнулась), но пусть будет со мною, что будет, все равно!

Нынче вечером вы получите от моей матери записку, что катанье наше

расстроилось, потому что я больна.

 Он стоял и хлопал глазами, как уже и заметила Марья Алексевна.

 - Я говорю с вами, как с человеком, в котором нет ни искры чести. Но,

может быть, вы еще не до конца испорчены. Если так, я прошу вас: перестаньте

бывать у нас. Тогда я прощу вам вашу клевету. Если вы согласны, дайте вашу

руку, - она протянула ему руку: он взял ее, сам не понимая, что делает.

 - Благодарю вас. Уйдите же. Скажите, что вам надобно торопиться

приготовить лошадей для поездки.

 Он опять похлопал глазами. Она уже обернулась к нотам и продолжала

"Тройку". Жаль, что не было знатоков: любопытно было послушать: верно, не

часто им случалось слушать пение с таким чувством; даже уж слишком много

было чувства, не артистично.

 Через минуту Марья Алексевна вошла, и кухарка втащила поднос с кофе и

закускою. Михаил Иваныч, вместо того чтобы сесть за кофе, пятился к дверям.

 - Куда же вы, Михаил Иваныч?

 - Я тороплюсь, Марья Алексевна, распорядиться лошадьми.

 - Да еще успеете, Михаил Иваныч. - Но Михаил Иваныч был уже за дверями.

 Марья Алексевна бросилась из передней в зал с поднятыми кулаками.

 - Что ты сделала, Верка проклятая? А? - но проклятой Верки уже не было

в зале; мать бросилась к ней в комнату, но дверь Верочкиной комнаты была

заперта: мать надвинула всем корпусом на дверь, чтобы выломать ее, но дверь

не подавалась, а проклятая Верка сказала:

 - Если вы будете выламывать дверь, я разобью окно и стану звать на

помощь. А вам не дамся в руки живая.

 Марья Алексевна долго бесновалась, но двери не ломала; наконец устала

кричать. Тогда Верочка сказала:

 - Маменька, прежде я только не любила вас; а со вчерашнего вечера мне

стало вас и жалко. У вас было много горя, и оттого вы стали такая. Я прежде

не говорила с вами, а теперь хочу говорить, только когда вы не будете

сердиться. Поговорим тогда хорошенько, как прежде не говорили.

 Конечно, не очень-то приняла к сердцу эти слова Марья Алексевна; но

утомленные нервы просят отдыха, и у Марьи Алексевны стало рождаться

раздумье: не лучше ли вступить в переговоры с дочерью, когда она, мерзавка,

уж совсем отбивается от рук? Ведь без нее ничего нельзя сделать, ведь не

женишь же без ней на ней Мишку дурака! Да ведь еще и неизвестно, что она ему

сказала, - ведь они руки пожали друг другу, - что ж это значит?

 Так и сидела усталая Марья Алексевна, раздумывая между свирепством и

хитростью, когда раздался звонок. Это были Жюли с Сержем.

**Группа 3**

**VIII**

 Гамлетовское испытание

 Однажды Марья Алексевна сказала за чаем, что у нее разболелась голова;

разлив чай и заперев сахарницу, ушла и улеглась. Вера и Лопухов остались

сидеть в чайной комнате, подле спальной, куда ушла Марья Алексевна. Через

несколько минут больная кликнула Федю. "Скажи сестре, что их разговор не

дает мне уснуть; пусть уйдут куда подальше, чтоб не мешали. Да скажи

хорошенько, чтобы не обидеть Дмитрия Сергеича: видишь, он какой заботливый о

тебе". Федя пошел и сказал, что маменька просит вот о чем. - Пойдемте в мою

комнату, Дмитрий Сергеич, - она далеко от спальной, там не будем мешать".

Этого, разумеется, и ждала Марья Алексевна. Через четверть часа, она в одних

чулках, без башмаков, подкралась к двери Верочкиной комнаты. Дверь была

полуотворена; между дверью и косяком была такая славная щель, - Марья

Алексевна приложила к ней глаз и навострила уши.

 Увидела она следующее:

 В Верочкиной комнате было два окна, между окон стоял письменный стол. У

одного окна, с одного конца стола, сидела Верочка и вязала шерстяной

нагрудник отцу, свято исполняя заказ Марьи Алексевны; у другого окна, с

другого конца стола, сидел Лопухов; локтем одной руки оперся на стол, и в

этой руке была сигара, а другая рука у него была засунута в карман;

расстояние между ним и Верочкою было аршина два, если не больше. Верочка

больше смотрела на свое вязанье; Лопухов больше смотрел на сигару.

Диспозиция успокоительная.

 Услышала она следующее:

 - .....Надобно так смотреть на жизнь? [{38}](http://www.lib.ru/LITRA/CHERNYSHEWSKIJ/chto_delat.txt#s38) - с этих слов начала слышать

Марья Алексевна.

 - Да, Вера Павловна, так надобно.

 - Стало быть, правду говорят холодные практические люди, что человеком

управляет только расчет выгоды?

 - Они говорят правду. То, что называют возвышенными чувствами,

идеальными стремлениями, - все это в общем ходе жизни совершенно ничтожно

перед стремлением каждого к своей пользе, и в корне само состоит из того же

стремления к пользе.

 - Да вы, например, разве вы таков?

 - А каков же, Вера Павловна? Вы послушайте, в чем существенная пружина

всей моей жизни. Сущность моей жизни состояла до сих пор в том, что я

учился, я готовился быть медиком. Прекрасно. Зачем отдал меня отец в

гимназию? Он твердил мне: "учись, Митя: выучишься - чиновник будешь, нас с

матерью кормить будешь, да и самому будет хорошо". Вот почему я учился; без

этого расчета отец не отдал бы меня учиться: ведь семейству нужен был

работник. Да и я сам, хотя полюбил ученье, стал ли бы тратить время на него,

если бы не думал, что трата вознаградится с процентами? Я стал оканчивать

курс в гимназии; убедил отца отпустить меня в Медицинскую академию, вместо

того чтобы определять в чиновники. Как это произошло? Мы с отцом видели, что

медики живут гораздо лучше канцелярских чиновников и столоначальников, выше

которых не подняться бы мне. Вот вам причина, по которой я очутился и

оставался в Академии - хороший кусок хлеба. Без этого расчета я не поступил

бы в Академию и не оставался бы в ней.

 - Но ведь вы любили учиться в гимназии, ведь вы полюбили потом

медицинские науки?

 - Да. Это украшение; оно и полезно для успеха дела; но дело обыкновенно

бывает и без этого украшения, а без расчета не бывает. Любовь к науке была

только результатом, возникавшим из дела, а не причиною его, причина была

одна - выгода.

 - Положим, вы правы, - да, вы правы. Все поступки, которые я могу

разобрать, объясняются выгодою. Но ведь эта теория холодна.

 - Теория должна быть сама по себе холодна. Ум должен судить о вещах

холодно.

 - Но она беспощадна.

 - К фантазиям, которые пусты и вредны.

 - Но она прозаична.

 - Для науки не годится стихотворная форма.

 - Итак, эта теория, которой я не могу не допустить, обрекает людей на

жизнь холодную, безжалостную, прозаичную?..

 - Нет, Вера Павловна: эта теория холодна, но учит человека добывать

тепло. Спичка холодна, стена коробочки, о которую трется она, - холодна,

дрова - холодны, но от них огонь, который готовит теплую пищу человеку и

греет его самого. Эта теория безжалостна, но, следуя ей, люди не будут

жалким предметом праздного сострадания. Ланцет не должен гнуться - иначе

надобно будет жалеть о пациенте, которому не будет легче от нашего

сожаления. Эта теория прозаична, но она раскрывает истинные мотивы жизни, а

поэзия в правде жизни. Почему Шекспир величайший поэт? Потому, что в нем

больше правды жизни, меньше обольщения, чем у других поэтов.

 - Так буду и я беспощадна, Дмитрий Сергеич, - сказала Верочка,

улыбаясь: - вы не обольщайтесь мыслью, что имели во мне упорную противницу

вашей теории расчета выгод и приобрели ей новую последовательницу. Я сама

давно думала в том роде, как прочла в вашей книге и услышала от вас. Но я

думала, что это мои личные мысли, что умные и ученые люди думают иначе,

оттого и было колебанье. Все, что читаешь, бывало, - все написано в

противоположном духе, наполнено порицаниями, сарказмами против того, что

замечаешь в себе и других. Природа, жизнь, рассудок ведут в одну сторону,

книги тянут в другую, говорят: это дурно, низко. Знаете. мне самой были

отчасти смешны те возражения, которые я вам делала!

 - Да, они смешны, Вера Павловна.

 - Однако, - сказала она, смеясь: - мы делаем друг другу удивительные

комплименты. Я вам: вы, Дмитрий Сергеич, пожалуйста, не слишком-то

поднимайте нос; вы мне: вы смешны с вашими сомнениями, Вера Павловна!

 - Что ж, - сказал он, тоже улыбнувшись, - нам нет расчета любезничать,

потому мы любезничаем.

 - Хорошо, Дмитрий Сергеич; люди - эгоисты, так ведь? Вот вы говорили о

себе, - и я хочу поговорить о себе.

 - Так и следует; каждый думает всего больше о себе.

 - Хорошо. Посмотрим, не поймаю ли я вас на вопросах о себе.

 - Посмотрим.

 - У меня есть богатый жених. Он мне не нравится. Должна ли я принять

его предложение?

 - Рассчитывайте, что для вас полезнее.

 - Что для меня полезнее! Вы знаете, я очень не богата. С одной стороны,

нерасположение к человеку; с другой - господство над ним, завидное положение

в обществе, деньги, толпа поклонников.

 - Взвесьте все; что полезнее для вас, то и выбирайте.

 - И если я выберу - богатство мужа и толпу поклонников?

 - Я скажу, что вы выбрали то, что вам казалось сообразнее с вашим

интересом.

 - И что надобно будет сказать обо мне?

 - Если вы поступили хладнокровно, рассудительно обдумав, то надобно

будет сказать, что вы поступили обдуманно и, вероятно, не будете жалеть о

том.

 - Но будет мой выбор заслуживать порицания?

 - Люди, говорящие разные пустяки, могут говорить о нем, как им угодно;

люди, имеющие правильный взгляд на жизнь, скажут, что вы поступили так, как

следовало вам поступить; если вы так сделали, значит, такова была ваша

личность, что нельзя вам было поступить иначе при таких обстоятельствах, они

скажут, что вы поступили по необходимости вещей, что, собственно говоря, вам

и не было другого выбора.

 - И никакого порицания моему поступку?

 - Кто имеет право порицать выводы из факта, когда существует факт? Ваша

личность в данной обстановке - факт; ваши поступки - необходимые выводы из

этого факта, делаемые природою вещей. Вы за них не отвечаете, а порицать их

- глупо.

 - Однако вы не отступаете от своей теории. Так я не заслужу ваше

порицание, если приму предложение моего жениха?

 - Я был бы глуп, если бы стал порицать.

 - Итак, разрешение, - быть может, даже одобрение, - быть может, даже

прямой совет поступить так, как я говорю?

 - Совет всегда один: рассчитывайте, что для вас полезно; как скоро вы

следуете этому совету - одобрение.

 - Благодарю вас. Теперь мое личное дело разрешено. Вернемся к первому,

общему вопросу. Мы начали с того, что человек действует по необходимости,

его действия определяются влияниями, под которыми происходят; более сильные

влияния берут верх над другими; тут мы и оставили рассуждение, что когда

поступок имеет житейскую важность, эти побуждения называются выгодами, игра

их в человеке - соображением выгод, что поэтому человек всегда действует по

расчету выгод. Так я передаю связь мыслей?

 - Так.

 - Видите, какая я хорошая ученица. Теперь этот частный вопрос о

поступках, имеющих житейскую важность, кончен. Но в общем вопросе остаются

затруднения. Ваша книга говорит: человек действует по необходимости. Но ведь

есть случаи, когда кажется, что от моего произвола зависит поступить так или

иначе. Например: я играю и перевертываю страницы нот; я перевертываю их

иногда левою рукою, иногда правою. Положим, теперь я перевернула правою:

разве я не могла перевернуть левою? не зависит ли это от моего произвола?

 - Нет, Вера Павловна; если вы перевертываете, не думая ничего о том,

какою рукою перевернуть, вы перевертываете тою рукою, которою удобнее,

произвола нет; если вы подумали: "дай переверну правою рукою" - вы

перевернете под влиянием этой мысли, но эта мысль явилась не от вашего

произвола; она необходимо родилась от других...

 Но на этом слове Марья Алексевна уже прекратила свое слушание: "ну,

теперь занялись ученостью, - не по моей части, да и не нужно. Какой умный,

основательный, можно сказать, благородный молодой человек! Какие

благоразумные правила внушает Верочке! И что значит ученый человек: ведь вот

я то же самое стану говорить ей - не слушает, обижается: не могу на нее

потрафить, потому что не умею по-ученому говорить. А вот как он

по-ученому-то говорит, она и слушает, и видит, что правда, и соглашается.

Да, недаром говорится: ученье свет, неученье - тьма. Как бы я-то воспитанная

женщина была, разве бы то было, что теперь? Мужа бы в генералы произвела, по

провиантской бы части место ему достала или по другой по какой по такой же.

Ну, конечно, дела бы за него сама вела с подрядчиками-то: ему где - плох!

Дом-то бы не такой состроила, как этот. Не одну бы тысячу душ купила. А

теперь не могу. Тут надо прежде в генеральском обществе себя

зарекомендовать, - а я как зарекомендую? - ни по-французски, ни по-каковски

по-ихнему не умею. Скажут: манер не имеет, только на Сенной ругаться

годится. Вот и не гожусь. Неученье - тьма. Подлинно: ученье свет, неученье -

тьма".

 Вот именно этот подслушанный разговор и привел Марью Алексевну к

убеждению, что беседы с Дмитрием Сергеичем не только не опасны для Верочки,

- это она и прежде думала, - а даже принесут ей пользу, помогут ее заботам,

чтобы Верочка бросила глупые неопытные девические мысли и поскорее покончила

венчаньем дело с Михаилом Иванычем.

**Группа 4**

**XXIX**

Таких людей, как Рахметов, мало: я встретил до сих пор только восемь образцов этой породы (в том числе двух женщин); они не имели сходства ни в чем, кроме одной черты. Между ними были люди мягкие и люди суровые, люди мрачные и люди веселые, люди хлопотливые и люди флегматические, люди слезливые (один с суровым лицом, насмешливый до наглости; другой с деревянным лицом, молчаливый и равнодушный ко всему; оба они при мне рыдали

несколько раз, как истерические женщины, и не от своих дел, а среди разговоров о разной разности; наедине, я уверен, плакали часто), и люди, ни от чего не перестававшие быть спокойными. Сходства не было ни в чем, кроме

одной черты, но она одна уже соединяла их в одну породу и отделяла от всех остальных людей. Над теми из них, с которыми я был близок, я смеялся, когда бывал с ними наедине; они сердились или не сердились, но тоже смеялись

над собою. И действительно, в них было много забавного, все главное в них и было забавно, все то, почему они были людьми особой породы. Я люблю смеяться над такими людьми…

Теперь ему было 22 года, а студентом он был с 16 лет; но почти на З года он покидал университет. Вышел из 2-го курса, поехал в поместье, распорядился, победив сопротивление опекуна, заслужив анафему от братьев и достигнув того, что мужья запретили его сестрам произносить его имя; потом скитался по России разными манерами: и сухим путем, и водою, и тем и другою по обыкновенному и по необыкновенному, - например, и пешком, и на расшивах,

и на косных лодках, имел много приключений, которые все сам устраивал себе; между прочим, отвез двух человек в казанский, пятерых - в московский университет, - это были его стипендиаты, а в Петербург, где сам хотел жить,

не привез никого, и потому никто из нас не знал, что у него не 400, а 3 000 р. дохода. Это стало известно только уже после, а тогда мы видели, что он долго пропадал, а за два года до той поры, как сидел он в кабинете Кирсанова

за толкованием Ньютона на "Апокалипсис", возвратился в Петербург, поступил на филологический факультет, - прежде был на естественном, и только. Рахметов в 16 лет, когда приехал в Петербург, был с этой стороны обыкновенным юношею довольно высокого роста, довольно крепким, но далеко не замечательным по силе: из десяти встречных его сверстников, наверное, двое сладили бы с ним. Но на половине 17-го года он вздумал, что нужно приобрести

физическое богатство, и начал работать над собою. Стал очень усердно заниматься гимнастикою; это хорошо, но ведь гимнастика только совершенствует материал, надо запасаться материалом, и вот на время, вдвое большее занятий

гимнастикою, на несколько часов в день, он становится чернорабочим по работам, требующим силы: возил воду, таскал дрова, рубил дрова, пилил лес, тесал камни, копал землю, ковал железо; много работ он проходил и часто

менял их, потому что от каждой новой работы, с каждой переменой получают новое развитие какие-нибудь мускулы. Он принял боксерскую диэту: стал кормить себя - именно кормить себя - исключительно вещами, имеющими

репутацию укреплять физическую силу, больше всего бифштексом, почти сырым, и с тех пор всегда жил так. Через год после начала этих занятий он отправился в свое странствование и тут имел еще больше удобства заниматься развитием

физической силы: был пахарем, плотником, перевозчиком и работником всяких здоровых промыслов; раз даже прошел бурлаком всю Волгу, от Дубовки до Рыбинска. Сказать, что он хочет быть бурлаком, показалось бы хозяину судна и

бурлакам верхом нелепости, и его не приняли бы; но он сел просто пассажиром, подружившись с артелью, стал помогать тянуть лямку и через неделю запрягся в нее как следует настоящему рабочему; скоро заметили, как он тянет, начали

пробовать силу, - он перетягивал троих, даже четверых самых здоровых из своих товарищей; тогда ему было 20 лет, и товарищи его по лямке окрестили его Никитушкою Ломовым, по памяти героя, уже сошедшего тогда со сцены. На

следующее лето он ехал на пароходе; один из простонародия, толпившегося на палубе, оказался его прошлогодним сослуживцем до лямке, а таким-то образом

его спутники-студенты узнали, что его следует звать Никитушкою Ломовым. Действительно, он приобрел и не щадя времени поддерживал в себе непомерную силу. "Так нужно, - говорил он: - это дает уважение и любовь простых людей.

Это полезно, может пригодиться".

 Это ему засело в голову с половины 17-го года, потому что с этого времени и вообще начала развиваться его особенность. 16 лет он приехал в Петербург обыкновенным, хорошим, кончившим курс гимназистом, обыкновенным

добрым и честным юношею, и провел месяца три-четыре по-обыкновенному, как проводят начинающие студенты. Но стал он слышать, что есть между студентами особенно умные головы, которые думают не так, как другие, и узнал с пяток

имен таких людей, - тогда их было еще мало. Они заинтересовали его, он стал искать знакомства с кем-нибудь из них; ему случилось сойтись с Кирсановым, и началось его перерождение в особенного человека, в будущего Никитушку Ломова

и ригориста. Жадно слушал он Кирсанова в первый вечер, плакал, прерывал его слова восклицаниями проклятий тому, что должно погибнуть, благословений тому, что должно жить. - "С каких же книг мне начать читать?"

Поэтому же он стал и вообще вести самый суровый образ жизни. Когда он обедал у кого-нибудь за чужим столом, он ел с удовольствием многие из блюд, от которых отказывал себе в своем столе, других не ел и за чужим

столом. Причина различения была основательная: "то, что ест, хотя по временам, простой народ, и я смогу есть при случае. Того, что никогда недоступно простым людям, и я не должен есть! Это нужно мне для того, чтобы хоть несколько чувствовать, насколько стеснена их жизнь сравнительно с моею". Поэтому, если подавались фрукты, он абсолютно ел яблоки, абсолютно не ел абрикосов; апельсины ел в Петербурге, не ел в провинции, - видите, в Петербурге простой народ ест их, а в провинции не ест. Паштеты ел, потому что "хороший пирог не хуже паштета, и слоеное тесто знакомо простому народу", но сардинок не ел. Одевался он очень бедно, хоть любил изящество, и во всем остальном вел спартанский образ жизни; например, не допускал тюфяка и спал на войлоке, даже не разрешая себе свернуть его вдвое.

Он успевал делать страшно много, потому что и в распоряжении времени положил на себя точно такое же обуздание прихотей, как в материальных вещах. Ни четверти часа в месяц не пропадало у него на развлечение, отдыха ему не

было нужно. "У меня занятия разнообразны; перемена занятия есть отдых". Гимнастика, работа для упражнения силы, чтения - были личными занятиями Рахметова; по его возвращении в Петербург, они брали у него только четвертую

долю его времени, остальное время он занимался чужими делами или ничьими в особенности делами. За год перед тем, как во второй и, вероятно, окончательный раз, пропал из Петербурга, Рахметов сказал Кирсанову: "Дайте мне порядочное количество мази для заживления ран от острых орудий". Кирсанов дал огромнейшую банку,

думая, что Рахметов хочет отнести лекарство в какую-нибудь артель плотников или других мастеровых, которые часто подвергаются порезам. На другое утро хозяйка Рахметова в страшном испуге прибежала к Кирсанову: "батюшка-лекарь,

не знаю, что с моим жильцом сделалось: не выходит долго из своей комнаты, дверь запер, я заглянула в щель; он лежит весь в крови; я как закричу, а он мне говорит сквозь дверь: "ничего, Аграфена Антоновна". Какое, ничего!

Спаси, батюшка-лекарь, боюсь смертного случаю. Ведь он такой до себя безжалостный". Кирсанов поскакал. Рахметов отпер дверь с мрачною широкою улыбкою, и посетитель увидел вещь, от которой и не Аграфена Антоновна могла

развести руками: спина и бока всего белья Рахметова (он был в одном белье) были облиты кровью, под кроватью была кровь, войлок, на котором он спал, также в крови; в войлоке были натыканы сотни мелких гвоздей шляпками

сысподи, остриями вверх, они высовывались из войлока чуть не на полвершка;Рахметов лежал на них ночь. "Что это такое, помилуйте, Рахметов", с ужасом проговорил Кирсанов. - "Проба. Нужно. Неправдоподобно, конечно; однако же,

на всякий случай нужно. Вижу, могу". Кроме того, что видел Кирсанов, видно из этого также, что хозяйка, вероятно, могла бы рассказать много разного любопытного о Рахметове; но, в качестве простодушной и

простоплатной, старуха была без ума от него, и уж, конечно, от нее нельзя было бы ничего добиться. Она и в этот-то раз побежала к Кирсанову потому только, что сам Рахметов дозволил ей это для ее успокоения: она слишком

плакала, думая, что он хочет убить себя. Да, особенный человек был этот господин, экземпляр очень редкой породы.

И не за тем описывается много так подробно один экземпляр этой редкой породы, чтобы научить тебя, проницательный читатель, приличному (неизвестному тебе) обращению с людьми этой породы: тебе ни одного такого

человека не видать; твои глаза, проницательный читатель, не так устроены, чтобы видеть таких людей; для тебя они невидимы; их видят только честные и смелые глаза; а для того тебе служит описание такого человека, чтобы ты хоть

понаслышке знал какие люди есть на свете. К чему оно служит для читательниц и простых читателей, это они сами знают.

 Да, смешные это люди, как Рахметов, очень забавны. Это я для них самих говорю, что они смешны, говорю потому, что мне жалко их; это я для тех благородных людей говорю, которые очаровываются ими: не следуйте за ними, благородные люди, говорю я, потому что скуден личными радостями путь, на который они зовут вас: но благородные люди не слушают меня и говорят: нет, не скуден, очень богат, а хоть бы и был скуден в ином месте, так не длинно

же оно, у нас достанет силы пройти это место, выйти на богатые радостью, бесконечные места. Так видишь ли, проницательный читатель, это я не для тебя, а для другой части публики говорю, что такие люди, как Рахметов, смешны. А тебе, проницательный читатель, я скажу, что это недурные люди; а то ведь ты, пожалуй, и не поймешь сам-то; да, недурные люди. Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы; мало их, но они

дают всем людям дышать, без них люди задохнулись бы. Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней - теин в чаю, букет в благородном вине; от них ее сила и аромат; это цвет лучших людей, это

двигатели двигателей, это соль соли земли

**Группа 5**

**XVI. Четвертый сон Веры Павловны**

…Здание, громадное, громадное здание, каких теперь лишь по нескольку в самых больших столицах, - или нет, теперь ни одного такого! Оно стоит среди нив и лугов, садов и рощ. Нивы - это наши хлеба, только не такие, как у нас, а густые, густые, изобильные, изобильные. Неужели это пшеница? Кто ж видел такие колосья? Кто ж видел такие зерна? Только в оранжерее можно бы теперь вырастить такие колосья с такими зернами. Поля, это наши поля; но такие цветы теперь только в цветниках у нас. Сады, лимонные и апельсинные деревья, персики и абрикосы, - как же они растут на открытом воздухе? О, да это колонны вокруг них, это они открыты на лето; да, это оранжереи, раскрывающиеся на лето. Рощи - это наши рощи: дуб и липа, клен и вяз, - да, рощи те же, как теперь; за ними очень заботливый уход, нет в них ни одного больного дерева, но рощи те же, - только они и остались те же, как теперь. Но это здание, - что ж это, какой оно архитектуры? Теперь нет такой; нет, уж есть один намек на нее, - дворец, который стоит на Сайденгамском холме: чугун и стекло, чугун и стекло - только. Нет, не только: это лишьоболочка здания, это его наружные стены; а там, внутри, уж настоящий дом,громаднейший дом: он покрыт этим чугунно-хрустальным зданием, как футляром;оно образует вокруг него широкие галлереи по всем этажам. Какая легкая архитектура этого внутреннего дома, какие маленькие простенки между окнами,- а окна огромные, широкие, во всю вышину этажей! Его каменные стены – будто ряд пилястров, составляющих раму для окон, которые выходят на галлерею. Но какие это полы и потолки? Из чего эти двери и рамы окон? Что это такое?серебро? платина? Да и мебель почти вся такая же, - мебель из дерева тут лишь каприз, она только для разнообразия, но из чего ж вся остальная мебель, потолки и полы? "Попробуй подвинуть это кресло", - говорит старшая царица. Эта металлическая мебель легче нашей ореховой. Но что ж это за металл? Ах, знаю теперь, Саша показывал мне такую дощечку, она была легка, как стекло, и теперь уж есть такие серьги, брошки, да, Саша говорил, что, рано или поздно, алюминий заменит собою дерево, может быть, и камень. Но как же все это богато! Везде алюминий и алюминий, и все промежутки окон одеты огромными зеркалами. И какие ковры на полу! Вот в этом зале половина пола открыта, тут и видно, что он из алюминия. "Ты видишь, тут он матовый, чтобы не был слишком скользок, - тут играют дети, а вместе с ними и большие; вот и в этом зале пол тоже без ковров, - для танцев". И повсюду южные деревья и цветы; весь дом - громадный зимний сад.

 Но кто же живет в этом доме, который великолепнее дворцов? "Здесь живет много, очень много; иди, мы увидим их". Они идут на балкон, выступающий из верхнего этажа галлереи. Как же Вера Павловна не заметила прежде? "По этим нивам рассеяны группы людей; везде мужчины и женщины, старики, молодые и дети вместе. Но больше молодых; стариков мало, старух еще меньше, детей больше, чем стариков, но все-таки не очень много. Больше половицы детей

осталось дома заниматься хозяйством: они делают почти все по хозяйству, они очень любят это; с ними несколько старух. А стариков и старух очень мало потому, что здесь очень поздно становятся ими, здесь здоровая и спокойная жизнь; она сохраняет свежесть". Группы, работающие на нивах, почти все поют; но какой работою они заняты? Ах, это они убирают хлеб. Как быстро идет у них работа! Но еще бы не идти ей быстро, и еще бы не петь им! Почти все делают за них машины, - и жнут, и вяжут снопы, и отвозят их, - люди почти только ходят, ездят, управляют машинами. И как они удобно устроили себе; день зноен, но им, конечно, ничего: над тою частью нивы, где они работают, раскинут огромный полог: как подвигается работа, подвигается и он, - как они устроили себе прохладу! Еще бы им не быстро и не весело работать, еще бы им не петь! Этак и я стала бы жать! И все песни, все песни, - незнакомые, новые. Но вот работа кончена, все идут к зданию. "Войдем опять в зал, посмотрим, как они будут обедать", - говорит старшая сестра. Они входят в самый большой из огромных зал. Половина его занята столами, - столы уж накрыты, - сколько их! Сколько же тут будет обедающих? Да человек тысяча или больше: "здесь не все; кому угодно, обедают особо, у себя"; те старухи, старики, дети, которые не выходили в поле, приготовили все это: "готовить кушанье, заниматься хозяйством, прибирать в комнатах, - это слишком легкая работа для других рук, - говорит старшая сестра, - ею следует заниматься тем, кто еще не может или уже не может делать ничего другого". Великолепная сервировка. Все алюминий и хрусталь; по средней полосе широких столов расставлены вазы с цветами, блюда уж на столе, вошли работающие, все садятся за обед, и они, и готовившие обед. "А кто ж будет прислуживать?" - "Когда? во время стола? зачем? Ведь всего пять шесть блюд: те, которые должны быть горячие, поставлены на таких местах, что не остынут; видишь, в углублениях, - это ящики с кипятком, - говорит старшая сестра. - "Ты хорошо живешь, ты любишь хороший стол, часто у тебя бывает такой обед?" - "Несколько раз в год". У них это обыкновенный: кому угодно, тот имеет лучше, какой угодно, но тогда особый расчет; а кто не требует себе особенного против того, что делается для всех, с тем нет никакого расчета. И все так: то, что могут по средствам своей компании все, за то нет расчетов; за каждую особую вещь или прихоть - расчет".

 … смотри, вот где Новая Россия.

 Горы, одетые садами; между гор узкие долины, широкие равнины. "Эти горы были прежде голые скалы, - говорит старшая сестра. - Теперь они покрыты толстым слоем земли, и на них среди садов растут рощи самых высоких деревьев: внизу во влажных ложбинах плантации кофейного дерева; выше финиковые пальмы, смоковницы; виноградники перемешаны с плантациями сахарного тростника; на нивах есть и пшеница, но больше рис". - "Что ж это за земля?" - "Поднимемся на минуту повыше, ты увидишь ее границы". На далеком северо-востоке две реки, которые сливаются вместе прямо на востоке от того места, с которого смотрит Вера Павловна; дальше к югу, все в том же юго-восточном направлении, длинный и широкий залив; на юге далеко идет земля, расширяясь все больше к югу между этим заливом и длинным узким заливом, составляющим ее западную границу. Между западным узким заливом и морем, которое очень далеко на северо-западе, узкий перешеек. "Но мы в центре пустыни?" - говорит изумленная Вера Павловна. "Да, в центре бывшей пустыни; а теперь, как видишь, все пространство с севера, от той большой реки на северо-востоке, уже обращено в благодатнейшую землю, в землю такую же, какою была когда-то и опять стала теперь та полоса по морю на север от нее, про которую говорилось в старину, что она "кипит молоком и медом" . Они входят в дом. Опять такой же громаднейший, великолепный зал. Вечер в полном своем просторе и веселье, прошло уж три часа после заката солнца: самая пора веселья. Как ярко освещен зал, чем же? - нигде не видно ни канделябров, ни люстр; ах, вот что! - в куполе зала большая площадка из матового стекла, через нее льется свет, - конечно, такой он и должен быть: совершенно, как солнечный, белый, яркий и мягкий, - ну, да, это электрическое освещение. В зале около тысячи человек народа, но в ней могло бы свободно быть втрое больше. "И бывает, когда приезжают гости, - говорит светлая красавица, - бывает и больше". - "Так что ж это? разве не бал? Это разве простой будничный вечер?" - "Конечно". - "А по-нынешнему, это был бы придворный бал, как роскошна одежда женщин, да, другие времена, это видно и по покрою платья. Преобладает костюм, похожий на тот, какой носили гречанки в изящнейшее время Афин - очень легкий и свободный, и на мужчинах тоже широкое, длинное платье без талии, что-то вроде мантий, иматиев; видно, что это обыкновенный домашний костюм их, как

это платье скромно и прекрасно! Как мягко и изящно обрисовывает оно формы, как возвышает оно грациозность движений! И какой оркестр, более ста артистов и артисток, но особенно, какой хор!" У них вечер, будничный, обыкновенный вечер, они каждый вечер так веселятся и танцуют; но когда же я видела такую энергию веселья? но как и не иметь их веселью энергии, неизвестной нам? - Они поутру наработались. Кто не наработался вдоволь, тот не приготовил нерв, чтобы чувствовать полноту веселья. И теперь веселье простых людей, когда им удается веселиться, более радостно, живо и свежо, чем наше; "То, что мы показали тебе, нескоро будет в полном своем развитии, какое видела теперь ты. Сменится много поколений прежде, чем вполне осуществится то, что ты предощущаешь. Нет, не много поколений: моя работа идет теперь быстро, все быстрее с каждым годом, но все-таки ты еще не войдешь в это полное царство моей сестры; по крайней мере, ты видела его, ты знаешь будущее. Оно светло, оно прекрасно. Говори же всем: вот что в будущем, будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести: настолько будет светла и добра, богата радостью и наслаждением ваша жизнь, насколько вы умеете перенести в нее из будущего. Стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее все, что можете перенести".