**Варламова Надежда Валентиновна**

**персональный идентификатор 400-232-990**

Приложение

1) Упражнение "Корректурная правка".

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

2) Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫй ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на стале стаял куфшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу\*п", или перед глухим согласным, типа "ло\*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово.

3) Упражнение "Вглядись и разберись" (пунктуация для дисграфиков и не только).

Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

4) Упражнение "Пропущенные буквы".

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

К\_\_неч\_\_о, н\_\_ м\_\_гл\_\_ бы\_\_ь и \_\_е\_\_и о т\_\_м, ч\_\_о\_\_ы Лариосик \_\_к\_\_зал\_\_я п\_\_ед\_\_те\_\_е\_\_. Ни в к\_\_ем \_\_л\_\_ч\_\_е н\_\_ м\_\_ж\_\_т б\_\_т\_\_ н\_\_ ст\_\_ро\_\_е Петлюры ин\_\_ел\_\_иг\_\_н\_\_н\_\_й ч\_\_л\_\_ве\_\_ в\_\_об\_\_е, а д\_\_ен\_\_льм\_\_н, п\_\_д\_\_и\_\_ав\_\_ий ве\_\_сел\_\_й на с\_\_мь\_\_ес\_\_т п\_\_ть ты\_\_я\_\_ и п\_\_сы\_\_а\_\_щи\_\_ \_\_ел\_\_г\_\_а\_\_мы в \_\_есть\_\_ес\_\_т тр\_\_ с\_\_ов\_\_, в ч\_\_ст\_\_о\_\_ти... М\_\_ши\_\_ным ма\_\_ло\_\_ и к\_\_ро\_\_и\_\_ом на\_\_лу\_\_ш\_\_м об\_\_аз\_\_м б\_\_ли с\_\_аза\_\_ы и най-турсов кольт и Ал\_\_шин брау\_\_инг. Лариосик, п\_\_д\_\_б\_\_о Николке, з\_\_су\_\_ил \_\_ук\_\_в\_\_ и п\_\_м\_\_га\_\_ \_\_маз\_\_ва\_\_ь и \_\_кл\_\_ды\_\_ат\_\_ вс\_\_ в д\_\_ин\_\_у\_\_ и \_\_ы\_\_о\_\_ую ж\_\_стя\_\_ую к\_\_роб\_\_у \_\_з-\_\_од ка\_\_ам\_\_л\_\_. \_\_аб\_\_та \_\_ы\_\_а сп\_\_шн\_\_й, иб\_\_ каж\_\_ому п\_\_ря\_\_оч\_\_ому ч\_\_ло\_\_е\_\_у, у\_\_а\_\_тво\_\_авш\_\_му в рев\_\_лю\_\_и\_\_, о\_\_ли\_\_но и\_\_в\_\_ст\_\_о, \_\_т\_\_ о\_\_ы\_\_ки пр\_\_ \_\_с\_\_х вл\_\_ст\_\_х \_\_ро\_\_схо\_\_ят от \_\_ву\_\_ ча\_\_ов т\_\_и\_\_ц\_\_ти \_\_ин\_\_т \_\_о\_\_и до \_\_ести час\_\_в п\_\_тн\_\_дца\_\_и м\_\_ну\_\_ ут\_\_а з\_\_мо\_\_ и от д\_\_ен\_\_дца\_\_и ч\_\_со\_\_ но\_\_и до \_\_етыр\_\_х \_\_тра ле\_\_о\_\_. В\_\_е \_\_е ра\_\_от\_\_ з\_-д\_\_рж\_\_ла\_\_ь, бл\_\_го\_\_а\_-я Лариосику, к\_\_то\_\_ы\_\_, з\_\_ако\_\_я\_\_ь с \_\_с\_\_ро\_\_ст\_\_ом де\_\_ятизар\_\_дн\_\_го п\_\_сто\_\_ета с\_\_с\_\_ем\_\_ Кольт, вл\_\_ж\_\_л в \_\_у\_\_ку \_\_бой\_\_у не т\_\_м \_\_онц\_\_м и, \_\_т\_\_б\_\_ в\_\_та\_\_ит\_\_ е\_\_, \_\_он\_\_до\_\_ил\_\_сь зн\_\_чи\_\_ел\_\_но\_\_ ус\_\_л\_\_е и \_\_ор\_\_до\_\_но\_\_ к\_\_ли\_\_е\_\_т\_\_о м\_\_сл\_\_. Кр\_\_м\_\_ то\_\_о, пр\_\_изо\_\_ло в\_\_ор\_\_е и н\_\_ожи\_\_а\_\_но\_\_ пр\_\_пя\_\_ст\_\_и\_\_: к\_\_ро\_\_к\_\_ со в\_\_о\_\_ен\_\_ым\_\_ в н\_\_е ре\_\_ол\_\_ве\_\_ам\_\_, п\_\_го\_\_а\_\_и Николки и Ал\_\_кс\_\_я, ше\_\_ро\_\_ом и \_\_ар\_\_о\_\_ко\_\_ \_\_а\_\_ле\_\_н\_\_ка А\_\_ек\_\_е\_\_, к\_\_р\_\_б\_\_а, в\_\_ло\_\_е\_\_на\_\_ в\_\_у\_\_р\_\_ \_\_ло\_\_м пар\_\_фи\_\_ов\_\_й \_\_ум\_\_ги и с\_\_а\_\_уж\_\_ п\_\_ в\_\_е\_\_ \_\_в\_\_м \_\_бл\_\_п\_\_е\_\_на\_\_ ли\_\_ким\_\_ \_\_оло\_\_ам\_\_ \_\_ле\_\_т\_\_и\_\_е\_\_ко\_\_ \_\_з\_\_ля\_\_ии, н\_\_ \_\_ро\_\_еза\_\_а в ф\_\_рто\_\_к\_\_.

5) Упражнение «Лабиринты».

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

6. Упражненеи «Звуковой анализ в «технике сканирования» (задание выполняется без предварительного чтения слова):

- посмотрите на слово;

- посмотрите на среднюю букву в этом слове (например, д в слове «лодка»);

- посмотрев на среднюю букву, увидите еще и букву справа (к) и слева (о);

- продолжайте упражнение, добавляя по букве справа и слева, пока не получите все слово целиком;

- назовите слово.

После того как выполнена работа с пятью-десятью словами, можно провести слуховой диктант этих слов.

Словарный материал для звукового анализа (3-4-й классы).

Активный, аромат, автомобиль, агроном, аккуратно, аппетит, борозда, бульдозер, впереди, биография, везде, викторина, виток, волшебник, галерея, гражданин, газета, гореть, горизонт, двадцать, деликатный, двенадцать, диалог, доверие, директор, до свидания, ездить, желать, железо, живопись, засеять, здесь, земледелие, заповедник, издалека, инженер, инициатива, изложение, изображение, календарь, конституция, коньки, кровать, каллиграфия, карикатура, катушка, легко, лисица, локомотив, медленно, металл, мороз, мякоть, неинтересный, неискренний, некрасивый, неопрятный, неуклюжий, недоверчивый, нечестный, невежливый, назад, налево, направо, очевидец.