**Философские искания Б.Л.Пастернака**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.openclass.ru/sites/default/files/pasternak_boris.jpg | **Задание**1.Познакомьтесь со стихотворениями поэтов, изучите критический материал.2.Найдите ключевые слова, с помощью которых поэт выражает своё понимание ЖИЗНИ.  В 2-3 предложениях определить смысл философских исканий поэта. 3.Выпишите  строчки, которые можно было бы назвать формулой жизни (девизом) этого поэта.   **Выводы записываются на слайдах общей презентации.** **Дополнительно** (для тех, кто всё успел): Найдите в сети Интернет изображение, которое на ваш взгляд больше всего соответствует той картине мира, созданной в стихах поэтом. Вставьте эту иллюстрацию на свой слайд. |

**Примечание.** Если значение какого-либо слова Вам непонятно, обратитесь к словарю. Словари здесь: [**Сайт "Мир словарей"**](http://mirslovarei.com/)

[**Краткая биография Б.Л.Пастернака**](http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12485&ob_no=12759)

**Критический материал**

В университетские годы у Пастернака сложились и оформились определенные взгляды и представления, которые помогли ему в дальнейшем прожить годы войн и лишений. К таким положениям относится его со временем возросшее умение жить, ничего не скапливая и не смущаясь потерями.

« Терять в жизни более необходимо, чем приобретать, - писал он. - Зерно не даст всхода, если не умрет. Надо жить не уставая, смотреть вперед и питаться живыми запасами, которые совместно с памятью вырабатывает забвение».

Поэт не перестает удивляться «чуду» жизни и стремится постичь его во всех проявлениях. Жизнь он ощущает как стихию, излечивающую человека от одиночества и страха. Доверие к жизни, взгляд на нее как на дар Божий - суть философии творчества Пастернака.

В поэме «Охранная грамота» Пастернак изложил свои взгляды на внутреннюю суть искусства и его значение в истории человеческого общества.

В родстве со всем, что есть, уверясь

И знаясь с будущим в быту,

Нельзя не впасть к концу, как в ересь,

В неслыханную простоту.

Но мы пощажены не будем,

 Когда ее не утаим,

Она всего нужнее людям,

Но сложное понятней им, - подытожил Пастернак возможности, которые оставались ему открытыми в современных условиях, и выразил мужественную решимость писать, преодолевая собственные поэтические навыки, жить, несмотря на опасности и трагические перемены.

 …30 мая 1960 года Борис Пастернак скончался. Человек чрезвычайного мужества, высокой морали, он сказал перед смертью:

«Вся жизнь была только единоборством с царствующей пошлостью за свободный, играющий человеческий талант».

**По материалам Виртуальной школы Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс.**

 **Среди русских поэтов XX века** Б.Пастернак занимает особое место. Его стихи всегда отличались глубиной чувства, психологизмом, философской насыщенностью независимо от того, писал ли он о природе, о человеческих отношениях или о состоянии собственной души. Б. Пастернаку пришлось пережить страшные времена: две мировые войны, революции, сталинский террор, разруху послевоенных лет. Ко всем годам жизни и творчества выдающегося поэта можно применить его слова: «А в наши дни и воздух пахнет смертью: открыть окно - что жилы отворить». Философские раздумья Б. Пастернака всегда имеют трагическое звучание - это раздумья одинокого человека. Причина одиночества лирического героя Б. Пастернака не в его гордыне или пренебрежительном отношении к людям. Это - одиночество обостренного чувства ответственности за жизнь и за все окружающее:

**Природа осмысляется** Б. Пастернаком глубоко философски. Это не поэт встречает и провожает весну или зиму, любуется летними грозами или зимними стужами, бродит тенистыми аллеями и лесными тропами, а все эти деревья и кусты, тучи и дожди, зимы и весны проникли в его душу и живут внутри нее. Природа и состояние души поэта слиты воедино. Особенно ярко это единение ощущается в стихотворениях «Июльская гроза», «Никого не будет в доме…», «Зимняя ночь». В стихотворении «Зимняя ночь» проявляется еще одна из центральных тем в творчестве Б. Пастернака -любовь. Это чувство охватывает героев «Зимней ночи» с такой силой, что в него втягиваются комната, дом, весь мир. Любовь метет метелью «во все пределы». Время как будто остановилось:

**Когда герой лирики** Б. Пастернака охвачен этим прекрасным чувством, для него «дольше века длится день». Герой лирических произведений ищет истину, стремится к духовному и нравственному совершенству во всем.

Как поэт-философ Б. Пастернак тяготеет к  вечным темам. Природа и творчество, любовь и ответственность - все это осмысливается поэтом как вечные проявления человеческого бытия. Стихи Б. Пастернака поражают глубиной философского понимания жизни.

Источники:

<http://schooltask.ru/filosofskaya-lirika-pasternaka/>

<http://magazines.russ.ru/nj/2005/240/il12.html>

<http://www.antho.net/library/yacobson/texts/pasternak.html>

<http://moikompas.ru/compas/pasternak>

<http://noblit.ru/content/view/286/33/>

<http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/oldage/pasternak/>

<http://www.aphorism.ru/author/a3090.shtml>

Стихотворения

**Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...**

Сестра моя -жизнь и сегодня в разливе

Расшиблась весенним дождем обо всех,

Но люди в брелоках высоко брюзгливы

И вежливо жалят, как змеи в овсе.

У старших на это свои есть резоны.

Бесспорно, бесспорно смешон твой резон

Что в грозу лиловы глаза и газоны

 И пахнет сырой резедой горизонт.

Что в мае, когда поездов расписанье

Камышинской веткой читаешь в пути,

Оно грандиозней святого писанья,

Хотя его сызнова все перечти.

Что только закат озарит хуторянок,

Толпою теснящихся на полотне,

Я слышу, что это не тот полустанок,

И солнце, садясь, соболезнует мне.

И в третий плеснув, уплывает звоночек

Сплошным извиненьем:жалею, не здесь.

Под шторку несет обгорающей ночью

И рушится степь со ступенек к звезде

Мигая, моргая, но спят где-то сладко,

И фата-морганой любимая спит

Тем часом, как сердце, плеща по

площадкам,

Вагонными дверцами сыплет в степи

**Гамлет**

Гул затих. Я вышел на подмостки.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Aвва Oтче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю Твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

 И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Источники: <http://slova.org.ru/pasternak/gamletgulzatikh/>

Видео: <http://www.youtube.com/watch?v=yzawT-3BTQk>

**Столетье с лишним — не вчера,**

А сила прежняя в соблазне

В надежде славы и добра

Глядеть на вещи без боязни.

Хотеть, в отличье от хлыща

В его существованье кратком,

Труда со всеми сообща

И заодно с правопорядком.

И тот же тотчас же тупик

При встрече с умственною ленью,

И те же выписки из книг,

И тех же эр сопоставленье.

Но лишь сейчас сказать пора,

Величьем дня сравненья разня:

Начало славных дней Петра

Мрачили мятежи и казни.

Итак, вперед, не трепеща

И утешаясь параллелью,

Пока ты жив, и не моща,

И о тебе не пожалели

1931

Источник: <http://pasternak.niv.ru/pasternak/stihi/161.htm>

Любить иных - тяжелый крест,

А ты прекрасна без извилин,

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов

И шелест новостей и истин.

Ты из семьи таких основ.

Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,

Словесный сор из сердца вытрясть

И жить, не засоряясь впредь,

Все это - не большая хитрость.

1931

 Источник: <http://www.litera.ru/stixiya/authors/pasternak/lyubit-inyx-tyazhelyj.html>