**Философские искания А.А.Блока**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.openclass.ru/sites/default/files/blok.jpg | **Задание**  1.Познакомьтесь со стихотворениями поэтов, изучите критический материал.  2.Найдите ключевые слова, с помощью которых поэт выражает своё понимание ЖИЗНИ.  В 2-3 предложениях определить смысл философских исканий поэта.   3.Выпишите  строчки, которые можно было бы назвать формулой жизни (девизом) этого поэта.   **Выводы записываются на слайдах общей презентации.**  **Дополнительно** (для тех, кто всё успел): Найдите в сети Интернет изображение, которое на ваш взгляд больше всего соответствует той картине мира, созданной в стихах поэтом. Вставьте эту иллюстрацию на свой слайд. |

**Примечание.** Если значение какого-либо слова Вам непонятно, обратитесь к словарю. Словари здесь: [**Сайт "Мир словарей"**](http://mirslovarei.com/)

[**Краткая биография А.А.Блока**](http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12446&ob_no=12720)

**Критический материал**

Из статьи Б. И. Соловьев «ПОЭЗИЯ АЛЕКСАНДРА БЛОКА». (Блок А. Собрание сочинений в шести томах. - Т. III. - М., 1971. - С. 324-328)

Источник: <http://www.philology.ru/literature2/solovyev-71a.htm>

В системе блоковских образов-символов появляются и такие, которые невозможно было представить еще 2-3 года назад, это "невеста-весна", это Сольвейг, что в буквальном переводе с норвежского означает солнечный путь, наконец, топор в руках героя, которым он - со смехом! - "крушит вековую сосну", скрывающую от него синеву небес. Правда, эта весенняя одержимость лирического героя еще не раз сменится в поэзии Блока приступами тоски, отчаяния, депрессии. В конце того же 1906 года, когда революция потерпела поражение, образ Сольвейг в другом стихотворении уже призван спасти от отчаяния, но порою он не отличим от символических образов мрака и темноты ("Ты ли глядишь, иль старуха - сова? Чьи раздаются во мраке слова?").

И все же эти состояния, сказавшиеся в лирике Блока, были преходящими. В конце концов побеждало, одерживало верх господствующее жизнеутверждающее начало. Не случайно же, скажем, к циклу из одиннадцати стихотворений "Заклятие огнем и мраком" взят эпиграф из Лермонтова: "За все, за все тебя благодарю я..." Трезвое, воистине диалектическое отношение к действительности лежит в основе жизнеутверждающей идеи этого знаменитого цикла, как и многих других стихов и поэм Александра Блока.

"Принявший мир, как звонкий дар, как злата горсть, я стал богат", - говорит он. И ощущение богатства жизни, богатства от многообразия ее проявлений должно было выявить и выявило новые выразительные возможности стиха. Все более существенную смысловую роль играет звукообраз в стихе. Взять хотя бы строки из цикла "Заклятие огнем и мраком": "О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! Узнаю тебя жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!" В ритмическом повторении "Н" слышится та самая музыка, что и в звоне щита. А в ритмической свободе и взвихренности некоторых стихотворений этого цикла ("О, что мне закатный румянец...", "Гармоника, гармоника!..") можно почувствовать ту стремительную динамику, которая десятилетие спустя выразит музыку революции в "Двенадцати".

Живая страсть наполняет ныне и любовную лирику Блока. Действительность развеяла миф о Прекрасной Даме как воплощении вечной женственности, в стихах о любви разыгралась такая буря страстей, которая и поныне не имеет, пожалуй, себе равных в русской поэзии. Предельная искренность, обнаженность и драматизм чувств, безжалостный суд над всем, что искажает его, в том числе и над самим собою, - таковы особенности любовной лирики Блока, открывающей новую страницу в развитии этого лирического жанра.

В поэзии Блока нашла воплощение многовековая культура русского народа, его историческое бытие и связанное с этим чувство родины.

Рожденные в года глухие

Пути не помнят своего.

Мы - дети страшных лет России -

Забыть не в силах ничего.

«Думаю, не я один испытывал чувство болезни и тоски в годы 1909-1916, -признавался Блок. - ... Мы были последним актом трагедии - разрыва народа и интеллигенции. Была только черная петербургская ночь. Удушье. Тоска не в ожидании рассвета, а тоска от убеждения, что никакого рассвета больше не будет...».

**Источники:**

<http://www.litera.ru/stixiya/authors/blok.html>

<http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/BLOK_ALEKSANDR_ALEKSANDROVICH.html>

<http://www.vehi.net/blok/index.html>

<http://www.blokalex.net.ru/mib-sa-aut-20/>

<http://blok.lit-info.ru/>

<http://blok.ouc.ru/>

<http://litera.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12720&cat_ob_no=12433>

<http://gumilev.ru/clauses/32/>

<http://www.litera.ru/stixiya/articles/173.html>

Стихотворения

Ночь, улица, фонарь, аптека...

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века -

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

(1912)

Источник: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=10521>

О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее - увековечить,  
Безличное - вочеловечить,  
Несбывшееся - воплотить!  
  
Пусть душит жизни сон тяжелый,  
Пусть задыхаюсь в этом сне,-  
Быть может, юноша весёлый  
В грядущем скажет обо мне:  
  
Простим угрюмство - разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь - дитя добра и света,  
Он весь - свободы торжество!

5 февраля 1914

Источник: <http://klassikpoet.narod.ru/blok14.htm>

**«О, весна без конца и без краю...»**

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,

И удача, тебе мой привет!

В заколдованной области плача,

В тайне смеха - позорного нет!

Принимаю бессонные споры,

Утро в завесах темных окна,

Чтоб мои воспаленные взоры

Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!

И колодцы земных городов!

Осветленный простор поднебесий

И томления рабьих трудов!

И встречаю тебя у порога –

С буйным ветром в змеиных кудрях,

С неразгаданным именем бога

На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей

Никогда я не брошу щита...

Никогда не откроешь ты плечи...

Но над нами - хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,

Ненавидя, кляня и любя:

За мученья, за гибель - я знаю –

Все равно: принимаю тебя!

24 октября 1907

 Источник: <http://blok.ouc.ru/o-vesna-bez.html>