**Философские мотивы в творчестве Ф.И.Тютчева**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.openclass.ru/sites/default/files/tutchev02.jpg | **Задание**  1.Познакомьтесь со стихотворениями поэтов, изучите критический материал.  2.Найдите ключевые слова, с помощью которых поэт выражает своё понимание ЖИЗНИ.  В 2-3 предложениях определить смысл философских исканий поэта.   3.Выпишите  строчки, которые можно было бы назвать формулой жизни (девизом) этого поэта.   **Выводы записываются на слайдах общей презентации.**  **Дополнительно** (для тех, кто всё успел): Найдите в сети Интернет изображение, которое на ваш взгляд больше всего соответствует той картине мира, созданной в стихах поэтом. Вставьте эту иллюстрацию на свой слайд. |

**Примечание.** Если значение какого-либо слова Вам непонятно, обратитесь к словарю. Словари здесь: [**Сайт "Мир словарей"**](http://mirslovarei.com/)

[**Краткая биография Ф.И.Тютчева**](http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12501&ob_no=12773)

**Критический материал**

Каждая эпоха дает свои ответы на «вечные» вопросы. В философской лирике сближение традиционного и открываемого особенно ощутимо, так как по своему характеру она конфликтна. ... философская поэзия открывает свой концептуальный мир, отличный от существующего, в котором все поэтические элементы подчинены основной универсальной мысли . Мимо этой особенности философской поэзии не прошел Е. Маймин. «Перевод философских идей на язык поэзии, -утверждал он, - это не простое заимствование и отнюдь не механическая работа. Это перевод из одной системы в другую, из одного измерения в другое. Когда это делается на языке настоящей поэзии, это выглядит не как след влияния, а как открытие нового: открытие поэтическое и открытие мысли» (Маймин, 1973, с. 84). Так было в поэзии А. Пушкина, Е. Баратынского, Ф. Тютчева.

Взяв за основу шеллингеанскую идею двойственности человека и природы и преодолевая ее, выводил своего человека на путь борьбы с окружающей   
бездной Ф. Тютчев, тем самым создавая свою оригинальную систему человеческого бытия.

Его поэзия может быть воспринята как единый глобальный пласт, в котором «философия» есть органичная поэтическая мысль. Поэт создавал стихотворения не как рационалистические философские конструкции, а как эмоциональные импровизации, в которых исключались соответствия пространственных, временных понятий и философских. ... традиционные образы нейтрализовались, а в самой стиховой системе, связующей слова, словосочетания, свойственные каноническим жанрам, и слова семантически нейтральные, образовались своего рода «пустоты», дающие возможность многозначного прочтения.   
Единичность такого контекста у Ф. Тютчева сопрягалась с формой индивидуалистического сознания.  Личность - «условно-историческая», свойственная лирике А.С. Пушкина, - не стала интегрирующей у Тютчева. Роль объединяющего «нерва» сыграла внутренне сосредоточенная поэтическая мысль, которая охватывала всё многообразие явлений бытия. Во многом она вырастала из немецкой идеалистической философии, представляющей природу, а вместе с ней её порождение -человека, как двойственный не разделенный в своей целостности организм.

Но такая философия для Ф. Тютчева не была пределом. ... Мир раскрылся ему во всей многогранности. Подобная особенность перестраивала всю поэтическую    
систему, объединяла многочисленные миры. «Ключевым» являлось и само представление о человеке, отъединенном в какой-то мере от исторической и природной сферы и погруженного в мир призрачный «как бы двойного бытия».

Источники:

<http://www.planetadisser.com/see/dis_103083.html>

<http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/index.html>

<http://er3ed.qrz.ru/tyutchev.htm#kak-nad-gorjacheju>

<http://www.tutchev.net.ru/lib/op/author/465>

<http://az.lib.ru/t/tjutchew_f_i/text_0080.shtml>

<http://www.ruthenia.ru/document/295138.html>

Стихотворения

Святая ночь на небосклон взошла,  
И день отрадный, день любезный,  
Как золотой покров, она свила,  
Покров, накинутый над бездной.  
И, как виденье, внешний мир ушел...  
И человек, как сирота бездомный,  
Стоит теперь и немощен и гол,  
Лицом к лицу пред пропастию темной.

На самого себя покинут он –  
Упра́зднен ум, и мысль осиротела –  
В душе своей, как в бездне, погружен,  
И нет извне опоры, ни предела...  
И чудится давно минувшим сном  
Ему теперь всё светлое, живое...  
И в чуждом, неразгаданном ночном  
Он узнает наследье родовое.

Между 1848 и мартом 1850

Источник: <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/stihi/bp/157.html>

Как океан объемлет шар земной,  
Земная жизнь кругом объята снами;  
Настанет ночь - и звучными волнами  
Стихия бьет о берег свой.  
  
То глас ее; он нудит нас и просит...  
Уж в пристани волшебный ожил челн;  
Прилив растет и быстро нас уносит  
В неизмеримость темных волн.  
  
Небесный свод, горящий славой звездной,  
Таинственно глядит из глубины,-  
И мы плывем, пылающею бездной  
Со всех сторон окружены.  
<1830>

Источник: <http://tjutchev.narod.ru/5.html>

Как неожиданно и ярко,  
На влажной неба синеве,  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве!

Один конец в леса вонзила,  
Другим за облака ушла –  
Она полнеба обхватила  
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье  
Какая нега для очей!  
Оно дано нам на мгновенье,  
Лови его – лови скорей!  
Смотри – оно уж побледнело,  
Еще минута, две – и что ж?  
Ушло, как то уйдет всецело,  
Чем ты и дышишь и живешь.

5 августа 1865

Источник: <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/stihi/bp/267.html>

Est in arundineis modulatio musica ripis. \*

Певучесть есть в морских волнах,

Гармония в стихийных спорах,

И стройный мусикийский шорох

Струится в зыбких камышах.

Невозмутимый строй во всём,

Созвучье полное в природе, -

Лишь в нашей призрачной свободе

Разлад мы с нею сознаём.

Откуда, как разлад возник?

И отчего же в общем хоре

Душа не то поёт, что море,

И ропщет мыслящий тростник?

1865

 Источник: <http://er3ed.qrz.ru/tyutchev.htm#kak-nad-gorjacheju>

Смотри, как на речном просторе,   
По склону вновь оживших вод,   
Во всеобъемлющее море   
За льдиной льдина вслед плывёт.

На солнце ль радужно блистая,

Иль ночью в поздней темноте,

Но все, неизбежимо тая,

Они плывут к одной мете.

Все вместе - малые, большие,

Утратив прежний образ свой,

Все — безразличны, как стихия, -

Сольются с бездной роковой!..

О нашей мысли обольщенье,

Ты, человеческое Я,

Не таково ль твоё значенье,

Не такова ль судьба твоя?

Источник: <http://er3ed.qrz.ru/tyutchev.htm#kak-nad-gorjacheju>

О вещая душа моя!   
О сердце, полное тревоги, -   
О, как ты бьёшься на пороге   
Как бы двойного бытия!..

Так, ты жилица двух миров,

Твой день - болезненный и страстный,

Твой сон - пророчески-неясный,

Как откровение духов...

Пускай страдальческую грудь

Волнуют страсти роковые –

Душа готова, как Мария,

К ногам Христа навек прильнуть.

 1855

 Источник: <http://er3ed.qrz.ru/tyutchev.htm#kak-nad-gorjacheju>

Не рассуждай, не хлопочи!..   
Безумство ищет, глупость судит;   
Дневные раны сном лечи,   
А завтра быть чему, то будет.

Живя, умей всё пережить:

Печаль, и радость, и тревогу.

Чего желать? О чём тужить?

День пережит - и слава богу!

1850 ?

Источник: <http://er3ed.qrz.ru/tyutchev.htm#kak-nad-gorjacheju>

[Тени сизые смесились,](http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/selected/tl1/TL1-337-.htm#сизые)  
Цвет поблекнул, звук уснул —  
Жизнь, движенье разрешились  
В сумрак зыбкий, в дальний гул*...*  
Мотылька полет незримый  
Слышен в воздухе ночном*...*  
Час тоски невыразимой*!..*  
Всё во мне, и я во всем*!..*

Сумрак тихий, сумрак сонный,  
Лейся в глубь моей души,  
Тихий, томный, благовонный,  
Все залей и утиши.  
Чувства — мглой самозабвенья  
Переполни через край*!..*  
Дай вкусить уничтоженья,  
С миром дремлющим смешай!

‹1835›

 Источник: <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1271.htm>