*Приложение 5*

*Работы учащихся*

**Анастасия Т. (июнь, 2016 г.)**

В данном тексте поднимается проблема настоящего писателя. Что нужно, что бы стать им и что поможет в этом?

Размышляя над данной проблемой, К.Г.Паустовский приходит к выводу, что только знания жизни поможет стать настоящим писателем. Автор в тексте использует много восклицательных предложений, тем самым подчеркивая значимость сказанного. Например, «Он должен все понимать!» или «Бывайте всюду!».

К.Г.Паустовский считает, что настоящий писатель должен быть тружеником, знающим и понимающим жизнь во всех ее проявлениях. Я согласна с мнением автора. Ведь писатель должен уметь донести до читателя свой замысел, но если у писателя будет недостаточно знаний, он не сможет этого сделать или сделает неправильно.

Например, великий писатель Николай Васильевич Гоголь ездил по всей Украине и собирал местные слова в свой словарик. Потом эти собранные слова он использовал в своих произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба» и т.д. Как видим, если бы Гоголь не обладал достаточными знаниями слов, при написании произведений, он делал бы ошибки, но он знал и понимал эти слова, что уберегло его от ошибок. Это доказывает, насколько важны знания в работе писателя.

Автор затронул очень важную проблему, и я благодарна ему за предоставленную возможность порассуждать над ней еще раз.

*(188 слов)*

**Никита С. (июнь, 2016 г.)**

В приведенном тексте были затронуты несколько проблем. Рассмотрим одну из них. К.Г. Паустовский повествует нам о том, как трудна профессия писателя, как сложно найти жизненный путь, как писатель, обладая глубокими жизненными познаниями, может научить, заинтересовать и направить людей в нужное русло. Сформулируем проблему в виде проблемного вопроса: как стать настоящим писателем и разобраться в этой жизни?

Собственно все ответы мы получаем из этого же текста. Мудрый аптекарь в беседе с рассказчиком дает крайне дельные советы, по сути, раскрывает формулу успешного писателя. Ведь чтобы стать по-настоящему успешным, одного таланта будет недостаточно. Необходимо много работать, трудиться, прикладывать максимум усилий, узнавать жизнь во всех ее сферах, рассматривать ее со всех ракурсов: “Писатель! Он должен так много знать, что даже страшно подумать. Он должен все понимать! Он должен работать, как вол, и не гнаться за славой!.. идите в хаты, на ярмарки, на фабрики, в ночлежки! В театры, в больницы, в шахты и в тюрьмы! Бывайте всюду!” Кроме того, каждый должен бороться за свои убеждения, за свою жизнь, стремления и цели. А писатель с его житейски пропитанным взглядом может помочь нам найти нужные ответы, обрести счастье, определиться с жизнью: “Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и всегда до конца своих дней.”

Автор считает, что писатель - это мудрец, который ведает все и знает все. Он видит истинную картину и знает нужный ответ. Он не отступится от своей праведной веры, от своего взгляда на жизнь, а жизнь он знает, он пропитан ею: “Я знал, что никогда и никому не поверю, кто бы мне ни сказал, что эта жизнь - с ее любовью, стремлением к правде и счастью, с ее зарницами и далеким шумом воды среди ночи - лишена смысла и разума.”

Я согласен с мнением автора, потому что быть писателем - это настоящее призвание, это дар, но с другой стороны и бремя. Ты пропитан жизнью, ты ее знаешь. Но тебе известны не только прекрасные ее стороны, но и все зло, все безобразие этого мира и этой жизни. Но ты должен использовать свой дар, свой талант по назначению и раскрывать людям глаза, говорить все так, как оно и есть. Таким даром был наделен лирический герой стихотворения А.С. Пушкина “Пророк”. Он “влачился” в пустыне, и неожиданно появился шестикрылый серафим. Он произвел с лирическим героем ряд манипуляций, после чего герой услышал божий глас:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

Кроме того, действительно, нужно верить в себя, в свои силы. Если ты уверен, что прав, нельзя ломаться под общественным гнетом. И писатель или поэт должны быть готовы, что их веру, их правду могут и не принять, могут отвергнуть, даже несмотря на то, что она верна и правдива. Люди порой просто не желают смотреть правде в глаза. За свою веру и свои правдивые слова пострадал лирический герой “Пророка”, автор которого уже М.Ю. Лермонтов:

Провозглашать я стал любви

И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменья.

Смотрите: вот пример для вас!

Он горд был, не ужился с нами:

Глупец, хотел уверить нас,

Что бог гласит его устами!

Подводя итог, я хочу поблагодарить автора за предоставленную возможность порассуждать о профессии писателя и убедиться, насколько это тяжелый, а иногда и неблагодарный труд.

*(528 слов)*

**Роман Ц. (июнь, 2016 г.)**

В представленном тексте К. Г. Паустовский акцентирует внимание читателей на необходимости образования.

Чтобы привлечь наше внимание к данной проблеме, он повествует о молодом человеке, который намерен стать писателем. Немалая часть текста посвящена разговору между этим молодым человеком и аптекарем - Лазарем Борисовичем, в котором последний заявляет, что образование - важнейший аспект в жизни писателя. "Это большое дело, но оно требует настоящего знания жизни". "Писатель! Он должен так много знать... Он должен всё понимать!"

Образование занимает одну из главных ролей в жизни каждого человека. И писатели не единственные люди, которым ради профессионально и качественно выполненной работы требуется огромный багаж знаний. Вот, что в своем тексте хотел донести до нас Паустовский.

Я полностью разделяю мнение автора. Нельзя недооценивать важность образования, ведь оно влияет не только на род вашей деятельности, но и на ваши идеалы, жизненные принципы. Так, например, главный герой знаменитого романа Ивана Сергеевича Тургенева "Отцы и дети" Евгений Васильевич Базаров становился личностью, занимаясь медициной, проводя опыты. Его жизненные принципы складывались в результате его увлечения науками.

Также образование помогает человеку чувствовать себя нужным и поистине приносить пользу обществу. Михаила Юрьевича Лермонтова мы относим к числу величайших писателей России. Хотя он оставил университет, потому что руководство сочло его пребывание там нежелательным, поэт отличался высоким уровнем самообразования. Он рано начал писать стихи, прекрасно рисовал, музицировал. Лермонтов постоянно развивал свой талант, благодаря чему смог оставить потомкам богатое творческое наследие.

Как мы можем видеть из вышесказанного, образование затрагивает нашу жизнь с разных сторон. Оно влияет не только на материальную составляющую жизни - профессию, но и на духовную, помогая формировать личность. Так что цените полученные знания и стремитесь получать новые.

*(263 слова)*

**Анастасия У. (август, 2016 г.)**

В данном тексте Константин Георгиевич Паустовский затрагивает проблемные вопросы: “В чем смысл жизни? Как выбрать жизненный путь?”

Автор привлекает наше внимание к данной проблеме, показывая, что человек, выбирая свой жизненный путь, в первую очередь, задумывается о своей будущей профессии. Рассказчик данного текста решил быть писателем, но он «еще не думал о многих важных вещах», которые помогут ему стать настоящим творцом литературных произведений. Если бы не совет мудрого сельского аптекаря, рассказчик так и не понял бы, что смысл жизни настоящего писателя – это поглощение всех знаний, которые есть в мире, на протяжении всего своего жизненного пути.

К. Г. Паустовский, отвечая на эти философские вопросы, понял, что, прежде чем определить смысл жизни, нужно поразмышлять “о себе, о своем месте в жизни, о том, что бы вы хотели сделать для людей”. Также автор убежден, что каждый из нас должен искать смысл жизни и бороться за его утверждение до конца своих дней.

Я абсолютно согласна с мнением автора. На самом деле, вопрос о смысле жизни возникает у каждого человека, и многие ищут на него ответ на протяжении долгих лет, так как определить свое предназначение очень трудно. Обратимся к роману-эпопее Льва Николаевича Толстого “Война и мир”. Вспомним одного из героев этого произведения Пьера Безухова. Оказавшись в плену после Бородина, он встречается с Платоном Каратаевым. Этот человек – выходец из простого народа – одинаково по-доброму относится и к своим сослуживцам, и к пленным офицерам, и к врагам. Встреча с Платоном Каратаевым изменила точку зрения Пьера на мир в целом. Пьер понял, что настоящая жизнь – это единение со всем человечеством. Он осознал, что нужно жить для других уже во взрослом возрасте. Это в очередной раз подтверждает, что нужно искать смысл жизни на протяжении всего жизненного пути.

Однако в русской литературе существует еще много произведений, герои которых ищут смысл своей жизни, свое место в этом мире. Примером такого героя можно назвать Евгения Онегина – заглавного героя повести Александра Сергеевича Пушкина “Евгений Онегин”. Несмотря на то, что жизнь Евгения Онегина была насыщена яркими событиями светской жизни девятнадцатого века, он уехал в деревню, надеясь найти там свой смысл жизни. Но вскоре из-за своего бездушного и эгоистичного характера он теряет всех близких людей, в которых сильно нуждался. Этот момент заставляет его пересмотреть свои взгляды на жизнь и ее смысл.

Как видно, очень важно определиться с тем, какая роль в жизни досталась именно тебе и в чем смысл твоей жизни. Автор затронул очень важную проблему, и я благодарна ему за то, что он предоставил мне возможность задуматься над ней еще раз. Относитесь серьезно к поиску смысла жизни!

*(411 слов)*