*Приложение 4.*

**СОЧИНЕНИЕ**

В данном тексте классик русской литературы К.Г.Паустовский размышляет о том, каким же должен быть настоящий писатель. Только ли талант и призвание определяют настоящего художника слова?

Автор привлекает внимание читателей к данной проблеме, рассказывая о диалоге рассказчика со странным сельским аптекарем, Лазарем Борисовичем. Общаясь с ним, юный повествователь, который, по определению аптекаря был «приятным юношей», но не любил размыщлять, возможно, впервые в жизни задумался, а только ли страстное желание и наличие печатных работ делают сочинителя писателем? Противопоставление, использованное автором, показывает, как важно для писателя именно умение размышлять над жизнью. Благодаря этому умению человек приобретет бесценный жизненный опыт, на который указывает метафора, использованная Паустовским в 39 предложении: «Чтобы жизнь пропитала вас!». И хорошо, что юноша понял, что почти ничего не знает и еще не думал о многих вещах, которые просто обязан знать писатель.

Позиция автора сформулирована в монологе Лазаря Борисовича (предложения 26-43): настоящий писатель должен быть настоящим тружеником и знать и понимать жизнь во всех ее проявлениях, а для этого нужно пройти зачастую суровую жизненную школу. Паустовский, безусловно, поддерживает такую трактовку писательского призвания.

Я тоже соглашусь с позицией автора. Конечно, писатель должен быть тружеником, потому что литература – это тяжелый труд, задача которого – совершенствовать внутренний мир человека, и только трудолюбивый и целеустремленный человек способен создать совершенное произведение. Известно, что рукопись «Войны и мира» Л.Н.Толстого подвергалась многократному редактированию писателем, и его жена Софья Андреевна несколько раз от руки переписывала роман в тысячу страниц, потому что Лев Николаевич стремился добиться совершенства во всем: в диалогах, описаниях, деталях. Многократной правке подвергали свои сочинения и Гоголь, и Достоевский, и Чехов. Это ли не трудовой подвиг?!

Поддержу и вторую часть мыли Паустовского: писатель должен знать и понимать жизнь во всех ее проявлениях, потому что, не зная жизни, про нее невозможно написать правду, вызвать отклик в душе читателя. Помните «Евгения Онегина» А.С.Пушкина? Почему автор пророчил юному поэту – Владимиру Ленскому – две судьбы? Ленский мог бы повторить судьбу помещика Дмитрия Ларина или мог бы стать великим поэтом. Но что определило бы его будущее? Знание жизни. Восемнадцатилетний Ленский сумел узнать только одну ее сторону – любовь, не понимая, возможно, что любовь не единственная ценность. От того, сумел бы открыть для себя Владимир иные жизненные ценности, и зависела бы его дальнейшая судьба. Дуэль с Онегиным и смерть юноши, правда, не позволила ни одному из пророчеств сбыться.

Я благодарна автору за то, что еще раз заставил меня поразмышлять над такой важной проблемой. Говорят, что настоящий гений рождается раз в сто лет. Писательство – это удел гениев, писатели – великие знатоки жизни, у них есть, чему поучиться, они наши друзья и учителя. Поэтому давайте больше читать, чтобы учиться!

*(419 слов)*