Приложение № 2

К рабочей программе

«Виртуальные экскурсии по музеям родного края»

| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** |  | **Планируемые результаты** |  | **Дата проведения** |
| **Личностные УУД** | **Метапредметные УУД** | **Предметные** |
|  | 1. **Знакомство с музеями родного края. (21ч)** | | | | | | |
|  | Вводное занятие.  Что я хочу узнать о родном городе и с чем желаю познакомить своих друзей | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной, личностно-ориентированной сферах деятель­ности? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): формирование Творческой лаборатории проектирования индивидуального маршрута саморазвития в соответствии с потребностями учащихся, с диагностикой про­блемных зон в изучении учащимися разделов предмета «Литературное и историческое краеведение». Анкетиро­вание с целью формирования интереса к изучению истории родного края, своей семьи, литературного наследия | Формирование стартовой моти­вации к изучению нового материала, саморазвитию в ис­следовательской и творческой деятельности | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; с до­статочной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.  Познавательные: формировать познавательный интерес к предмету исследования: объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследовательской, проектной работы | Научиться определять про­блемные зоны в предметной, метапредмет ной сферах деятельности и проектировать способы их восполнения |  |
|  | В гостях у членов литературного объединения | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут саморазвития в самостоятельной и коллективной проектной деятельности? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): по результатам проведения проектов происходят разработка и внедрение алгоритма проведения интервью. Знакомство учащихся с поэтами, писателями, журналистами - своими современниками, интервьюирование, сборнеобходимой для проведения виртуальной экскурсии информации. Накопление видео-, аудиоматериалов. Написание эссе по темам «Строка, рожденная поэтом (писателем), нашим земляком», «Рождаются на свет сти­хи...». Круглый стол по теме «Литературные места моего города (села)» с участием членов литературного объеди­нения города (села). Посещение экскурсий и слушание лекций по теме «В библиотеке нашего города (села)». Первичная обработка информации для виртуальной экскурсии. Подготовка к редактированию. Проведение редактирования материалов | Формирование познавательного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной  проектной дея­тельности | Коммуникативные: формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).  Регулятивные: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и кон струирования текстов, производить само- и взаимо­проверку и диагностику результатов конструирования текста | Научиться составлять и реализовывать алгоритмы решения исследовательских и творческих задач в индивидуальной, парной и групповой деятельности при консультативной помощи учителя |  |
| 3.  4.  5. | Дом -музей В.М.Васнецова. | Как организовать самостоятельную работу-исследование в Творческой лаборатории проектировщика виртуальных экс­курсий? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) проектировщика виртуальных экскурсий по теме: «ТворчествоВ.М. Васнецова». | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диа­гностики резуль­татов выполне­ния задания | Коммуникативные: формировать навыки самостоятельной работы в составе группы с последующей самопроверкой и диагностикой проблемных зон при проектировании.  Регулятивные: применять диагностические методы, в том числе проводить рефлексию с помощью компью­терных средств.  Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения диагно­стики результатов проектной работы (создания вирту­альных экскурсий) | Научиться проектировать алгоритмы са­мостоятельного выполнения исследовательской и творческой задачи в составе проектировочной группы |  |
| 6. | Пушкинские места родного края. | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут саморазвития в самостоятельной и коллективной проектной дея­тельности? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): по результатам проведения проектов происходит разработка и внедрение алгоритма написания очерка «Пушкинские места родного края»; продолжение работы Творческих мастерских проектировщика виртуальных экскурсий (игра «Историко-краеведческий калейдоскоп»); работа в Творческих лабораториях очеркиста (создание очерков, репортажей конструирование интервью, написание эссе). Проведение конкурса репортажей с места событий по теме «Пушкинские места родного края». Со­ставление буклетов, текстов для проведения экскурсий, путеводителей | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической, творческой дея­тельности | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктив­ной кооперации.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном решении задач. Познавательные: формировать умения эмоционального оценивания исторических фактов, личностного вос­приятия прошлого | Научиться строить и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в предметной, метапредметнойсферах деятель­ности |  |
| 7. | Музей – усадьба Захарово. | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут саморазвития в самостоятельной и коллективной проектной дея­тельности? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление проекта путеводителя для виртуальной экскурсии по теме «Музей – усадьба Захарово» | Формирование познавательного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной проектной дея­тельности. | Коммуникативные: представлять конкретное содержа­ние и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту коллективной деятельности. Познавательные:составлять первичный проект (инди­видуальный, коллективный), алгоритмы проектирова­ния интерактивных экскурсий |  |
| 8. | Музей-квартира Пушкина в Москве. | Как организовать самостоятельную работу-исследование в Творческой лаборатории проектировщика виртуальных экс­курсий? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление проекта путеводителя для виртуальной экскурсии по теме «Музей-квартира Пушкина в Москве» | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диа­гностики резуль­татов выполне­ния задания. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктив­ной кооперации.  Регулятивные: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проектирования | Научиться проектировать алгоритмы са­мостоятельного выполнения исследовательской и творческой задачи в составе проектировочной группы. |  |
| 9.  10. | Литературный музей им. А.С. Пушкина в Москве | Как научиться выполнять исследовательскую работу в ходе проектирования виртуальных экскурсий? | .Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррек­ционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): круглый стол по теме «Жизнь и творчество А.С.Пушкина». Составление буклетов, текстов для проведения экскурсий, путеводителей | Формирование познавательного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной проектной дея­тельности. | Коммуникативные: представлять конкретное содержа­ние и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту коллективной деятельности. Познавательные: составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), алгоритмы проектирования интерактивных экскурсий | Научиться составлять и реализовывать алгоритмы решения исследовательских и творческих задач в индивидуальной, парной и групповой деятельности при консультативной помощи учителя. |  |
| 11.  12. | Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина | Как научиться выполнять творческую работу по алгоритму ее выполнения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Конкурс проектов по теме «Мое предложение по состав­лению каталогов Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина» | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической, творческой дея­тельности | Коммуникативные: представлять конкретное содержа­ние и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту коллективной деятельности. Познавательные: составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), алгоритмы проектирова­ния интерактивных экскурсий | Научиться строить и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в предметной, метапредметнойсферах деятель­ности |  |
| 13. | Знакомство с творчеством Л.Н.Толстого. | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут саморазвития в самостоятельной и коллективной проектной дея­тельности? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): по результатам проведения проектов происходит разработка и внедрение алгоритма написания очерка «Творчество Л.Н.Толстого»; продолжение работы Творческих мастерских проектировщика виртуальных экскурсий, работа в Творческих лабораториях очеркиста (создание очерков, репортажей конструирование интервью, написание эссе). | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической, творческой дея­тельности | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проектирования | Научиться проектировать алгоритмы са­мостоятельного выполнения исследовательской и творческой задачи в составе проектировочной группы |  |
| 14. | Музей-усадьба«Яснаяполяна» | Как организовать самостоятельную работу-исследование в Творческой лаборатории проектировщика виртуальных экс­курсий? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление проекта путеводителя для виртуальной экскурсии по теме «Музей-усадьба «Ясная поляна» | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диа­гностики резуль­татов выполне­ния задания. | Коммуникативные: представлять конкретное содержа­ние и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности. Познавательные: объяснять языковые явления, процес­сы, связи и отношения, выявляемые в ходе применения алгоритма проектирования виртуальной экскурсии | Научиться про­водить исследо­вание как части проектирования виртуальной экскурсии |  |
| 15. | Музей Л.Н.Толстого в Карабихе | Как научиться выполнять исследовательскую работу в ходе проектирования виртуальных экскурсий? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): по результатам проведения проектов происходит разработка и внедрение алгоритма написания очерка «Творчество Л.Н.Толстого»; продолжение работы Творческих мастерских проектировщика виртуальных экскурсий, работа в Творческих лабораториях очеркиста (создание очерков, репортажей конструирование интервью, написание эссе). Составление буклетов, текстов для проведения экскурсий, путеводителей. | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диа­гностики резуль­татов выполне­ния задания. | Коммуникативные: формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).  Регулятивные: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проектирования, производить само- и взаимопроверку и диагностику резуль­татов проектирования виртуальных экскурсий | Научиться пла­нировать и реа­лизовывать проектную и ре­флексивную деятельность |  |
| 16. | Музей Л.Н.Толстого в Хамовниках | Как научиться выполнять творческую работу по алгоритму ее выполнения? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации кор­рекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): конкурс чтеца-декламатора по алгоритму подготовки и проведения конкурса. Литературный альманах «Когда б вы знали...» | Формирование познавательного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной проектной дея­тельности. | Коммуникативные: представлять конкретное содержа­ние и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту коллективной деятельности. Познавательные: составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), алгоритмы проектирования интерактивных экскурсий | Научиться кор­ректировать индивидуальный маршрут творческого саморазвития при консультативной помощи учителя |  |
| 17. | Знакомство с творчеством А.П. Чехова | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут саморазвития в самостоятельной и коллективной проектной дея­тельности? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: исследование ресурсов Интернета, сбор литературы для презентаций | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической, творческой дея­тельности |  | Научиться пла­нировать и реа­лизовывать проектную и ре­флексивную деятельность |  |
| 18. | Музей А.П.Чехова в Москве | Как организовать самостоятельную работу-исследование в Творческой лаборатории проектировщика виртуальных экс­курсий? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: конкурс эссе по теме «Экспонат, который мне особенно дорог» | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диа­гностики резуль­татов выполне­ния задания. | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктив­ной кооперации.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном решении задач. Познавательные: формировать умения эмоционального оценивания исторических фактов, личностного вос­приятия прошлого |  |  |
| 19. | Ялтинский музей А.П.Чехова | Как научиться выполнять исследовательскую работу в ходе проектирования виртуальных экскурсий? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: конкурс презентаций по теме «Если бы у меня была возможность перенестись на... лет назад». Рецензирование творче­ских работ учащихся | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диа­гностики резуль­татов выполне­ния задания. | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; с до­статочной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.  Познавательные: формировать познавательный интерес к предмету исследования: объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследовательской, проектной работы | Научиться составлять и реализовывать алгоритмы решения исследовательских и творческих задач в индивидуальной, парной и групповой деятельности при консультативной помощи учителя |  |
| 20.  21. | Музей – усадьба Мелихово | Как научиться выполнять творческую работу по алгоритму ее выполнения? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррек­ционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): конкурс очерков по теме «Моя экскурсия по музею-усадьбе Мелихово». | Формирование познавательного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной проектной дея­тельности. |  |  |  |
|  | 1. **Историческая память моего города.(10 ч)** | | | | | | |
| 22.  23. | Интерактивный школьный музей | Как выработать единые правила организации и проведения защиты проекта? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) проектировщика виртуальных экскурсий по теме: «Сбор и обра­ботка информации по результатам встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, труда, тружениками тыла». Посещение краеведческого, исторического, школьного музеев. Проектирование реконструкции архивной базы школьного музея. Конкурс проектов по теме «Мое предложение по составлению каталогов, упорядочению архивной базы школьного музея» | Формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному проектированию, конструированию, творческой деятельности | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном решении задач. Познавательные: формировать умения эмоционального оценивания исторических фактов, личностного восприятия прошлого | Научиться пла­нировать и реа­лизовывать проектную и ре­флексивную деятельность |  |
| 24.  25. | Музей – панорама «Бородинская битва» | Как научиться выполнять творческую работу по алгоритму ее выполнения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление альманаха по теме «Война 1812 года». Конкурс виртуальных экскурсий. | Формирование познавательного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной проектной дея­тельности | Коммуникативные: формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).  Регулятивные: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и кон струирования текстов, производить само- и взаимо­проверку и диагностику результатов конструирования текста | Научиться кор­ректировать индивидуальный маршрут творческого саморазвития при консультативной помощи учителя |  |
| 26.  27. | Краеведческий музей г.Одинцово | Как построить и реализовать алгоритм самостоя­тельного выполнения ин­дивидуального проекта? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской проектировщика вир­туальных экскурсий: презентация и защита творческих индивидуальных и коллективных проектов виртуальных экскурсий для школьной научно-практической конфе­ренции в секции «Краеведение: исследование, поиск» | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диа­гностики резуль­татов выполне­ния задания | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктив­ной кооперации.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном решении задач. Познавательные:формировать умения эмоционального оценивания исторических фактов, личностного восприятия прошлого |  |  |
| 28.  29. | Строки, опаленные войной. Центральный музей Великой Отечественной войны, на Поклонной горе. | Как организовать самостоятельную работу-исследование в Творческой лаборатории проектировщика виртуальных экс­курсий? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) проекти­ровщика виртуальных экскурсий по теме: «Сбор и обра­ботка информации по результатам встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, труда, тружениками тыла». Посещение Центрального музея Великой Отечественной войны, на Поклонной горе. | Формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному проектированию, конструированию, творческой деятельности | Коммуникативные: представлять конкретное содержа­ние и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту коллективной деятельности. Познавательные: составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), алгоритмы проектирования интерактивных экскурсий | Научиться проектировать алгоритмы са­мостоятельного выполнения исследовательской и творческой задачи в составе проектировочной группы |  |
| 30.  31. | Школьный музей лицея №2 | Как выработать единые правила организации и проведения защиты проекта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление альманаха по теме «История школьного музея». Конкурс виртуальных экскурсий.  Проектирование реконструкции архивной базы школьного музея. Конкурс проектов по теме «Мое предложение по составлению каталогов, упорядочению архивной базы школьного музея». | Формирование познавательного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной проектной дея­тельности | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные:проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проектирования | Научиться строить и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в предметной, метапредметнойсферах деятель­ности |  |
|  | 1. **Защита проектов (3ч)** | | | | | | |
| 32.  33.  34. | Презентация и защита творческих индивидуальных и коллективных проектов виртуальных экскурсий. | Как выработать единые правила организации и проведения защиты проекта? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской проектировщика вир­туальных экскурсий: презентация и защита творческих индивидуальных и коллективных проектов виртуальных экскурсий Защита проектов. Кон­курс виртуальных экскурсий | Формирование навыков индивидуального и коллективного проектирования виртуальных экскурсий и диагностики результатов выполнения задания | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктив­ной кооперации.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном решении задач. Познавательные: формировать умения эмоционального оценивания исторических фактов, личностного восприятия прошлого | Научиться вы­полнять иссле­довательскую работу в ходе проектирования виртуальных экскурсий и производить диагностику ре­зультатов |  |