*Приложение 1*

 **Игорь Эммануилович Грабарь** (1871-1960) – известный художник-пейзажист. Тонкий знаток русской природы. Он родился 13 марта 1871года в Будапеште. В 1876 г. семья переезжает в Россию. Будущему художнику было 9 лет, когда он приехал вместе с мамой к отцу в Егорьевск. Рисовать он любил с малых лет, традиционным и желанным рождественским подарком для него всегда были рисовальные принадлежности.

 Однажды, увидев учителя рисования Егорьевской прогимназии И. М. Шевченко за работой: масляными красками он писал сцену из повести Т. Г. Шевченко “Тарас Бульба”. Мальчику показалось прекрасным всё: и картина на мольберте, и ярко горевшие краски на палитре, и блестящие серебряные тюбики масляных красок: “Я думал, что не выдержу от счастья, наполнявшего грудь, особенно когда почувствовал сладостный, чудесный запах свежей краски…Я днём и ночью грезил только о масляных красках”.

 Окончив Егорьевскую прогимназию, затем московский лицей, он поступил на юридический факультет Петербургского университета. И. Э. Грабаря привлекало многое: он изучал иностранные языки, увлекался музыкой, литературой, писал рассказы и публиковал их. И. Э. Грабарь учился рисовать в московском лицее, посещал воскресные классы рисования при “обществе любителей художеств”. Делал копии с картин и рисунков, писал с натуры портреты своих одноклассников, натюрморты, виды из окон лицея, а ещё Воробьёвы горы, Нескучный сад, Москву-реку и дарил свои работы товарищам по лицею.

 А потом был первый петербургский этюд – вид из окна в ясный зимний день на заснеженную крышу дома, на стелившиеся из труб клубы дыма и перспективу домов по Владимирской улице. Этюд поразил его новых друзей из Академии художеств – и товарищи стали смотреть на И. Грабаря как на художника.

 Осенью 1894 года И.Э. Грабарь, сдав экзамены, поступил учиться в Академию художеств. А через 10 лет появится “Февральская лазурь” - одно из лучших произведений поры уже творческой зрелости И. Грабаря, сохранившее влюблённость художника в природу и восхищение её красотой, его жизнерадостностью, творческий азарт и мастерство.

**История создания картины*.***  *Приложение 2*

 Зимний пейзаж “Февральская лазурь” - одна из самых известных картин художника.

 Зимой 1904г. И. Грабарь гостил в Подмосковье у художника Н.В. Мещерина. В одно солнечное февральское утро художник вышел погулять, побродить вокруг усадьбы, и его поразило необычайное состояние природы.

(Слайд ) “Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфирных теней на сиреневом снегу” - вспоминал мастер кисти - И. Грабарь.

 В то утро одна из берёз привлекла его внимание. Заглядевшись на берёзу художник уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять. Живописец увидел фантастическую красоту русской берёзы с поверхности снега. И. Грабарь побежал в дом, взял небольшой холст и в один сеанс набросал с натуры эскиз будущей картины. В течение трех следующих солнечных дней писал этюд с того же места. Чтобы получить впечатление низкого горизонта, далёкого леса и небесного зенита, со всеми переливами голубых красок пейзажист вырыл в снегу траншею, свыше метра глубиной, в которой поместился с мольбертом и большим холстом.

 “Февральская лазурь”, появившись на свет в снежной траншее и с 1905г. хранится в одном из залов Третьяковской галереи.

**Словарно – стилистическая работа.** *Приложение 3.*

1. Вступление.

Игорь Эммануилович Грабарь – известный ….

• известный художник – пейзажист;

• тонкий знаток русской природы;

• живописец;

• мастер – кисти;

• художник;

• картина, полотно, репродукция;

• создаёт, пишет

2. Основная часть.

а) На картине “…” изображена …какую он сам наблюдал в один из ….

• зимних февральских дней;

• чудесных дней

б) Лучезарный, ясный, солнечный, морозный

Сине-лазоревое, голубоватое, чистое, высокое, на небе ни облачка.

Снег блестит, сверкает, переливается огнями.

в) На переднем плане я вижу……

Берёзы: величественные, белоствольные, раскидистые, устремлены ввысь; стволы сверкают; коралловые ветки; стволы с жёлтыми, оранжево-коричневыми оттенками; искривлённая, огромная берёза, могучая, гордая, похожи на застывшие фонтаны.

г) …как бы отодвинул …на …, чтобы она не мешала видеть …берёзу.

Роща: молодую рощу; прозрачна, хрустальна, залита солнцем, озарена солнечным светом; косые лучи зимнего солнца освещают рощу.

д)…пишет чистым цветом; …, …, …, …, … цвета удивительно сливаются и превращаются в плотную поверхность снега; глядя на …, мы понимаем, что зима …; подтаявший снег, длинные тени.

3.Заключение.

Смотришь на картину “…”, чувство радости, восхищения природой;

Литература

1. Русский язык 1-4 классы: сочинения и изложения/ авт.-сост. Н. Н. Бобкова, Н. Н. Гончарова и др.. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Сочинение по картине для младших школьников. Страхова Л.Л.. – Издательский Дом “Литера”, 2008.
3. nsportai. ru/ nachalnya- shkola/muzyra/2012/02/28/