**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» и ее приемы на уроках литературы (из опыта работы).**

**Организация урока.** Основой является работа учащихся в динамических парах и группах.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы, таблицы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. *Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.*

 После знакомства с приемами технологии РКМЧП подкупает, прежде всего, то, что *приоритетная роль отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, обсуждают, наконец, сочиняют.*

Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

***Роль учителя – в основном координирующая.***

**Приемы РКМЧП на уроках литературы.**

Главное в технологии – трехэтапная структура урока. Иногда одного урока не хватает для ее реализации. Все этапы технологии РКМЧП не обязательно имеют место на од­ном уроке, это может быть серия уроков. Но очень важ­но, чтобы цикл «вызов – осмысление содержания ­рефлексия» был завершен и имел выход на следующий«вызов».

Не важен набор и последовательность приемов. Можно использовать те приемы, к которым привыкли учи­теля. Главное, чтобы они способствовали достижению ос­новных целей, которые ставит учитель и ученики.

Сами приемы можно и нужно использовать по мере необходимости для достижения конкретных целей, придерживаясь идеи: приоритет мнения каждого ученика, важ­ность каждого суждения, неавторитар­ность учителя, а опора новых знаний на имеющийся опыт. Это не может суще­ствовать отдельно и использоваться от случая к случаю. Хотелось бы остановиться на уроках, которые можно объединить в одну группу.

**Уроки анализа эпизодов.**

В старших классах, когда изучаются объемные произведения русской классики, уроки анализа эпизода предусмотрены в программе. Чаще всего это уроки развития речи, где учитель сначала вместе с учащимися анализирует эпизод, потом готовит их к сочинению, и затем они его пишут. План у всех на столе. Учитель разъясняет все пункты, сочинения получаются гладкие, но все одинаковые. А если посмотреть на это по-другому? Обычно для анализа классические методики предлагают нам очень важные отрывки, которые как-то по-новому раскрывают нам образ главного героя или его окружение. Это ли не идеальный для технологии РКМЧП вариант? Именно урок анализа эпизода можно разбить на три стадии: вызов– осмысление–рефлексия.

На стадии **рефлексии** можно предложить учащимся творческие работы, где они учатся творчески интерпретировать информацию. Необходимо так построить урок, чтобы в конце урока учащемуся пришлось определиться в собственной позиции. В работе **над эпизодом «Андрей Болконский на Аустерлицком сражении»** можно предложить написать письмо от имени раненого Андрея или офицера, ставшего свидетелем ранения Болконского.

Вот некоторые эпизоды, анализируя которые, учитель может применить технологию РКМЧП:

* последнее объяснение Онегина с Татьяной в романе «Евгений Онегин»;
* эпизод погони Печорина в романе «Герой нашего времени»;
* последняя встреча Базарова с Одинцовой в романе «Отцы и дети»;
* чтение Евангелия в романе «Преступление и наказание»;
* Андрей Болконский на Аустерлицком сражении в эпопее «Война и мир» и др.

**Уроки внеклассного чтения.**

Вторая группа уроков – это уроки внеклассного чтения. Перед учителем и учащимися часто встает вопрос: где найти время и возможность читать произведения зарубежных и современных авторов? К тому же школьные библиотеки испытывают нехватку текстов, чтобы обеспечить ими всех учащихся. Да и что скрывать, желания читать у современных учащихся становится все меньше и меньше. На помощь могут прийти **произведения малой формы,** с которыми можно познакомиться прямо на уроке. А проблемы, поднимаемые в этих небольших произведениях, не менее важные, чем в объемных повестях и романах. Конечно, подготовка к такому уроку требует от учителя времени и сил.

Самым эффективным **приемом** является **«Чтение с остановками»**. Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема – найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки – своеобразные границы: по одну сторону – известная информация, а по другую – совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. Данный прием содержит все стадии технологии:

**I стадия – вызов**. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе учащиеся должны предположить, о чем будет текст.

**IIстадия – осмысление**. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: **«Что будет дальше и почему?»**

**III стадия – рефлексия**. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.

**Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками».**

1.Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.

2.При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.

3.После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»

Учитель составляет вопросы, полагаясь на собственный опыт и свое представление, главное, последний вопрос на каждой остановке должен мотивировать предположение, что будет в следующем отрывке.

На **стадии рефлексии** можно использовать такие **приемы**: **«Толстые и тонкие вопросы», составление кластера, синквейна, «Письмо по кругу».**

**«Толстые и тонкие вопросы».** Есть вопросы, на которые легко ответить «да» или «нет», но гораздо чаще встречаются вопросы, на которые нельзя ответить однозначно. Тем не менее, мы нередко оказываемся в ситуациях, когда человек, задающий вопросы, требует от него однозначного ответа. Поэтому учащихся необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

Таблица «Толстых и Тонких вопросов» может быть использована на любой из трех стадий урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении – демонстрация пройденного.

**«Письмо по кругу».** Можно разделить ребят на группы и дать каждому листок с именем героя. Каждый должен написать свое предложение или словосочетание, характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом. Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это будет точка отсчета, от которой можно будет начинать работу.

**Синквейн.** Художественной формой письменной рефлексии является СИНКВЕЙН. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивости и богатого понятийного запаса. Синквейн – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществить рефлексию на основе полученных знаний.

### Правила написания

1. Одно слово *– имя существительное* – тема синквейна

2. Два-три слова *– прилагательные*, которые могут быть соединены союзами или предлогами

3. Три слова – *глаголы*

4. Четыре слова – *предложение,* которое выражает своё отношение к первой строке, теме синквейна

5. Одно слово *– ассоциация* к первой строке – теме синквейна.

Пример составления синквейна по восприятию образа **Обломова** из одноимённого романа Гончарова:

Обломов.

Ленивый, беспомощный.

Ест, спит, наслаждается.

Излишняя забота портит человека.

Желе.

**А. Островский «Гроза»**

Гроза

Страшная, ужасная

Губит, уничтожает, разрушает

В душе борьба светлого и грешного

Суд божий.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Представление системы учебных занятий.**

* Составление ассоциативных цепочек
* Прогнозирование по портрету
* Прогнозирование
* Прием «ИНСЕРТ».
* Прием «Кластер»
* Прием «Корзина идей»
* Прием «Двухчастный дневник»
* Прием «Тонких и толстых вопросов»
* Прием «Верные – неверные утверждения»

***Пример 1****:* урок по теме «М.Е.Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества».

**Задание:** просмотреть видеолекцию, проставить +/– напротив утверждений.

**Пример конспекта лекции.**

1. Подлинная фамилия писателя – М.Е.Щедрин.

2. Н.Щедрин – литературный псевдоним писателя.

3. Сатирическая позиция писателя – отражение его государственной службы.

4. В биографии Салтыкова.-Щедрина и Пушкина есть общее звено.

5. Салтыков-Щедрин был своим человеком в чиновничьей среде.

6. Во время ссылки в Вятку Салтыкову-Щедрину запрещено было служить и т.д.

* **Прием «Эссе».**
* **Прием «психорисунка».**

*Пример:* урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», стадия рефлексии.

**Задание:** Нарисовать обложку к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», не забыв при этом отобразить ключевые моменты, затронутые на нашем уроке.

* **Прием «Продвинутая лекция» (конспект-опора с пропусками ключевых слов)**

*Пример 1:* урок по теме «Л.Н.Толстой. Начало творческого пути», 10 класс.

**Задание:** просмотреть видеолекцию. Заполнить конспект-опору ключевыми словами. Обменяйтесь конспектами, исправьте недочеты.

**Конспект-опора**

1. Где родился Толстой?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Почему в 13 лет Толстой оказался в Казани?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какое образование удалось получить Толстому?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Из каких документов мы узнаем о многих событиях в жизни Толстого?\_\_

5. Что является особенностью дневниковых записей Толстого? 1)\_\_\_ 2) \_\_\_\_3) \_\_\_\_\_\_

6. Что лежит в основе правил жизни Толстого?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Толкование дневниковой записи «Писать историю МД»: 1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_ 3) \_\_\_\_

8. Под каким названием печатает Некрасов в «Современнике» 1-ю повесть Толстого?\_\_\_

9. Почему Толстой был против некрасовского названия повести?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Первоначальный замысел первого произведения Толстого\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Что важно для сюжетной линии трилогии?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Какие две вещи отмечает Чернышевский – автор рецензии на трилогию Толстого?

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Что такое «диалектика души»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Каким термином в 20 в. названо свойство «чистота детского воззрения на мир»?\_\_\_\_\_\_

15. Главная особенность трилогии «Севастопольские рассказы»:\_\_\_\_\_\_\_

16. Какую роль сыграла трилогия «Севастопольские рассказы» в творческой судьбе Толстого?\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Разработки уроков.**

**Литература 10 класс.**

**Тема: И. С. Тургенев «Порог».**

**Цель:** выявить идейно-художественное своеобразие произведения Тургенева.

**Задачи:**

1) проанализировать стихотворение в прозе;

2) научиться работать с двухчастным дневником.

**Ход урока.**

**1.Фаза вызова.**

Порог… Какой смысл вы вкладываете в это слово? (возможно составление **кластера** плюс **ассоциативная цепочка**).

**2.Фаза осмысления.**

– О чем может быть произведение с таким названием?(**Прием прогнозирования).**

Чтение стихотворения.

Индивидуальная работа. Заполнение дневника (**прием «Двухчастный дневник»).**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова, фразы, предложения | Комментарии |
| «Перед высоким порогом стоит девушка… Русская девушка». | Что за этим порогом?  Русская женщина « коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» |
| «из глубокого здания выносится медлительный глухой голос…» | Голос совести, внутренний голос. |
| «мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени…» | Отчаяние  Выбор сделан |
| «И на преступление готова…» | Ни один человек не имеет право переступать через готова, и даже через себя. Но… |
| «Дура!» – проскрежетал кто-то  «Святая!» – принеслось откуда-то в ответ | Авторское отношение |

Обсуждение в группе, формулирование вопросов на понимание смысла произведения.

– Почему такое противоречивое отношение к девушке?

– Что толкнуло девушку на такой поступок?

– Почему с помощью фигуры умолчания выделено словосочетание русская девушка?

– Что ждет героиню в будущем?

– Что хотел автор передать читателям?

**Заполнение кластера** (внесение изменений и дополнений).

**3.Фаза рефлексии.**

Напишите **письмо от имени героини** и расскажите, что могло заставить девушку сделать решающий выбор (опишите ее чувства, сомнения).