**Приложение**

**Использование на уроках метода кейсов (кейс-технологии)**

Применение данной технологии на уроках литературы объясняется необходимостью поиска путей активизации познавательного интереса учащихся, развития комплекса ключевых компетенций каждого из них.

Это метод анализа конкретной ситуации. Суть метода в том, что обучающемуся предлагают осмыслить реальную жизненную или взятую из художественной литературы ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, которые необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Основа кейса - это грамотно подобранная проблемная ситуация.

**Для учителя** работа с кейсом состоит из двух этапов:

- подбор ситуации и материала к ее решению;

- подача ситуации ребятам и организация деятельности по работе с ней.

В свою очередь **работа учащихся** с кейсом на уроке строится из нескольких этапов:

- знакомство с кейсом;

- изучение и анализ материала, предназначенного для решения ситуации;

- групповое обсуждение пути решения;

- демонстрация решения своей группы;

- дискуссия (обсуждение различных вариантов решения ситуации).

Как правило, кейс состоит из трех частей: сама проблемная ситуация, вспомогательная информация и конкретное задание к кейсу.

Проблемная ситуация может быть подана в разных видах: текст с четким сюжетом или идеей, видеофрагмент, аудиозапись, возможно даже фото или иллюстрация.

**Методика каждого этапа.**

1. Подготовка. На этом этапе учитель проводит логический отбор учебного материала, формулирует проблемы.

2. Индивидуальная самостоятельная работа учащихся с кейсом:

учащиеся на данном этапе работают с учебно–методическим обеспечением, дополнительной литературой, анализируют предложенные ситуации.

3. Работа в микрогруппах занимает центральное место в кейс – методе, так как это самый хороший метод изучения и обмена опытом. После того, как учащиеся разделены на малые группы для работы, они начинают самостоятельную работу.

Для эффективной работы малыми группами соблюдаются правила:

* общность проблемы для всех;
* общность требований (создаем группы примерно равных возможностей);
* количество человек в группе – 5-6 (для эффективной работы каждого);
* выделение лидера (формального или неформального);
* создание контролирующей группы (например, экспертов);
* гласность работы во всех группах и коллективное обсуждение;
* учет возможностей группы при постановке проблемы (задачи должны быть посильными).

**Пример применения кейс-метода на уроке литературы**

**Проблема: Становится ли доктор Старцев жертвой пошлой обывательской среды губернского города С.?**

**Вспомогательная информация: текст рассказа Чехова А.П. «Ионыч», учебник, интернет – ресурсы.**

**Вопросы:**

Каким был Старцев в начале повествования?

Каково отношение врача к делу?

Каким чувством проникся Старцев к семье Туркиных?

Старцев и Котик. Как развивались взаимоотношения?

Старцев и обыватели города С. Какие изменения происходят с доктором?

Не было ли в характере Дмитрия Ионыча чего-то, что благоприятствовало его перерождению? (1 глава)

Почему две главы рассказывают о двух днях жизни Дмитрия Ионыча Старцева, а три главы – обо всей остальной жизни?

О чём заставляет задуматься фамилия этого героя?

В чём смысл названия рассказа?

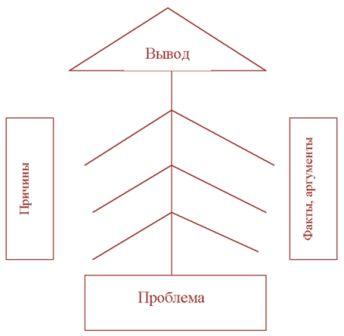
**Представление результата:** Каждая группа детей разыгрывает свои вариант развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

**Приём «*фишбоун»* в работе над литературным произведением**

Слово **«Фишбон»** дословно переводится как **«рыбная кость»**.

Схема, или диаграмма, *«Фишбоун»* придумана профессором Кауро Ишикава как метод структурного анализа причинно-следственных связей, и этот метод впоследствии был назван в его честь – диаграмма Ишикавы.

В учебном процессе этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет» (отсюда и название). Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально:



В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы над художественным произведением. На самом «скелете» есть верхние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние – для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме.

**СТРАТЕГИЯ «ФИШБОУН» (диаграмма Ишикавы,**

***= «рыбная кость», «рыбий скелет»)***

**в работе над рассказом А.П.Чехова «Ионыч»**

**Совместные «мероприятия»**

Желание спокойствия, уюта,

Среда обитания

комфорта.

«читала о том, чего

не бывает

в жизни, и все-таки Мещанство, пошлость.

слушать было приятно,

удобно, и в голову шли

всё такие хорошие,

покойные мысли, —

не хотелось вставать».

Вывод: Судьба могла бы сложиться иначе, если бы Старцев не поддался пошлости жизни.