**Глоссарий (словарь с комментариями и примерами)**

***Ренессанс*** (фр. Renaissance, итал. Rinascimento; от «re/ri» — «снова» или «заново» и «nasci» — «рожденный») – возрождение; величайшая эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени.

***Аллегория*** (греч. иносказание) – одна из форм иносказания, в которой осуществляется изображение абстрактного понятия или явления (мудрость, хитрость, доброта, правосудие, вера и пр.) через конкретный образ (правосудие - весы, вера – крест, времена года — с помощью соответствующих им цветов, плодов или же занятий).

***Античный*** (от лат. «антикус» - древний) – так назвали итальянские гуманисты эпохи Возрождения греко – римскую цивилизацию как самую раннюю из известных им.

***Протагор –*** древнегреческий философ***.***

***Трактат*** (лат. tractatus) — философское, религиозное или научное сочинение, содержащее изложение конкретной темы или постановку, обсуждение и разрешение проблемы.

***Титаны*** – греческие боги, вступившие в борьбу с Зевсом. ***Титаны*** (иносказательное) – гиганты, борцы, великие люди.

***Джо́рджо Ваза́ри*** (30 июля 1511 года, Ареццо — 27 июня 1574 года, Флоренция) — итальянский живописец, архитектор и писатель. Автор знаменитого «[Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8B%D1%85_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%B8_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B8%D1%85)», основоположник современного искусствознания.

***Нотариус* -** это специально уполномоченное должностное лицо, удостоверяющее подлинность документов, подписей и т.д.

***Лира*** - древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент.

***Андре́а дель Верро́ккьо*** (1435 или 1436, Флоренция, — 7.10.1488, Венеция), итальянский скульптор, живописец и ювелир Раннего Возрождения.

***Мадонна -***  в христианской религии то же, что Мария, Богородица.

***«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»*** (1478—1480) — ранняя картина Леонардо да Винчи. В 1914 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у Марии Александровны Бенуа, жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа.

***Сфума́то*** (итал. **sfumato** — затушёванный, буквально — исчезающий как дым) - «дымчатая светотень» Леонардо да Винчи; в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух.

***Тáйная******Вéчеря* -**  в христианстве последняя трапеза Иисуса Христа с его учениками, произошедшая в Великий четверг.

***«Тайная вечеря»*** — фреска, выполненная Леонардо да Винчи на стене трапезной монастыря Санта-Мария делла Грацие в Милане. Еще в эпоху самого Леонардо она считалась его самой лучшей и знаменитой работой.

"**Кортеджиано**"(что означает придворный) - книга гуманиста Кастильоне об идеальном образе человека Возрождения. ***Кортеджиано –*** идеал, показывающий сочетание физического и духовного совершенства.

Пьетро **Перуджино** (из Перуджи (город в Италии), настоящее имя Пьетро ди Кристофоро Ваннуччи; 1446—1524) — итальянский живописец эпохи Возрождения, представитель умбрийской школы, наставник Рафаэля.

**Тондо** (итал. **tondo**, буквально — круглый), произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму. Нередко термином "тондо" обозначают лишь изображения мадонны с младенцем.

**«Мадонна Конестабиле»** — миниатюрное изображение Девы Марии и младенца Христа, принадлежащее кисти 20-летнего Рафаэля. Традиционно считается последней работой, созданной Рафаэлем в Умбрии, до переезда во Флоренцию. Картина, в старину именовавшаяся «Мадонной с книгой», принадлежала графу Конестабиле из Перуджи, у которого она была приобретена Александром II в 1871 году. Царь подарил его своей супруге, Марии Александровне. С тех пор картина выставляется в собрании Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

7

**Станцы** (комната) – это небольшие помещения в Папском дворце, в Ватикане.

**Ди́спут** — в системе образования средневековой Европы формальный способ ведения спора, проводимого с целью установления богословской или научной истины.

**Парна́с** — священная гора в Греции, связанная с мифическими сказаниями и известная местонахождением у её подножия дельфийского оракула. При дельфийском храме находился известный Кастальский источник, посвящённый Аполлону и музам, вследствие чего и сам Парнас считался местопребыванием муз.

**Дави́д** (*возлюбленный*) — второй царь Израиля, он сразил великана Голиафа, защищая свой народ.

**Моисей** (извлеченный или спасенный из воды) — вождь и законодатель народа еврейского, пророк и первый священный бытописатель, который вывел израильтян из Египта, где они пребывали в рабстве.

**Маньеризм** (от манера, стиль)- течение в европейском искусстве XVI века.

**Джентиле и Джованни Беллини**  — итальянские художники венецианской школы живописи.

**Ретушь** – редактирование, улучшение.

**Колорит** (итальянское colorito, от латинского color — цвет, окраска), в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Колорист -** живописец, воплощающий свой художественный замысел главным образом средствами колорита, способный всё многообразие оттенков цвета привести в единство.