Михаил Юрьевич Лермонтов — великий русский поэт родился 3 октября 1814 г. - трагически погиб на дуэли от руки Мартынова 15 июля 1841 года.

Весной 1815 года в возрасте полугоду он был привезен родителями в имение бабушки, Е.А. Арсеньевой, в Тарханы Пензенской губернии.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" имеет три экспозиционных комплекса:

1. В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба, дом ключника, мельница и дом мельника, заповедный парк, три фруктовых сада, дубовая роща, пруды, теплица, конюшня, беседки, место детских игр Михаила Юрьевича.
2. Второй комплекс — фамильный некрополь Арсеньевых-Лермонтовых с часовней, где покоится прах М.Ю. Лермонтова; находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка.
3. Третий комплекс — имение "милой тетеньки" Марии Акимовны Шан-Гирей Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан.

На территории усадьбы Тарханы есть пруды и беседки, в которых Михаил Юрьевич любил проводить время, много сочинял.

"Барский дом был похож на все барские дома: деревянный с мезонином, выкрашенный желтой краской..." - таким запомнился Лермонтову, дом, где прошло его детство. Дом, который он всегда помнил и куда стремился. Дом перестроен в 1818 году после смерти единственной дочери Е.А. Арсеньевой. В 1908 году во время крестьянских волнений он горел, через год был восстановлен на старом фундаменте и в прежнем виде.

**Зала** большая и светлая. Ее украшают хрустальные люстра и бра с подвесками. Центральное место занимают фамильные портреты: Лермонтова-ребенка, его отца Юрия Петровича, матери Марии Михайловны.

В **гостиной** также есть два портрета. На одном изображен Дмитрий Алексеевич Столыпин – родной брат бабушки Елизаветы Алексеевны. И портрет друга семьи знаменитого адмирала Николая Семеновича Мордвинова. Центральное место в гостиной занимает картина Михаила Юрьевича «Кавказский вид возле селения Сиони». Это самое большое его живописное полотно, оно принадлежит к лучшим работам поэта. Картина была подарена бабушке в знак любви и уважения. Сохранилось 13 работ Михаила Юрьевича маслом, 51 акварель, около 450 рисунков пером и карандашом. Исследователи утверждают, что если бы литература не стала главной страстью поэта, он мог стать выдающимся художником.

Последняя парадная комната барского дома – **столовая**. Она обставлена мебелью красного дерева в стиле «жакоб»: круглый обеденный стол под скатертью, стулья, зеркало, напольные часы.

Для занятий в доме была выделена отдельная комната – **классная**. «Обыкновенный курс» начальных наук заключался в изучении русской и зарубежной литературы, Закона Божия, древней и всеобщей истории, географии, арифметики и начальной алгебры.

Современники отмечали «Чрезвычайную почтительность и нежность» внука к бабушке. Михаил Юрьевич присылал «с каждою почтою» очень добрые, нежные, заботливые письма: «Прощайте, милая бабушка, будьте здоровы и покойны на мой счет, а я, будьте уверены, все сделаю, чтоб продолжить это спокойствие. Целую Ваши ручки и прошу Вашего благословения. Покорный внук М. Лермонтов».

На письменном столе в **кабинете** Лермонтова располагаются рукописи произведений, над которыми поэт работал в Тарханах зимой 1835-1836 годов. Комнату украшают акварельные портреты работы поэта: его друга Раевского, отца – Юрия Петровича Лермонтова, и женщины, которую поэт любил всю свою жизни - Варвары Александровны Лопухиной.

Из **окон комнат** Михаила Юрьевича открывается великолепный вид, на село и дали:

Гляжу в окно: уж гаснет небосклон,

Прощальный луч на вышине колонн,

На куполах, на трубах и крестах

Блестит, горит в обманутых очах;

И мрачных туч огнистые края

Рисуются на небе как змея,

И ветерок, по саду пробежав,

Волнует стебли омоченных трав….

(отрывок из стихотворения «Ветер после дождя» 1830 год)

В комплекс усадьбы входит **церковь святой Марии Египетской**. Небольшое здание в стиле ампир построено Елизаветой Алексеевной в память о рано умершей дочери – матери поэта. Тринадцать раз поэт отмечен в метрических книгах как крестный отец крестьянских детей. В книге за 1845 год сохранилась запись о смерти бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

Как бы выполняя поэтическое завещание поэта, шумит и склоняется **над его могилой** могучий дуб:

….Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,

Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,

Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб, вечно зеленея,

Темный дуб склонялся и шумел.

(отрывок из стихотворения «Выхожу один я на дорогу…..» 1841 год)