**Приложение 6**

**Игра «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФАНТЫ»**

Фанты: веретено, кружка, перстень, спицы, роза, лилия, засохший цветок, золотое украшение, кинжал, чернильница, гитара, виноград, колокольчик, зеркальце, муха/шмель/комар, письмо.

**Зимний вечер**

Наша ветхая лачужка

И печальна, и темна.

Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна?

Или бури завываньем

Ты, мой друг, утомлена,

Или дремлешь под жужжанье

Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя; где же кружка?

Сердцу будет веселей.

**И. И. Пущину**

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный

Твой **колокольчик** огласил.

**Я** **здесь**, **Инезилья**,

Я здесь под окном.

Объята Севилья

И мраком и сном.

Исполнен отвагой,

Окутан плащом,

**С гитарой и шпагой**

Я здесь под окном.

Ты спишь ли? Гитарой

Тебя разбужу.

Проснется ли старый,

Мечом уложу.

Шелковые петли

К окошку привесь...

Что медлишь?.. Уж нет ли

Соперника здесь?..

Я здесь, Инезилья,

Я здесь под окном.

Объята Севилья

И мраком и сном

***К моей чернильнице***

Подруга думы праздной,

**Чернильница** моя;

Мой век разнообразный

Тобой украсил я.

Как часто друг веселья

С тобою забывал

Условный час похмелья

И праздничный бокал;

Под сенью хаты скромной,

 В часы печали томной,

Была ты предо мной

С лампадой и Мечтой. —

В минуты вдохновенья

К тебе я прибегал

И Музу призывал

На пир воображенья.

***Цветок***

**Цветок** **засохший**, **безуханный**,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,

Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?

Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?

***Няне***

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно **спицы**

В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые вороты

На черный отдаленный путь;

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

***Роза***

Где наша роза,

Друзья мои?

Увяла **роза,**

Дитя зари.

Не говори:

Так вянет младость!

Не говори:

Вот жизни радость!

Цветку скажи:

Прости, жалею!

И на **лилею**

Нам укажи.

***Виноград***

Не стану я жалеть о **розах**,

Увядших с легкою весной;

Мне мил и **виноград** на лозах,

В кистях созревший под горой,

Краса моей долины злачной,

Отрада осени златой,

Продолговатый и прозрачный,

Как персты девы молодой.

***Золото и булат***

«**Всё** **мое**»,— **сказало** **злато**;

«Всё мое»,— сказал булат.

«Всё куплю»,— сказало злато;

«Всё возьму»,— сказал булат.

**Сожженное письмо**

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.

Как долго медлил я! Как долго не хотела

 Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

Готов я; ничему душа моя не внемлет.

Уж пламя жадное листы твои приемлет...

Минуту!., вспыхнули! Пылают - легкий дым,

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утратя впечатленья,

Растопленный сургуч кипит... О провиденье!

 Свершилось! Темные свернулися листы;

На легком пепле их заветные черты

Белеют...Грудь моя стеснилась. Пепел милый,

Отрада бедная в судьбе моей унылой,

Останься век со мной на горестной груди...

***Перстень-талисман***

Поэт чутко реагировал на всевозможные приметы, сновидения, верил в магическую силу вещей.

Талисманы поэта... Их было несколько, например, перстень с резным камнем (сердолик-инталия, подаренный Пушкину Елизаветой Воронцовой в Одессе). Стихотворение «Талисман» об этом кольце.

Храни меня, мой талисман,

Храни меня во дни гоненья,

Во дни раскаянья, волненья:

Ты в день печали был мне дан. Пушкин носил перстень постоянно и расстался с ним лишь на смертном одре. С мертвой руки поэта кольцо снял Василий Андреевич Жуковский: умирая, Пушкин завещал талисман своему учителю. От него кольцо перешло к сыну Павлу Васильевичу, потом было подарено Ивану Сергеевичу Тургеневу, который очень гордился обладанием пушкинского перстня и придавал этому большое значение. В свою очередь Тургенев желал, чтобы после его смерти кольцо было передано графу Л. Н. Толстому, а когда настанет час, граф должен будет подарить его достойному последователю пушкинских традиций.

Что же произошло дальше? Полина Виардо передала кольцо после смерти И. С. Тургенева в музей Александровского лицея. И вот оттуда оно было украдено. Где же теперь находится золотой перстень с восьмиугольной геммой, на котором была вырезана надпись на древнееврейском языке? Неизвестно, а нам, потомкам, осталось на память лишь изображение кольца на портрете Тропинина.

Такова судьба талисмана, вобравшего в себя «сладость так мучительно оборвавшейся любви».

Когда подымет океан

Вокруг меня валы певучи,

Когда грозою грянут тучи,

Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,

 На лоне скучного покоя,

В тревоге пламенного боя

Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,

Души волшебное светило...

Оно сокрылось, изменило...

Храни меня, мой талисман.

Пускай же в век сердечных ран

Не растравит воспоминанье,

 Прощай, надежда, спи, желанье.

Храни меня, мой талисман.

Пушкин носил еще перстень с изумрудом, браслет с зеленой яшмой, кольцо с бирюзой. Их судьбы были связаны с такими людьми, как Владимир Даль, семейство Раевских, Анна Керн.