**Приложение 4**

**Виртуальная экскурсия**

**«МУЗЕИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ А.С. ПУШКИНА»**

*Виртуальная экскурсия сопровождается демонстрацией слайдов презентации*

*«Музеи пушкинских героев» (Приложение 5)*

Литературные мемориалы и комплексы занимают важное место среди других музеев. В России их несколько сотен. Но я приглашаю вас на экскурсию по музеям, которых пока единицы, это музеи литературных героев. Подобных «счастливчиков» немного, но пушкинским героям повезло: у них сразу два музея! (*Слайд 1)*

«Дом станционного смотрителя» в деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области - это первый в стране музей литературных героев. Он создан по повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель" и архивным документам. Музей открылся в октябре 1972 года в сохранившемся здании Вырской почтовой станции.

 *(Слайд 2)*

 Немного фантазии, и мы переносимся в начало 19 века. Здесь всюду кипела жизнь: въезжали и выезжали тройки, суетились ямщики, конюхи уводили взмыленных лошадей и выводили свежих. Смотритель в форменном сюртуке покрикивал на нерасторопных, проезжающие отряхивали шубы, торопясь в тепло. Звон бубенцов, храп лошадей, скрип полозьев... Как знакома была эта картина русскому человеку XIX столетия!

 Тройка мчится, тройка скачет,
 Вьются пыль из-под копыт;
 Колокольчик звонко плачет,
 И хохочет, и визжит.

 П. А. Вяземский.

 А.С.Пушкин много путешествовал. Около 34 тысяч верст проехал он по дорогам России, сотни почтовых станций довелось ему посетить, со многими смотрителями встречаться. Не менее 13 раз бывал он и на Вырской станции, и фамилия главного героя повести Самсона Вырина вполне могла быть им образована от названия почтовой станции, тем более, что народное предание связывало события повести с этим местом, а архивные исследования показывали, что на Вырской станции в течение многих лет служил смотритель, у которого была дочь. *(Слайд 3)*

Посетитель, вошедший в музей, попадает в обстановку типичной почтовой станции пушкинского времени. Из небольших сеней, освещенных фонарем со свечой, - вход на «чистую половину для приезжающих», интерьер которой воспроизводит «смиренную, но опрятную обитель» станционного смотрителя и его дочери. На стене при входе правила, указы и постановления: «Какому чину и поскольку выдавать лошадей», «О подорожных и сборе с оных».

В «красном» углу – стол смотрителя. На нем бронзовый подсвечник, чернильница с гусиным пером. Все вещи подлинные. На столе лежит шнуровая книга, на ней подорожная Александра Сергеевича Пушкина от 5 мая 1820 года, в которой говорится, что «коллежский секретарь Александр Пушкин отправлен по надобностям службы к главному попечителю южного края России генерал-лейтенанту Инзову…». Дорожные сундуки, чемоданы, шкатулки, «кровать с пестрой занавеской», на окнах «горшки с бальзамином», лубочные картинки «История блудного сына», «Как мыши кота хоронили»… Все это воскрешает в памяти строки пушкинской повести. Кажется, что сейчас войдет с улицы хозяин, «человек лет 50, свежий, бодрый, в зеленом сюртуке, с тремя медалями на полинялых лентах» и произнесет знакомое: «Эй, Дуня! Поставь самовар, да сходи за сливками», - и из-за перегородки выйдет голубоглазая красавица. *(Слайд 4)*

А вот и комната «за перегородкой». Убранство ее воссоздает светелку девушки: диван, сундук для приданого, столик с оставленным рукоделием, забытая вышивка у окна на пяльцах, небрежно разбросанные незамысловатые украшения у окна на комоде. Здесь же платье, которое шила Дуняша, когда приехал ротмистр Минский.
 «Станционный смотритель» - одна из «Повестей Белкина». В плодотворнейшую Болдинскую осень 1830 года был создан этот сборник А.С.Пушкиным и стал одним из самых популярных у русского читателя. Именно любовью к пушкинской прозе можно объяснить существование еще одного музея литературных героев этого великого писателя. *(Слайд 5)*

 Музей литературных героев «В мире повестей Белкина», открытый в 2006 году, находится в имении старшего сына поэта – Александра Александровича – в селе Львовка Большеболдинского района Нижегородской области. В годы приездов самого Пушкина усадьба еще не существовала, но эта земля уже давно входила в состав вотчинных владений. Поэту были хорошо знакомы эти живописные ландшафты, почти не изменившиеся с тех пор. И эти пейзажи, и львовская усадьба с парком и двухэтажным барским домом, архитектура которого близка к традициям пушкинского времени, и примыкающая к усадьбе деревенская улица с цепью прудов и вековыми деревьями вокруг них — все это подсказало идею создания во Львовке музея. Интерьеры, воссозданные по страницам «Повестей Белкина» в комнатах дома, не только воспроизводят быт ушедшей эпохи, но и доверительно рассказывают нам что-то важное о любимых пушкинских персонажах — об их характерах, пристрастиях, жизни души.

Собираясь в Болдино на экскурсию, достаньте с полки томик Пушкина и перечитайте «Повести Белкина», и тогда в доме львовской усадьбы вам почудится, что вы приехали в гости к своим старым знакомым.

«В кабинете Ивана Петровича Белкина», который размещается в одной из комнат на первом этаже, низкий потолок, небольшие окна; у стены – диван провинциальной работы, под окном – старинный сундук. Убранство комнаты старомодно, во вкусе XVIII века, и не только потому, что бывший хозяин дома, где поселился наш герой – его отец – жил и правил по старинке, но, в сущности, и сам Белкин, по своей психологии, вкусам, скорее человек ушедшего века. *(Слайд 6)*

Экспозиция комнаты, посвященной повести «Выстрел» ориентирована на кульминационный момент в кабинете графа, где происходит второй поединок между графом и Сильвио. Сразу обращаешь внимание на дуэльный пистолет и пробитую пулей картину. Вспомним, что действие в данной сцене происходит вечером, на закате. Цветные витражи из тонкой ткани в окнах и световые эффекты создают впечатление освещенности комнаты особым закатным светом, несколько нереальным, фантастическим.

 На втором этаже – залы, в которых воссозданы литературные интерьеры к повестям «Метель», «Барышня-крестьянка» и «Станционный смотритель». Многие предметы подлинные и относятся к пушкинской поре. В светлице Лизы Муромской, героини повести «Барышня-крестьянка», на стул брошен сарафан, в котором она пробиралась на свидания к барину Алексею Берестову. Рядом - аккуратные лапоточки, на туалетном столике - флакончики с румянами.

Экспозиция «Ночь перед побегом» напоминает нам о повести «Метель». В зале воссоздан фрагмент обстановки спальни Марьи Гавриловны: кровать под пологом, напротив – столик, на нем подсвечник с оплывшей свечой, письменный прибор, два запечатанных конверта (прощальные письма героини повести). Здесь же несколько книг: модных в начале 19 века французских романов. На кровати находятся упоминающиеся в повести шкатулка и узел, как бы приготовленные к побегу.

Образ зимней ночи создается с помощью оконных витражей из ткани (имитация морозного узора по синему фону). Как вы помните, именно поздним зимним вечером собиралась совершить побег героиня повести.

 Каждый день приходят в дом станционного смотрителя и музей повестей Белкина люди: горожане и сельские жители, взрослые и дети. Они идут к Самсону Вырину и его Дуняше, идут к Марье Гавриловне и Лизе Муромской, идут к Пушкину.

Использованные ресурсы:

<http://mrshbor.edumsko.ru/activity/shkol_nye_ob_edineniya/my_korrespondenty/#z> Лобейко Мадина «Музеи литературных героев»

<http://www.likt590.ru/project/museum/xpus/pikhouse.html>

<http://www.boldinomuzey.ru/main/muzej-literaturnyh-geroev-povestej-belkina-jekspozicija.html>

<http://www.votpusk.ru/country/dostoprim_info.asp?ID=14925#ixzz3Q9TcLyLQ>

<http://www.liveinternet.ru/users/dinka-irinka/post286036687/>

<http://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g2324049-d4889443-r184045751-Museum_of_Literary_Heroes_Tales_of_Belkin-Nizhny_Novgorod_Oblast_Volga_District.htm>