**Приложение 3**

**Инсценировки произведений А.С.Пушкина**

**Сцена 1. «БАРЫШНЯ - КРЕСТЬЯНКА»**

НАСТЯ. Позвольте, барыня, мне пойти сегодня в гости?

ЛИЗА МУРОМСКАЯ. Изволь. А куда?

НАСТЯ. В Тугилово, к Берестовым. Поварова жена у них именинница, и вчера оттуда приходили звать нас обедать.

ЛИЗА. Вот, господа в ссоре, а слуги друг друга в гости приглашают.

НАСТЯ. А нам какое дело до господ? К тому же я ваша, а не папеньки вашего. Вы ведь не бранились еще с молодым Берестовым? Нет. А старики пускай дерутся, коли им это весело.

ЛИЗА. Ладно, ступай. Да вот еще что, постарайся увидеть их молодого барина, Алексея Берестова. Да рассмотри хорошенько, расскажешь мне потом: каков он собой и что за человек?

Вечером того же дня.

НАСТЯ. Видела молодого Берестова. Нагляделась довольно. Целый день были вместе.

ЛИЗА. Как это? Расскажи, расскажи все по порядку.

НАСТЯ....Извольте-с. Пошли мы: я, Анисья Егоровна, Ненила, Дунька...Кто ж еще с нами-то был?

ЛИЗА. Хорошо, хорошо. Собрались вы все. Что потом?

НАСТЯ. Позвольте-с, не перебивайте, барыня. Рассказываю все по порядку. Вот пришли мы к самому обеду. Комната была полна народу. Были колбинские, захарьевские, приказчица с дочерьми, хлупинские...

ЛИЗА. Ну, а что Берестов?

НАСТЯ. Погодите-с. Вот сели мы за стол. Приказчица на первом месте, а я подле неё. А дочери-то и надулись. Да мне плевать на них...

ЛИЗА. Ах, как ты скучна с вечными своими подробностями!

НАСТЯ. Да как же вы, барыня, нетерпеливы! Ну вот вышли мы из-за стола... А сидели мы аж три часа! И обед славный был! Пирожное бланманже синее, красное и полосатое... (Начинает перечислять, но, видя злой взгляд барыни, меняет нехотя тему.) Ну вышли мы из-за стола и пошли в сад в горелки играть, а молодой барин тут же и явился.

ЛИЗА. И что ж правду говорят, что он хорош собой?

НАСТЯ. Удивительно хорош собой, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...

ЛИЗА. Право, а я так думала, что у него лицо бледное. Что же, каков он тебе показался? Печален? Задумчив?

НАСТЯ. Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.

ЛИЗА. С вами в горелки бегать?! Невозможно!

НАСТЯ. Очень даже и возможно. Да еще что выдумал! Поймает и ну целовать!

ЛИЗА. Воля твоя, ты врешь.

НАСТЯ. Воля ваша, не вру я. Я насилу от него отделалась. Целый день с нами так и провозился.

ЛИЗА. Да как же говорят, что он влюблен и ни на кого не смотрит.

НАСТЯ. Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел, да и на Таню, приказчикову дочь, тоже. Да и на Пашу колбинскую смотрел. Да, грех сказать, никого не обидел, такой баловник.

ЛИЗА. Это удивительно! А что в доме про него слышно?

НАСТЯ. Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой веселый. Одно не хорошо: за девушками слишком любит гоняться. Да, по мне, это не беда: со временем остепенится.

ЛИЗА. Как бы мне хотелось его видеть!

НАСТЯ. Да что ж тут мудреного? Тугилово от нас недалеко, всего три версты. Подите гулять в ту сторону, али поезжайте верхом, вы, верно, и встретите его. Он же всякий день, рано поутру, ходит с ружьем на охоту.

ЛИЗА. Да нет, нехорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне нельзя будет с ним познакомиться. А знаешь ли что? Наряжусь-ка я крестьянкою.

НАСТЯ. И в самом деле: наденьте толстую рубашку, сарафан, да и ступайте в Тугилово. Ручаюсь вам, что Берестов уж вас не прозевает.

**Сцена 2. «ВЫСТРЕЛ»**

Вдалеке звучит русская народная песня. ИВАН ПЕТРОВИЧ сидит на скамье около дома. В руках книга, которую он, зевая, откладывает в сторону.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Прошло несколько лет, и домашние обстоятельства принудили меня поселиться в бедной деревеньке. Занимаясь хозяйством, я не перестаю тихонько воздыхать о прежней моей шумной и беззаботной жизни. Все сказки, что помнит ключница Кирилловна, уже пересказаны; песни баб наводят на меня тоску. Близких соседей около меня нет, кроме двух или трех горьких пьяниц, коих беседа состоит большей частию в икоте и воздыханиях. Лучше уж уединиться.

В 4-х верстах от меня находится богатое поместье графини. Но в нем живет только управитель, а графиня посетила свое поместье только однажды, в первый год своего замужества, и то прожила там не более месяца. Однако разнесся слух, что графиня с мужем приедет на лето в свою деревню. В самом деле они прибыли в начале июня месяца. Известие о приезде молодой и прекрасной соседки сильно на меня подействовало. Я горел нетерпением её увидеть, и потому собирался в следующее воскресение после обеда рекомендоваться их сиятельствам как ближайший сосед и всепокорнейший слуга. Появляется крестьянка с письмом в руках.

КРЕСТЬЯНКА. (Подавая письмо.)Барин, граф с графиней просят вас к себе.

Кабинет графа убран со всевозможной роскошью; около стен шкафы с книгами, бронзовые бюсты, над мраморным камином широкое зеркало; пол обит зеленым сукном и устлан коврами.

ЛАКЕЙ. Пожалуйте-с, граф сию минуту будут-с.

*В распахнутую дверь входит Иван Петрович, рассматривает полки с книгами. Двери отворяются, появляется граф.*

ГРАФ. Извините, любезный сосед, извините, что отвлекаю от дел ваших. *(Протягивает руку для приветствия.)* Я желал с вами скорее познакомиться...

ИВАН ПЕТРОВИЧ. *(Пожимает руку графа.)* Напротив, граф, я рад. Вы предупредили мои намерения. Позвольте рекомендоваться... Отставной поручик... Покорнейший ваш слуга...

*Входит графиня.*

ГРАФИНЯ. Простите, мой друг, я не знала, что вы заняты.

ГРАФ. Позвольте, графиня, представить вам. Сосед наш Иван Петрович.

*Иван Петрович раскланивается, целует руку графине.*

ГРАФИНЯ. Очень рада. Сделайте милость, чувствуйте себя как дома. Мы несколько дней в имении, все хлопоты, везде хозяйский глаз необходим. Простите любезно. *(К графу.)* Мой друг, там староста с приказчиком. Так я велю, чтоб завтра.*..(Уходит.)*

*Иван Петрович между тем рассматривает картины.*

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Бог мой! Картина прострелена двумя пулями, всаженными одна на другую. *(Обращаясь к графу.)* Вот хороший выстрел.

ГРАФ. Да, выстрел замечательный. А хорошо ли вы стреляете?

*Входит графиня, с рукоделием устраивается в кресле.*

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Изрядно. В 30-и шагах промаху в карту не дам, разумеется, из знакомых пистолетов.

ГРАФИНЯ. Право? (С *видом большой внимательности обращается к графу.)* А ты, мой друг, попадешь ли в карту на 30-ти шагах?

ГРАФ. Когда-нибудь мы попробуем. В свое время я стрелял не худо; но вот уже 4 года, как я не брал в руки пистолет.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. В таком случае бьюсь об заклад, что ваше сиятельство не попадет в карту и в 20-ти шагах. Пистолет требует ежедневного упражнения. У нас в полку я считался одним из лучших стрелков. Однажды случилось мне не брать в руки пистолета целый месяц. В первый раз, ваше сиятельство, как стал потом стрелять, я дал сразу четыре промаха по бутылке в 25-ти шагах. Лучший стрелок, которого удалось мне встретить, стрелял каждый день, по крайней мере три раза перед обедом. Это у него было заведено, как рюмка водки.

ГРАФ. А каково стрелял он?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Да вот как, ваше сиятельство: увидит он, села на стенку муха.. .Вы смеетесь, графиня? Ей-богу, правда. Бывало, увидит муху и кричит: «Кузька, пистолет!» Кузька и несет ему заряженный пистолет. Он хлоп! И вдавит муху в стенку.

ГРАФ. Это удивительно! А как его звали?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Сильвио, ваше сиятельство.

ГРАФ. (Вскочив.) Сильвио? Вы знали Сильвио?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Как не знать, ваше сиятельство: мы были с ним приятели. Да вот уже 5 лет, как об нем не имею никакого известия. Так и вы, ваше сиятельство, стало быть, знали его?

ГРАФ. Знал, очень знал. Не рассказывал ли он одного очень странного происшествия?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Уж не пощечина ли, ваше сиятельство, полученная им на бале от какого-то повесы?

ГРАФ. А сказывал ли он вам имя этого повесы?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Нет, ваше сиятельство, не сказывал...Ах! Ваше сиятельство, извините... я не знал... уж не вы ли?

ГРАФ. Я сам. А простреленная картина есть памятник последней нашей встречи.  
ГРАФИНЯ. Ах, милый мой, ради бога не рассказывай; мне страшно будет слушать.  
ГРАФ. Нет, я все расскажу; он знает, как я обидел его друга: пусть же узнает, как Сильвио  
мне отомстил.

**Сцена 3. «МЕТЕЛЬ»**

БУРМИН. Я вас люблю, я вас люблю страстно...

*(Марья Гавриловна смущается и наклоняет голову ниже.)*

БУРМИН. Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно. Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду.

МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА *(прерывая).* Она всегда существовала, я никогда не могла быть вашею женою...

БУРМИН. Знаю, знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастие, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но — я несчастнейшее создание... я женат!

*Марья Гавриловна смотрит на Бурмина с удивлением.*

БУРМИН. Я женат, женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА. Что вы говорите? Как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

БУРМИН. В начале 1812 года я спешил в полк. Ехал в самую бурю. Ямщик проехал мимо дороги, и мы очутились в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы подъехали к деревянной церкви. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски. «Слава богу, — сказала эта, — насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» — «Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле нее перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо и вскрикнула: «Ай, не он! не он!» — и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошел!»

МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА. Боже мой! И вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

БУРМИН. Не знаю, не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я считал это шуткой и, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе. Поэтому я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА *(схватив его за руку).* Боже мой, боже мой! Так это были вы! И вы не узнаете меня?

*Бурмин бледнеет и бросается к ногам Марьи Гавриловны.*

**Сцена 4. «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»**

Сцена I

Комната

*Моцарт*

      Ты, Сальери,  
Не в духе нынче. Я приду к тебе  
В другое время.

*Сальери*

      Что ты мне принес?

*Моцарт*

Нет — так; безделицу. Намедни ночью  
Бессонница моя меня томила,  
И в голову пришли мне две, три мысли.  
Сегодня их я набросал. Хотелось  
Твое мне слышать мненье; но теперь  
Тебе не до меня.

*Сальери*

         Ах, Моцарт, Моцарт!  
Когда же мне не до тебя? Садись;  
Я слушаю.

*Моцарт*

(за фортепиано)

      Представь себе... кого бы?  
Ну, хоть меня — немного помоложе;  
Влюбленного — не слишком, а слегка —  
С красоткой, или с другом — хоть с тобой,  
Я весел... Вдруг: виденье гробовое,  
Незапный мрак иль что-нибудь такое...  
Ну, слушай же.

(Играет.)

*Сальери*

      Ты с этим шел ко мне  
И мог остановиться у трактира  
И слушать скрыпача слепого! — Боже!  
Ты, Моцарт, недостоин сам себя.

*Моцарт*

Что ж, хорошо?

*Сальери*

      Какая глубина!  
Какая смелость и какая стройность!  
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;  
Я знаю, я.

*Моцарт*

      Ба! право? может быть...  
Но божество мое проголодалось.

*Сальери*

Послушай: отобедаем мы вместе  
В трактире Золотого Льва.

*Моцарт*

            Пожалуй;  
Я рад. Но дай схожу домой сказать  
Жене, чтобы меня она к обеду  
Не дожидалась.

*(Уходит.)*

*Сальери*

      Жду тебя; смотри ж.  
Нет! не могу противиться я доле  
Судьбе моей: я избран, чтоб его  
Остановить — не то мы все погибли,  
Мы все, жрецы, служители музыки,  
Не я один с моей глухою славой....  
Что пользы, если Моцарт будет жив  
И новой высоты еще достигнет?  
Подымет ли он тем искусство? Нет;

Оно падет опять, как он исчезнет:  
Наследника нам не оставит он.  
Что пользы в нем? Как некий херувим,  
Он несколько занес нам песен райских,  
Чтоб, возмутив бескрылое желанье  
В нас, чадах праха, после улететь!  
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.

Вот яд, последний дар моей Изоры.  
Осьмнадцать лет ношу его с собою —  
И часто жизнь казалась мне с тех пор  
Несносной раной, и сидел я часто  
С врагом беспечным за одной трапезой,  
И никогда на шепот искушенья  
Не преклонился я, хоть я не трус,  
Хотя обиду чувствую глубоко,  
Хоть мало жизнь люблю. Все медлил я.  
Как жажда смерти мучила меня,  
Что умирать? я мнил: быть может, жизнь  
Мне принесет незапные дары;  
Быть может, посетит меня восторг  
И творческая ночь и вдохновенье;  
Быть может, новый Гайден сотворит  
Великое — и наслажуся им...  
Как пировал я с гостем ненавистным,  
Быть может, мнил я, злейшего врага  
Найду; быть может, злейшая обида  
В меня с надменной грянет высоты —  
Тогда не пропадешь ты, дар Изоры.  
И я был прав! и наконец нашел  
Я моего врага, и новый Гайден  
Меня восторгом дивно упоил!  
Теперь — пора! заветный дар любви,  
Переходи сегодня в чашу дружбы.

**Сцена 5. «ПИКОВАЯ ДАМА»**

ГЕРМАНН. Проснулся я уже ночью: луна озаряла мою комнату. Взглянул на часы: без четверти три. Сон у меня прошел; я сел на кровать и стал думать о похоронах старой графини.

В это время кто-то с улицы взглянул ко мне в окошко, - и тотчас отошел. Я не обратил на то никакого внимания. Чрез минуту услышал я, как отпирали дверь в передней комнате. Я думал, что денщик мой, пьяный по обыкновению, возвратился с ночной прогулки. Но услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь отворилась, вошла женщина в белом платье. Я принял ее за свою старую кормилицу, удивившись, что могло привести ее в такую пору. Но белая женщина, скользнув, очутилась вдруг передо мной, и я узнал графиню!

ГРАФИНЯ. Я пришла к тебе против своей воли, но мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семерка и туз выиграют тебе сряду, но с тем, чтобы ты в сутки более одной карты не ставил и чтоб во всю жизнь уже после не играл. Прощаю тебе мою смерть, но с тем, чтоб ты женился на моей воспитаннице Лизавете Ивановне...

ГЕРМАНН. С этим словом она тихо повернулась, пошла к двери и скрылась, шаркая туфлями. Я слышал, как хлопнула дверь в сенях, и увидел, как кто-то опять поглядел ко мне в окошко.

Я долго не мог опомниться. Вышел в другую комнату. Денщик мой спал на полу; я насилу его добудился. Дверь в сени была заперта. Я возвратился в свою комнату, засветил свечку и записал свое видение.