**Комплексы заданий для тематических блоков статьи**

Комплекс заданий для блока **Работа над слуховыми предметными образами, представлениями.**

1. Определить, что это могло быть.

Дети сидят с закрытыми глазами

а) П. производит звук (открывает / закрывает дверь, стучит по стеклу, хлопает дверцей шкафа, перелистывает альбом, сминает бумагу, задвигает ящик, перекладывает предметы на столе и т. д.).

Дети должны определить, что делает П.

б) Дети самостоятельно продумывают свои действия, загадывают друг другу.

2. Прослушав с любого воспроизводителя

- шум дождя, - капли воды,

- пение птиц,

- шум поезда,

- шум водопада,

- журчание ручья,

- шум ветра,

- гром, скрип снега, сигнал машины,

- звуки "космоса",

- стук каблуков,

а) выбрать из предложенных соответствующее изображение;

б) узнать, что это или с чем ассоциируется;

в) самостоятельно изобразить свои ассоциации.

3. Прослушав фрагменты музыкальных произведений, нарисовать к ним иллюстрации (предлагаются для прослушивания "Картинки с выставки", "Танец феи Драже", "Снегурочка", "Садко" Римский-Корсаков, "В пещере горного короля" Григ, Пер-Гюнт, заключительная часть "Иван Сусанин" Глинка).

4. Сказать, кто что услышал

П. предлагает детям закрыть глаза внимательно послушать и определить, что они услышали, какие звуки (сигналы машин, разговор, звук дождя, звук открываемой двери, шаги в соседней комнате, звуки птиц и т. д.).

Комплекс заданий для блока **Дифференцированное восприятие бытовых звуков, звучаний, шумов, тембровых, высотных различий музыкальных игрушек, инструментов.**

1. Определение источника звука

Материал: ширма, различные звучащие предметы.

**П** производит звуки различными предметами. Звуки должны быть ясными, сначала достаточно контрастными, длительными и короткими: колокольчик, трещотка пластмассовые шарики в банке, погремушка, ложечка в стакане, стук молоточка (шуршание бумаги, копилка с медными деньгами, звук переливающейся воды), (звон ключей, стук в окно, звон бокалов). Дети должны определить источник звучания.

Звуковысотная различительная чувствительность развивается с возрастом, в процессе музыкальных занятий, может быть улучшена благодаря специальным упражнениям.

О длительности звука будет говориться в другом разделе, касающемся временных параметров восприятия.

2. Определение звуковой последовательности, "цепочки".

Материал: ясные, контрастные звуки от различных предметов.

а) **П** производит 2, 3, 4 звука последовательно с определенным интервалом дети должны запомнить и воспроизвести последовательность;

б) **П** раздает по одному предмету каждому ребенку группы. Двое -трое детей по очереди производят звуки, водящий должен воспроизвести последовательность из 2, 3, 4 элементов;

в) воспроизведение отсроченное;

г) Воспроизведение в условиях интерференции (отойти и посмотреть в окно, рассказать, что увидел, затем уже отвечать; посчитать до 5; рассказать, что ел на завтрак и т. д.).

3. Определение источника звука. Кодирование цветом.

Проводится за рабочими столами с предварительной инструкцией.

Материал: перед каждым ребенком таблица- образец с цветными, реалистическими изображениями различных предметов (знакомых по предыдущим упражнениям и незнакомых). Под каждым из них - символический цветовой значок в форме любой геометрической фигуры. Детям раздаются бланки с аналогичными незаштрихованными значками, цветные карандаши. **П** производит за ширмой звуки этими предметами. Дети должны заштриховать фигуры цветом, соответствующим образцу

а) по одному элементу;

б) последовательно 2-3 элемента.

4. Определение источника звучания. Различение по тембровым и высотным характеристикам.

Материал: музыкальные инструменты, игрушки с определенными тембровыми и высотными характеристиками (музыкальные игрушки и народные музыкальные инструменты: металлофон, дудка, треугольник, медные чашечки, ксилофон тамбурин, колокольчик, бубен,).

5. Определение звуковой последовательности и из 3-4 элементов.

(используется тот же музыкальный набор)

6. Определение сразу нескольких источников звучания. Различение по совокупности тембровых признаков.

**П** раздает каждому ребенку по музыкальному инструменту. Водящий отворачивается. По сигналу П. двое (трое) начинают "играть", по сигналу прекращают. Ведущий определяет кто и на чем играл.

7. Процедура игры та же, но по условному сигналу **П** прекращает игру один из детей, а другие продолжают еще какое-то время, затем прекращает следующий, последний продолжает до условного сигнала

Ведущий должен определить, кто "выбыл" первым, кто вторым.

а) ведущий перед тем, как отвернуться, видит, кто на чем будет играть;

б) дети начинают играть после того, как ведущий отвернулся.

8. Определение источника звучания.

Материалы: несколько (6 - 7) одинаковых емкостей (например, непрозрачных емкостей с различными наполнителями: монеты, пластмассовые шарики, один деревянный шарик, фишки мозаики и т.д.

а) предварительно **П** рассматривает и обговаривает с детьми, что внутри каждой банки. Затем крышки закрываются, банки перемещают на столе. Производя звук, **П** предлагает отгадать, что внутри.

9. Определить аналогичный источник звучания.

Материал: 6-7 одинаковых непрозрачных емкостей с различными наполнителями, некоторые из которых представлены дважды.

а) Дети и водящий получают каждый свою банку. Водящий перед началом слушает свою. Затем дети по очереди производят каждый свой звук. Водящий должен запомнить у кого звук был аналогичный его звуку.

б) Дети получают каждый свою банку. Задание: найди свою "пару".

10. Определение источника звука. Кодирование цветом.

Материал: тот же и образец, бланки.

Образец: изображены несколько банок, как бы прозрачных, видно, что внутри. Крышки заштрихованы различным цветом. Бланки: "на полке расставлены пустые банки" с незаштрихованньши крышками. Детям раздаются черно - белые бланки. **П**производит а) по одному звуку;

б) по 2 - 3 последовательно. Задание: заштриховывать крышки соответственно услышанному и образцу.

11. Определить источник звука. Различение по тембровым и высотным признакам.

Проводится на материале шумовых звучащих игрушек и инструментов.

12. Различение звуков по высоте.

Материал: а) три круглых ксилофона;

б) три медные чаши;

в) три бубна;

г) 2 деревянных трубки различного диаметра и высоты;

Все указанные группы инструментов имеют внутригруппвые различия по величине, по высоте звучания:

а) **П** предлагает найти заданный им звук (внутри одной группы инструментов);

б) **П** предлагает детям определять заданный звук в серии других звуков (по типу: сигнал - реакция, "как только услышишь такой же звук - хлопни в ладоши!").

13. "Толстый и тонкий".

Задание требует небольшого предварительного разбора, является критерием наличия музыкального слуха.

Известно, что дети плохо понимают термины "высокий и низкий" в применении к звукам и находят наиболее удобными называть их тонкими и толстыми (высокие и низкие). Такого рода ассоциации возникают из особенностей самих звуков. В игре используются два кукольных персонажа: толстый и тонкий. Детям предлагается определить, кто из них мог спеть заданный звук. **П** нажимает клавиши фортепьяно поочередно то верхнего, то нижнего регистра, постепенно сокращая диапазон.

14. Восприятие тембровых различий.

С аудиоисточника дается на прослушивание любая мелодия, затем эта же мелодия предлагается еще в нескольких вариантах: темп, громкость, аккомпанемент остаются неизменными но сама мелодия звучит в исполнении другого инструмента.

Задания: определить, когда звучит первоначальный вариант.

15. Различение индивидуальных голосовых тембровых и высотных признаков. Проводится в форме известной игры: "кто тебя позвал". Дети встают в круг. В центре ведущий с завязанными глазами. Дети по очереди, по одному зовут ведущего .

Он определяет, чей голос.

16. Восприятие индивидуальных тембровых различий.

1. Определить, кто исполняет песню - мужчина или женщина.

2. Предьявляются фрагменты одной мелодии в исполнении разных певцов. Задание: определить заданный первоначально фрагмент-образец среди других.

3. Предьявляются фрагменты различных песен в исполнении разных певцов (например: 3 различных песни, две из которых исполняет один певец, а одну - другой, другая).

Задание: определить,сколько всего разных людей пело

Комплекс заданий для блока **Восприятие ритмов, долготы (длительности звучания).**

1. Интуитивное сравнение длительности звучания.

Детям дается для прослушивания последовательно два музыкальных фрагмента. Предлагается определить, какой звучал дольше.

а) музыкальные фрагменты сходны между собой по темпу, размеру.

б) создание провоцирующей ситуации: фрагмент с более быстрым темпом звучит меньше по времени. Фрагмент с медленным

темпом звучит дольше.

2. Сравнение по долготе звучания

Дети с закрытыми глазами.

а) одновременно 2 музыкальных "шумовых" игрушки, (материал: "библиотека" звучащих игрушек). Затем один из них прекращает звучание. Определить что звучало дольше.

б) одновременно звучат 3 игрушки, затем "выключается "одна, через еще какое-то время - вторая. Определить, что "выбыло" сначала, что потом, что осталось.

3. Сравнение по долготе звучания.

Материал: 2 медные чашечки, различные по величине. Дети закрывают глаза. **П** одновременно вызывает звуки из обеих чашечек. Различие в силе удара вызывает различие в длительности звуков. Дети должны определить, какая звучала дольше.

4. Диагностика простейших слухо-моторных реакций, слухового внимания

Материал: медные чашечки, специальный колокольчик или другие вибрирующие музыкальные инструменты. Единственным критерием в отборе материала является наличие эффекта постепенного угасания звука.

**П** ударяет по чашечке. Все слушают, звук постепенно угасает. Дети должны среагировать, когда звук абсолютно прекратится и наступит полная тишина.

5. Произвольные простые слухо-моторные координации.

а) дети в кругу. У **П** в руках любая звучащая игрушка. **П** начинает. Дети должны передавать по кругу игрушку с единственным условием, что каждые последующий производит звук ("трещит") дольше, чем предыдущий.

б) то же, но в обратной последовательности от долгого звучания к короткому.

6. Восприятие на слух количества ударов (подсчет ударов)

а.1) прослушать, повторить. Известная детская игра "ладошки"

а.2) удары производятся **П** вне поля зрения. Задание - простучать столько же. Удары производятся в медленном темпе, с равными интервалами, количество от одного до четырех - пяти.

б) со зрительной опорой, дающей возможность выбора. У каждого ребенка набор карточек с предметным количеством от одного до пяти. Надо выбрать карточку, соответствующую количеству ударов (от 1 до 5 - 6). Удары производятся **П** с равными и не равными интервалами, в медленном темпе.

в) со зрительной опорой, дающей возможность зрительного самоконтроля. У каждого из детей бланк (например, как на рис. 2), задание "убить за один раз столько тараканов, сколько было ударов".

г) тактильно, с равными и неравными интервалами.

д) подсчет быстрых ударов (от 2 до 3 - 4).

е) каждый последовательно в цепочке прибавляет по 1 удару. **П** начинает.

1-ый 2-ой 3-ий,

I П III

И в обратную сторону: IIII III II I.

7. Восприятие и последовательное произвольное сокращение интервалов между ударами (элементарное увеличение темпов)

**П:** Х ХХ

1-ый: X XX

2-ой: XXX

3-ий: XXX

(в сериях от 2 элементов до 4).

8. Восприятие акцентов

а) в непрерывной серии ударов, производимых на специальном барабане, реагировать на более громкие, акцентированные

б) подвижные формы: под удары в бубен, дети бегают, ходят по кругу, на громкий - подпрыгивают.

9. Восприятие и произвольное акцентирование

а) условные реакции: на громкий стук с барабан - громкий хлопок в ладоши, на тихий- тихий.

б) конфликтные реакции: на громкий - тихо, на тихий - громко

в) чередовать сильные и слабые удары

10. Воспроизведение количества ударов по словесной инструкции.

Постучать 2 (3, 4, 5) раз.

11. Воспроизведение простого симметричного ритма (II-III-III)

а) на барабане, на ксилофоне на металлофоне, в форме игры в "ладошки"

б) по словесной инструкции: стучи по 2 (3) раза

в) проанализировать возможное графическое изображение II-II, III-III

12. Воспроизведение ритма под счет

Ритмические рисунки простые, состоящие из 2 серий, с различным

количеством элементов типа: II-III; I-II; III-I

а) предлагается рисовать палочки, сначала лучше *обводить,* под счет "раз - два... три - четыре", "раз... два - три - четыре", "раз - два - три...четыре". Темп вначале должен быть очень медленным.

б) воспроизведение ритмического рисунка под счет:

**П**: раз - два - ребенок: II

**П**: раз - два - три - ребенок: III,

**П**: раз-два –Р:…

Темп счета постепенно увеличивается а интервал между сериями относительно сокращается.

13. Реципрокная координация.

а) дети участвуют попарно. У каждого - свой шумовой инструмент. Первый запоминает свою серию (III), второй - свою (IIII). Задание: продолжать поочередное выполнение. Задача: добиваться максимальной плавности перехода от 1 к 2.

б) совмещение двух различных серий, соответственно двух инструментов в правой и левой руке. Добиваться максимальной плавности перехода.

14. Синтезирование ритма

Трое детей стоят спиной к столу**. П** по очереди каждому из них на спине производит различное количество ударов. По сигналу дети поворачиваются и последовательно воспроизводят каждый свое количество. Ведущий воспроизводит весь ритмический рисунок.

15. Анализ ритма.

а) предварительно обговаривается с детьми, кто из них будет первым, кто вторым, кто третьим. Каждый слушает и запоминает в предложенном ритме только свою серию. Затем выбирает соответствующую своей серии карточку с графическим изображением.

Карточки участников выкладываются в соответствии с порядковым номером. Таким образом возможен наглядный контроль за правильностью решения.

б) после того, как прослушан ритм, каждый воспроизводит свою часть.

16. Анализ и окончание ритма.

Детям предлагается закончить ритмический ряд

Типа: I - II, I - II, I - II, I - ...?

II - III, II - III, II - ...?

III -1 - II, III -1 - III, III - I - ...?

Постепенно сокращать количество подач.

17. Анализ ритма.

Выбрать соответствующее прослушанному ритму графическое изображение из нескольких предложенных.

18. Воспроизведение ритма по графическому изображению.

19. Самостоятельное графическое изображение ритма.

20. Узнать заданный ритм среди других.

В форме игры, н-р, "радист": дети передают в эфир различные сигналы (различные ритмы), среди которых нужная радисту информация (заданный ритм). Радист должен "поймать" нужное.

21. Воспроизведение ритма со слуха, ритм задается вне поля зрения.

22. Воспроизведение и сохранение ритма. "Телеграфист".

Дети находятся в разных концах помещения. П. задает ритм. Дети передают ритм друг другу, как бы "по цепи". Последний в цепи воспроизводит ритм громко. Ошибки анализируются. Выявляется слабое звено.

23. Воспроизведение ритмов с чередующимися сильными и слабыми ударами: XXX - XX начинать с 2-серийных ритмов.

24. Музыкальные ритмические рисунки.

1) сопряженное отстукивание ритмического рисунка во время прослушивания и пропевания мелодии.

2) отраженное отстукивание во время прослушивания, пропевания (повторить еще раз после того, как это было сделано с **П**).

3) отстукивать ритмический рисунок во время прослушивания мелодии, вначале вместе с П., затем продолжить самостоятельно.

4) после прослушивания мелодий определить: к которой из них принадлежит предлагаемый ритмический рисунок.

В этот же блок может входить система классических логоритмических приемов и упражнений.

Комплекс заданий для блока**Паузация**

Предлагаются следующие задания:

1. Подвижные игры (игра "Лишний"?).

Под звуки бубна дети бегут по кругу, вокруг специальным образом расставленных стульев. Количество стульев: на 1 меньше числа участников. Если звук прекращается - дети должны быстро занять свободный стул. Кому, не хватило - выбывает из игры.

2. Детям раздаются различные звучащие игрушки и инструменты (бубны, трещотки, погремушки, колокольчики барабаны и т.д.). Вместе с **П** (сопряженно) производят шум каждый на своем инструменте. Инструмент **П** вне поля зрения участников игры. Если звук у **П** внезапно прекращается - все должны остановиться.

Выбывают те, чей звук был слышен последним.

3. Под звучащий инструмент (н-р, трещотка) дети выполняют различные действия - ходят по кругу, по комнате. В момент остановки - все останавливаются, "замирают".

4. В специально подобранных музыкальных отрывках присутствуют неожиданные паузы - дети должны прореагировать на них.

5. О. количества пауз.(сколько раз прерывался звук). Глаза при этом закрыты.

6. П. читает сказку, рассказ, иногда прерываясь между фразами. Обращать внимание детей на перерывы в речи.

Комплекс заданий для блока **Локализация звуков в пространстве**

1. Определение направления звука.

У всех детей в руках колокольчики (звоночки). У водящего завязаны глаза. Дети тихонько передвигаются в помещении. Ведущий "ловит", ориентируясь на звук колокольчика.

2. Определение направления звука

Черта делит комнату пополам. Посерединев ведущий с завязанными глазами. 2-3 детей должны перебраться на другую сторону, чтобы он их не поймал. На ногах у детей -специальные колокольчики. Часовой должен не пропустить и поймать товарища, ориентируясь на его звук.

3. Определение направления звука.

Дети рассаживаются по кругу. У них в руках звоночки (и т. д.), в центре находится водящий, который должен угадать кто звонил (хлопал). При правильном ответе - дети меняются местами.

4. Определение локализации звуков по отношению к собственному телу.

(Определить где звенел колокольчик: над головой, у пола, около правого уха, за спиной и т.д.)

Определение последовательности (цепочки) локализации звуков раздражения.

П. должен требовать полных (фразовых) ответов.

5. Определение локализации звуков в пространстве (помещении). Детьми анализируется план помещения, где проходит занятие (стилизованное изображение). Обращается внимание на возможные "точки", например, звучания колокольчика в помещении. Эти места соотносятся с планом, на котором уже имеются определенные пометки (незаштрихованные кружки). Дети отходят к стене, отворачиваются. Звучит колокольчик. Когда звук затихает, - дети возвращаются к рабочим столам и делают отметку (ставят крестик или закрашивают) в соответствующем месте на своем плане.