Борисова Ирина Владимировна (265-943-952)

Шишканова Юлия Александровна(240-680-938)

Приложение 2.

Сообщения студентов.

1-ая творческая группа.

**Акварель** (от итальян. aquarello) - означает живопись красками на водной основе.

Существуют разновидности техник акварели:

по-сухому - живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого слоя краски перед нанесением последующего

по-сырому, мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге

При работе с акварелью постоянно приходится иметь дело с водой. Чтобы лист, предназначенный для работы, не коробился, его следует предварительно увлажнить с обратной стороны и хорошенько закрепить. Необходимо также следить за тем, чтобы вода и кисти всегда были чистыми. В зависимости от выполняемой работы кисти могут быть толстые или тонкие, с плоским или закругленным концом, из куньего, колонкового или беличьего ворса.

Техника может быть самой разнообразной: мелкие, почти сливающиеся мазки, широкие мазки, положенные рядом, наложение одного слоя краски на другой для получения тональных переходов. Чтобы рисунок удался, необходимо, чтобы акварель выглядела свежо, а краски сохранили свою чистоту и прозрачность. Акварельными красками пишут на шероховатой бумаге. Зернистая поверхность бумаги нарушает плавность мазка, создавая тем самым эффект вибрации света.

Неизменным и, пожалуй, самым эффективным способом знакомства с данной техникой является работа по-сырому. Дети с восторгом наблюдают за тем, как один цвет вливается в другой, как образуются новые цветовые оттенки. Пользоваться лучше основными цветами: желтым, красным, синим. Данная палитра поможет объяснить и правила смешения. Лучше, если это занятие проводится осенью, когда сама природа полыхает цветовым разнообразием. Очень интересные работы по-сырому получаются при изображении цветов и листьев, фруктов.

2-ая творческая группа.

**Граттаж**является одной из нетрадиционных техник рисования. Суть этой интересной техники заключается в том, что рисунок процарапывается острым инструментом. Чаще всего граттаж применяли графики 20 столетия, иногда эту технику называют гратто-графией или техникой царапанья.

Мнения художников относительно того, что такое граттаж, расходятся. Некоторые считают, что граттаж — это типичный вид гравюры. Ведь если считать гравюрой любое изображение, которое сделали путем нанесения штрихов и без помощи красок, то граттаж будет типичной гравюрой, точно так же, как и любой рисунок карандашом.

Но есть мнения, что техника граттаж — это лишь имитация гравюры. Ведь если считать гравюрой рисунок, нанесенный на твердую поверхность, то граттаж действительно будет лишь имитацией гравюры.

Граттаж выполняется острым предметом, это может быть перо, заостренная палочка или специальные резцы. Для выполнения техники нужно предварительно подготовить поверхность будущей картины. На картон наносят слой воска или парафина (в домашних условиях можно использовать обычную свечу), а затем наносят тушь или краску.

Тушь придется наносить в несколько слоев, поскольку она будет расплываться на восковой поверхности и ложиться неравномерно. Каждый слой туши нужно тщательно просушивать. Легче всего наносить тушь на картон широкой кистью, ватным тампоном или губкой. Если вы будете наносить краску, то ее также следует наносить достаточно толстым слоем, используя сухую кисть.

3-ая творческая группа.

**Пластилинография** – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

Регулярная работа с пластилином  позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов. Пластичный и яркий пластилин прекрасно подходит для выполнения аппликаций, так как его легко обрабатывать, придавать нужную форму. А сама аппликация долго сохраняет форму. Для пластилиновой аппликации понадобиться разноцветный пластилин,  картон (цветной или белый), кроме того, аппликацию можно выполнять на стеклянной поверхности, затем накрыть ее таким же куском стекла и вставив в рамку.

Сюжетом для аппликации может послужить любой рисунок из книги или журнала, который можно перенести на поверхности с помощью копировальной бумаги.

Пластилинографию можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур состоит в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет, а материала уйдет гораздо меньше.

Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло, заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав стеком краям нужную форму.

4-ая творческая группа.

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники [аппликация](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/364). Всё выполняется просто и доступно, как в выкладывании [мозаики](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/438). Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки.

Для детей дошкольного возраста и для облегчения работы можно предложить использовать вместо клея двухсторонний скотч. Кусочки бумаги можно не обрывать заранее, можно прикладывать на край рисунка крупную часть цветного листа, прижимая его тупым концом карандаша к скотчу. Вот так, шаг за шагом, можно заполнить всю поверхность картинки, меняя цветовую гамму, как того требует мозаичный сюжет.

Появилась разновидность обрывной аппликации — хандигырим, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной [живописи](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1218).