Борисова Ирина Владимировна (265-943-952)

Шишканова Юлия Александровна(240-680-938)

Приложение 1.

Чтение и анализ лирических произведений, составление глоссария.

Работа проводится в подгруппах. На ознакомление со стихотворением и работой по схеме анализа отводится 10 минут. По истечении отведенного времени студенты предлагают результаты своей работы.

Схема работы с текстом стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. Выразительное чтение.
3. Тема (пейзаж, общественно-политическая, любовная/интимная, философская, эстетическая), идея, основная мысль, сюжет.
4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

А). Поэтическая лексика. Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики

- антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.   
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;   
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:   
         - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;   
         - гипербола - художественное преувеличение;   
         - ирония - скрытая насмешка;   
         - литота - художественное преуменьшение;   
         - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;   
         - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;   
         - паралеллизм;   
         - сравнение;   
         - эпитет - художественное определение.

Б). Стилистические фигуры:   
Поэтический синтаксис

- антитеза/противопоставление;   
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;   
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;   
- повторы/рефрен;   
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;   
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

В).Поэтическая фонетика:   
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.   
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;   
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;   
- ассонанс - повторение гласных;   
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

1. Эмоциональное восприятие – какие чувства вызывает это стихотворение.

Группа 1.

Анна Присманова. Яблоко.

Вся в локонах из чистого червонца,   
в мантильи, с белым зонтиком в руках   
(слепящее Вас окружает солнце) .   
Вы с каждым шагом радуете прах.   
  
Привыкли, Муза, яблочные кони   
по яблочным дорогам Вас возить.   
И яблони пред Вами ветки клонят   
такие, что нельзя вообразить.   
  
Одна из них от тяжести кривая,   
свеч восковых плоды её бледней.   
Стоит она, как будто неживая ...  
И что же? Вы как раз идёте к ней.   
  
Томительно, как вдохновенье слову,   
для яблока касанье Ваших уст.   
Вонзая зубы в колобок плодовый,   
Вы слышите его покорный хруст.   
  
Пусть яблоко (вина столпотворенья)   
смешение железа и воды, -   
но райские останутся следы -   
на мякоти того стихотворенья.   
  
Группа 2.  
Майк Зиновкин. Яблоки.

Я люблю яблоки, сладкие яблоки,   
Жёлтые яблоки, красные яблоки.   
Правда, ведь, здорово грызть эти яблоки? -   
Вкусные яблоки, сочные яблоки.   
  
Вот бы попасть мне туда, где на яблонях   
Выросли яблоки, спелые яблоки.   
Чтобы, вдыхая забытые запахи,   
С веток срывать долгожданные яблоки.   
И, задыхаясь в немом вожделении,   
С хрустом смыкать возбуждённые челюсти.   
  
Долгой зимой я скучаю по яблокам,   
И, в магазин заходя продовольственный,   
С тайной надеждой и мятым полтинником,   
Сразу смотрю: продаются ли яблоки -   
Красные яблоки, жёлтые яблоки,   
Вкусные яблоки, сочные яблоки.. .   
  
Больше всего среди фруктов, признаюсь вам,   
Я люблю яблоки, сладкие яблоки.. .

Группа 3.  
Лена Хитушко. Зеленое яблоко.

Зеленое яблоко - это частица июля,   
Но лето уже далеко и еще далеко.   
Погожие дни, словно малые дети уснули.   
Им снится, наверно, что солнце опять высоко.   
  
Душистое яблоко - семечек спелых темница,   
Напитано соком, пронизано солнцем насквозь,   
Короткого жаркого лета живая частица,   
Которую мне до зимы сохранить удалось.

Составление глоссария: какие слова наиболее часто используются в описании яблока и наиболее ярко характеризуют предмет изображения?

Характеристика цвета: зеленое, красное, желтое, бледное.

Характеристика запаха: душистое, ароматное, напитанное соком.

Характеристика вкуса: спелое, сладкое, вкусное, сочное, хрустящее.

Характеристика ассоциаций: жаркое, летнее, солнечное, долгожданное, тяжелое, райское.