Борисова Ирина Владимировна (265-943-952)

Шишканова Юлия Александровна(240-680-938)

Приложение 1.

Чтение и анализ лирических произведений, составление глоссария.

Работа проводится в подгруппах. На ознакомление со стихотворением и работой по схеме анализа отводится 10 минут. По истечении отведенного времени студенты предлагают результаты своей работы.

Схема работы с текстом стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. Выразительное чтение.
3. Тема (пейзаж, общественно-политическая, любовная/интимная, философская, эстетическая), идея, основная мысль, сюжет.
4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

А). Поэтическая лексика. Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики

- антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:
         - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
         - гипербола - художественное преувеличение;
         - ирония - скрытая насмешка;
         - литота - художественное преуменьшение;
         - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
         - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
         - паралеллизм;
         - сравнение;
         - эпитет - художественное определение.

Б). Стилистические фигуры:
Поэтический синтаксис

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

 В).Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

1. Эмоциональное восприятие – какие чувства вызывает это стихотворение.

Группа 1.

Анна Присманова. Яблоко.

Вся в локонах из чистого червонца,
в мантильи, с белым зонтиком в руках
(слепящее Вас окружает солнце) .
Вы с каждым шагом радуете прах.

Привыкли, Муза, яблочные кони
по яблочным дорогам Вас возить.
И яблони пред Вами ветки клонят
такие, что нельзя вообразить.

Одна из них от тяжести кривая,
свеч восковых плоды её бледней.
Стоит она, как будто неживая ...
И что же? Вы как раз идёте к ней.

Томительно, как вдохновенье слову,
для яблока касанье Ваших уст.
Вонзая зубы в колобок плодовый,
Вы слышите его покорный хруст.

Пусть яблоко (вина столпотворенья)
смешение железа и воды, -
но райские останутся следы -
на мякоти того стихотворенья.

Группа 2.
Майк Зиновкин. Яблоки.

Я люблю яблоки, сладкие яблоки,
Жёлтые яблоки, красные яблоки.
Правда, ведь, здорово грызть эти яблоки? -
Вкусные яблоки, сочные яблоки.

Вот бы попасть мне туда, где на яблонях
Выросли яблоки, спелые яблоки.
Чтобы, вдыхая забытые запахи,
С веток срывать долгожданные яблоки.
И, задыхаясь в немом вожделении,
С хрустом смыкать возбуждённые челюсти.

Долгой зимой я скучаю по яблокам,
И, в магазин заходя продовольственный,
С тайной надеждой и мятым полтинником,
Сразу смотрю: продаются ли яблоки -
Красные яблоки, жёлтые яблоки,
Вкусные яблоки, сочные яблоки.. .

Больше всего среди фруктов, признаюсь вам,
Я люблю яблоки, сладкие яблоки.. .

Группа 3.
Лена Хитушко. Зеленое яблоко.

Зеленое яблоко - это частица июля,
Но лето уже далеко и еще далеко.
Погожие дни, словно малые дети уснули.
Им снится, наверно, что солнце опять высоко.

Душистое яблоко - семечек спелых темница,
Напитано соком, пронизано солнцем насквозь,
Короткого жаркого лета живая частица,
Которую мне до зимы сохранить удалось.

Составление глоссария: какие слова наиболее часто используются в описании яблока и наиболее ярко характеризуют предмет изображения?

Характеристика цвета: зеленое, красное, желтое, бледное.

Характеристика запаха: душистое, ароматное, напитанное соком.

Характеристика вкуса: спелое, сладкое, вкусное, сочное, хрустящее.

Характеристика ассоциаций: жаркое, летнее, солнечное, долгожданное, тяжелое, райское.