***Приложение 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Игровая роль | Команда «Лирики» | Команда «Физики» | | Время |
| Спикер-1 | Представляет участников своей команды, обозначает, как они понимают тему.  Предлагает ввести в игру ключевые понятия  Когда мы говорим лирика (от [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) λυρικός  чувствительный, лирный») — воспроизводит [субъективное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) личное [чувство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) (отношение к чему-либо) или [настроение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) автора .  По [словарю Ожегова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%9E%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0), лиризм означает чувствительность в переживаниях, в настроениях, мягкость и тонкость [эмоционального](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%8F) начала. Словарь [Ефремовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) отмечает характеризующие его эмоциональность, поэтическую взволнованность, задушевность[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E8%F0%E8%EA%E0#cite_note-1). По словарю [Л. П. Крысина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D1%81%D0%B8%D0%BD,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), лирическая поэзия — это поэзия, выражающая чувства и переживания поэта.  Физика и литература зародились с древнейших времен. Когда человек стал задумываться об окружающем его мире, что происходит вокруг и пытался сохранить свои наблюдения, записывал их. Так со временем появилась литература. Постепенно предметом внимания литераторов стал внутренний мир человека, его чувства.  1 тезис  Мы считаем, что литература и искусство важнее науки.  « Все, что есть в человеке, суть духовное, а бренную телесную оболочку в расчет брать не следует – она того не достойна.»  (С.В. Ковалевская)  Аргумент.  Еще с древнейших времен человечество в литературе отражало свое видение и понимание происходящего вокруг, отношение к этому.  2 тезис  Стив Джобс, основатель Apple, говорил, что утонченная мечта человека дает задание ученому, физику. Изобретение начинается с возвышенной мечты. А именно художественная литература развивает в человеке воображение и фантазию.  Аргумент.  Именно художественная литература развивает в человеке воображение и фантазию.  3 тезис  Одна из самых главных функций книги – воспитательная. Каждый день совершаем мы сложный выбор между добром и злом, и книга незаменимый помощник на этом трудном пути.  Аргумент.  Книга учит делать правильный нравственный выбор, опираясь на опыт предыдущих поколений. | Представляет участников своей команды, обозначает, как они понимают тему.  Фи́зика (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) φύσις — природа) — область [естествознания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5). [Наука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) о простейших и вместе с тем наиболее общих законах природы, о материи, её структуре и движении. Законы физики лежат в основе всего естествознания.  Мы не согласны с позицией наших оппонентов, и считаем, что Предметы естественно – математического цикла дают людям знания о живой и неживой природе, о единстве мира, о природных ресурсах и их использовании в деятельности человека.  Люди живут творчеством разума, а не чувства, поэзией идей, теорией экспериментов, строительства.    1 тезис  Физика дала человеку мощные средства разумного использования природы. Взаимодействие человека с природой имеет утилитарное, производственное, научное, оздоровительное значение.  Аргумент.  Познавая природу, человек познает самого себя и использует это для своего блага.  2 тезис  Наша эпоха требует всего человека без остатка, и некогда нам восклицать: ах, Бах! ах, Блок!... Хотим мы этого, или нет, они стали досугом, развлечением, а не жизнью.  Аргумент.  Книга всё больше становится развлечением, скрашивающим наш досуг, и всё меньше влияет на формирование личности.  3 тезис.  Развитие науки помогает человеку защищать себя, свои убеждения и нравственные принципы.  Аргумент.  Добро должно уметь себя защитить. И именно развитие техники на основе законов физики позволяет сделать это. | | 5 мин. |
| Ведущий | Уточняет ключевые понятия, названные каждой командой. Приводит команды к договоренности. | | | 3 мин. |
| Спикер-2 | Дает развернутую аргументацию всех трех тезисов, названных первым спикером своей команды.  Доказательство 1 тезиса.  Литература возникла гораздо раньше, чем физика. Люди не знали законов природы, они создавали произведения в которых отражались их чувства, отношения, понимание того, что происходит вокруг.  Учащиеся приводят примеры из «Слова о полку Игореве…»  Доказательство 2 тезиса.  Только книга позволят создать собственный образ описываемых событий, наиболее полно сопереживать чувствам автора, погружаясь в воображаемый мир. Вспомним стихотворение С.А.Есенина, «поэта бревенчатой избы». Милый образ «белой «берёзы», с такой любовью описанный им, даже вдали от дома, наполнит душу тёплыми воспоминаниями; благодаря красивым эпитетам и сравнениям  (« принакрылась снегом, точно серебром») это становится возможным. Только книга может дать такую необыкновенную волю воображению и фантазии человека!  Доказательство 3 тезиса.  И ярче всего проблема нравственного выбора отражается в произведениях о войне, ведь война – лакмусовая бумажка для человеческих характеров. Примечательна в этом плане повесть Василя Быкова «Сотников». Произведение построено на контрасте образов двух героев. Рыбак и Сотников – партизаны, пойманные полицаями. Им предстоит выбрать между смертью и служением врагу. Сотников предпочёл смерть, показав свою нравственную силу. Рыбак же поддался искушению. С мыслями, что он ещё поборется за свою жизнь, что сможет потом сбежать от фашистов и вернуться к партизанам, Рыбак соглашается служить оккупантам. Однако обратного пути из этого строя нет. Из этой повести мы понимаем: необходимо знать последствия своего выбора и нести ответственность за свои поступки.  Ещё одна важная роль книг – передача опыта предков, сохранение истории и воспитание патриотизма. Ф. Абрамов сказал: «Народ умирает, когда он становится населением, а населением он становится тогда, когда забывает свою историю». О событиях Отечественной войны рассказывается в произведении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Простая лексика старого солдата, от имени которого ведётся повествование, его меткие и чёткие замечания погружают нас в атмосферу события. «Французы двинулись, как тучи». Одно сравнение, и читатель из двадцать первого века переносится в девятнадцатый. Перед ним ясно предстаёт картина битвы. « Богатыри – не Вы!» - такими представляются нам наши предки. Мы испытываем гордость за великое прошлое Отечества. Это ли не настоящее чудо, заключающееся в книге? Преодолевая пространство и время, мы способны с её помощью оказаться в эпицентре любого события. | | Дает развернутую аргументацию всех трех тезисов, названных первым спикером своей команды.  Доказательство 1 тезиса.  Изучая законы природы, человек познаёт свой организм (как мы дышим, пьём, едим, видим этот мир). А это жизненно важно!  Приводятся примеры из книги «Физика в живой природе и медицине».  Доказательство 2 тезиса.  Если жизнь человека слишком эмоциональна это вносит хаос, кипение страстей ведет к разрушению, войнам. В мире науки все четко, законы нельзя использовать как попало. Признается только проверенное на опыте, это нельзя оспорить, можно развивать, идти дальше к новым высотам, а значит развиваться.  Два с половиной века в почете у человечества находятся физики. Многие начинания лириков оборачиваются крахом, зато у физиков все получается – благодаря им люди живут все лучше и все дольше. Благодаря физикам у лириков есть еда и возможность витать в облаках.  Доказательство 3 тезиса.  За годы войны учеными была проведена колоссальная работа. Вся их деятельность была подчинена трём целям: 1) поиску и конструированию новых средств обороны и наступления; научной помощи промышленности, производящей оружие и боеприпасы; 2) поиску новых сырьевых и энергетических ресурсов, 3) замена дефицитных материалов более простыми, “подручными”.  Вторая Мировая вообще стала звездным часом танков. И самый известный из них – Т-34.   Т-34 изменялся и совершенствовался в течении всей войны. В его конструкцию было внесено более 3 тысяч изменений.   Ученые постарались, чтобы в Т-34 не было сложных систем и механизмов, все жизненно важные механизмы постарались сделать максимально удобными, чтобы любой агрегат можно было заменить в полевых условиях.    По своим боевым и летным качествам Яки, Илы, Ту и Ла превосходили известные немецкие истребители «Мессершмитт» и «Фокке». К концу войны скорость наших истребителей достигала 700 км/час.  Артиллерия. Катюши. Разработка и проектирование видов и систем баллистического оружия основываются на применении математики, физики, химии и конструкторских достижений для решения многочисленных и сложных задач баллистики.  Подвиг ученых Ленинграда.  Радиосвязь невозможна без мощных радиостанций. Во время Второй мировой войны в нашей стране была создана радиостанция мощностью 1200 Вт. Равных в мире не было.  Военный флот в годы второй мировой войны. | 7 мин. |
| Ведущий-1 | Предлагает раунд вопросов, которые задают вторым спикерам игроки противоположной команды.  Лирики – физикам  Познавая природу, человек все более вторгается в нее и разрушает. Вы считаете разумным бесконечное вмешательство?  Не кажется ли вам, что создание все более изощренных методов защиты от более грозного оружия, которое также изобрели физики, бессмысленным. Не правильней ли было жить в мире поэзии без всяких войн?  Как вы объясните такой факт, что многие физики сочиняют стихи и песни, например, известный бард Сергей Никитин?  Физики – лирикам  В настоящее время интенсивно развивается, например, компьютерная техника, а какое отражение это находит в литературе?  Отличается ли мировосприятие «физика» от мировосприятия «лирика»?  Английский поэт Китс ненавидел великого Ньютона за то, что тот объяснил радугу и разорвал поэтические связи между радугой и божественными силами. Научное объяснение, по его мнению, обеднило поэзию.  Прав ли Китс в том, что наука «депоэтизирует» действительность? | | | 10 мин. |
| Спикер-3 | Опровергает доводы и аргументы команды соперников.  Завершает свою речь повтором позиции своей команды:  таким образом, что бы ни говорили наши соперники, мы считаем, что  жизнь была бы скучна и неинтересна, если бы человек постигал её только посредством знаний точных наук. Мы по натуре очень чувственны, лиричны, романтичны, эмоциональны. Эти качества и свойства нашего характера помогают увидеть и понять многие явления природы.   1.Смотри, как звёзды в вышине  Светло горят тебе и мне,  Они не думают о нас,  Но светят нам в полночный час.  Прекрасен ими небосклон,  В них вечен свет и вечен сон.  И кто их видит – жизни рад,  Чужою жизнию богат.  Моя любовь, моя звезда,  Такой, как звёзды, будь всегда.  Горя, не думай обо мне,  Но дай побыть мне в звёздном сне.  Константин Бальмонт.  2. Луна, Солнце, Звезды – это источник вдохновения для поэтов.  - Небесный свод, горящий славой звездной,  Таинственно глядит из глубины,  И мы плывём, пылающею бездной  Со всех сторон окружены.  Фёдор Тютчев.  - Взгляни на звёзды: много звёзд  В безмолвии ночном  Горит, блестит кругом луны  На небе голубом.  Взгляни на звёзды: между них  Милее всех одна!  За что же? Ранее встаёт,  Ярчей горит она?  Нет! Утешает свет её  Расставшихся друзей;  Их взоры в синей вышине,  Встречаются на ней  Она на небе чуть видна,  Но с думою глядит,  Но взору шлёт ответный взор  И нежностью горит.  С неё в лазоревую ночь  Не сводим мы очей  И провожаем мы её  На небо и с небес  Евгений Баратынский  - Надо мной в лазури ясной  Светит звёздочка одна,  Справа - запад темно – красный,  Слева – бледная Луна  А.С.Пушкин  Я ль нёсся к бездне полуночной  Иль сонмы звёзд ко мне неслись.  Казалось, будто в длани мощной  Над этой бездной я повис.  А Фет.  Два солнца стынут, - о Господи, пощади!-  Одно на небе, другое – в моей груди.  Как эти солнца, - прощу ли себе сама?  Как эти солнца сводили меня с ума!  И оба стынут – не больно от их лучей!  И то остынет первым, что горячей.  М.Цветаева. | Опровергает доводы и аргументы команды соперников.  Всем понятно, что значительную роль в создании современного оружия играет техника, основой которой служит физическая наука. Какой бы новый вид вооружения ни создавался, он неминуемо опирается на физические законы: рождалось первое артиллерийское оружие - приходилось учитывать законы движения тел (снаряда), сопротивление воздуха, расширение газов и деформацию металла; создавались подводные лодки – и на первое место выступали законы движения тел в жидкостях, учет архимедовой силы; проблемы бомбометания привели к необходимости составления таблиц, позволяющих находить оптимальное время для сброса бомб на цель.  В январе 1945 года мы имели в 2,8 раза больше танков и самоходных установок, чем гитлеровцы, в 3,2 раза больше артиллерии и миномётов, в 7,4 раза больше авиации.  Завершает свою речь повтором позиции своей команды.  В ходе войны было проведено не просто оснащение армии техникой, но и её полное перевооружение - таких фактов до этого история не знала  Таким образом, что бы ни говорили наши соперники, мы считаем, что должны неустанно стремиться к знаниям, овладевать ими, потому что сама история доказала, что Знания – сила. | | 7 мин. |
| Ведущий | Предлагает участникам команд выступить с новыми аргументами в защиту своего тезиса, если они у них есть. Каждый игрок имеет право высказать не более одного аргумента. Аргументы должны быть сформулированы в одно предложение. | | | 6 мин. |
| Спикер-1 | Делает резюме выступления своей команды и называет те аргументы своих спикеров, которые наиболее ярко, по его мнению, подчеркивают преимущество позиции своей команды. | Делает резюме выступления своей команды и называет те аргументы своих спикеров, которые наиболее ярко, по его мнению, подчеркивают преимущество позиции своей команды. | | 3 мин. |
| Ведущий | Делает резюме выступлений обеих команд. Выделяет ключевые проблемы обсуждения, обращает внимание на те моменты, которые стали камнем преткновения. | | | 3 мин. |
| Совет справедливых | Подводит итоги. Выделяет ключевые проблемы обсуждения, сравнивает аргументацию команд, отмечает сильные и слабые места выступлений обеих команд, объективность приведенных аргументов и поддержек.  По мнению Аркадия Мигдала, гения физики, у физики и высокого искусства один корень - природа. А если еще точнее - природа красоты. Не случайно для своих физических методов он часто находил аналогии в поэзии. Ведь известно, что там, на вершинах творчества, таланты и гении сходятся, чем бы они ни занимались: физикой, живописью или музыкой. Там же часто и пересекаются сферы деятельности.  Действительно, так ли необходимо выяснять, кто важнее в нашем мире. Может, стоит просто принять во внимание, что и физики, и лирики -  это просто разные взгляды на мир, при этом взгляды не противоречивые, а взаимно дополняющие друг друга. И очень приятно, что вы, дорогие участники, пришли к выводу, который исключает это надуманное противопоставление «физиков – лириков». | | | 5 мин. |
| Итого по времени | | | | 1,5 часа |