Евтушенко 296-840-335

# *Приложение 2*

# На фабрике папы Карло

*Оперся рукой на шпагу,*

*Излучающую жар,*

 *- Из обычной деревяшки*

*Сделан мастером гусар.*

*Мастер в Троицком Посаде*

*Жил сто лет тому назад,*

*И игрушки хлеба ради*

 *Вырезал он для ребят.*

**История изготовления деревянных человечков**

 Кукла – одна из первых игрушек древности.  На Руси потешки, так называли в те времена игрушки, чаще всего изготавливали из глины и дерева.
 В древности куклы выполняли также роль обрядовых символов и оберегов. Считалось, что они защищали человека от злых сил и болезней, приносили богатые урожаи, благополучие, счастье.
 В Подмосковье самым крупным центром производства деревянных игрушек был Сергиев Посад. Еще в 15 веке в Троице-Сергиевой Лавре монахи занимались токарной обработкой дерева и резьбой по нему. По преданию, первые деревянные игрушки в Лавре изготавливал сам настоятель – Сергий Радонежский, и раздаривал их детям богомольцев.
 Деревянные куклы делались из трехгранного полена. Если они предназначались для оберега, то на них не вырезались черты лица. Мастера Подмосковья в основном делали солдатиков, монахов, дам, разносчиков, гусаров.
 До наших дней дошли Федосеевская игрушка (баляска), Северные коники, Богородская игрушка.

**Работа мастера – кукольника**

Чтобы создать куклу, нужно придумать и воплотить её внешность,  характер.

 Художнику по куклам приходится работать с тканями, деревом, полимерной глиной, фарфором, красками и ещё со многими другими материалами. И каждый из них требует особых технологий, которыми приходится овладевать художнику.

 Недаром говорят, что ремесло кукольника – это с одной стороны искусство, а с другой – игра. Для настоящего художника кукла – это почти живое существо. А кукла для театра  – это ещё и персонаж пьесы. И чем искуснее кукольник, тем живее получается персонаж.

 Куклы в театре  – это марионетки и планшетные куклы.  Марионетка управляется с помощью ниточек, на которых подвешены  части её «тела». Кукловод возвышается над куклой и, подёргивая за нитки, приводит её в движение.

Профессия художника-кукольника предполагает художественные способности, богатое воображение, умение подмечать характерные или необычные черты в  окружающих, склонность к работе руками, настойчивость, чувство юмора.

Евтушенко 296-840-335

**Первые деревянные куклы**

**Италия по праву считается самой «кукольной» страной. Первые кукольные представления здесь разыгрывались много веков назад, и отсюда игрушечные Пульчинеллы и Арлекины распространились по всей Европе - только под другими именами...**

**Пучинелла**

Пульчинелла - один из персонажей итальянской народной комедии масок - остряк и весельчак, отличающийся ловкостью и сметливостью.

**Полишинель**

**Полишине́ль**  — персонаж [французского народного театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5#.D0.9A.D0.BE.D0.BC.D0.B5.D0.B4.D0.B8.D1.8F_.D0.B2.D0.BE_.D0.A4.D1.80.D0.B0.D0.BD.D1.86.D0.B8.D0.B8): горбун, весёлый задира и насмешник. Популярный в народе, стал одним из излюбленных героев [театра кукол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). Появился на сцене ярмарочного театра в конце XVI века.

 Неисправимый болтун, он совершенно не умеет хранить секреты; отсюда происходит выражение «[секрет Полишинеля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8F)».

В широком смысле «полишинель» — шут, несерьёзный человек.

**Панч**

 **Панч**  - персонаж английского народного театра кукол, соответствует русскому Петрушке.

**Петрушка**

Один из персонажей русских народных кукольных представлений. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой; традиционно Петрушка — это перчаточная кукла (кукла-перчатка).

Эта кукла — классический образец перчаточной куклы — известна в России с XVII века.

Свои Петрушки есть и в Европе: в Италии — Пульчинелла, во Франции — Полишинель, в Англии — Панч. Петрушка — не просто кукла, это театральный персонаж, который своей популярностью обязан представлениям на ярмарках. Известные классические сюжеты, которые разыгрывали "петрушечники": сцена с невестой, обучение Петрушки солдатской службе, лечение Петрушки. Кто не знает: у Петрушки есть и полное имя — Петр Иванович Уксусов (это имя упоминается как раз в одной из сценок).

**Значение Петрушки в жизни людей**

Петрушке в красном колпачке, с большим носом, пронзительным голосом более трех веков русские кукольники отдавали предпочтение неспроста. Шуты всегда считались на Руси особой кастой, которой позволялось сказать правду, облачая её в остроумную и искрометную шутку.

 Петрушка изображался глуповатым персонажем, но за этой глупостью таилась житейская хитрость. Он — насмешник, иногда грубиян, он драчлив и задирист. В лице Петрушки народ высмеивал своё начальство и господ — их лицемерие, надменность, страсть к вину и лакомствам, пренебрежение к простому народу.