**Приложение 1**

**Экземпляр учителя.**

**Текст 1. Выделение ключевых слов.**

**Картина В. Сурикова « Взятие снежного городка»**

 Прошу вас, когда случится быть в Ленинграде, обязательно сходите вРусский музей, а придя в него, постойте перед **удивительным творением Василия Ивановича Сурикова – «Взятие снежного городка».** Поглядите, почувствуйте**, какой была Россия!**

 Иногда ведь забудешься и смотришь, словно сказку: мало ли что можно нарисовать! Но Суриков**,** который **без натуры не писал** ни санного полоза, ни страннического посоха, ни пищали, ни пороховницы, - он мог нам оставить только документ, и у нас нет никаких оснований сомневаться **в подлинности** суриковского **документа**. Вот почему я и эту **картину** считаю тоже **исторической**, как все остальные картины этого живописца-эпика.

 Картина **написана в 1891 году.** В то время удалая **сибирская игра** **существовала** не в преданиях, а **в быту.** Последнее литературное упоминание об этой игре встречается у А.Новикова. Оно относится к 1929 году.

**Карточка 1**

**Образец выполнения. (** Слайд 6**)**

Ключевые слова. Назывной план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Удивительное творение, Василий Иванович Суриков, « Взятие снежного городка»,какой была Россия | 1 | Удивительное творение. |
| Без натуры не писал , подлинный документ, историческая картина | 2 | Подлинный документ. |
| Написана в 1891году,сибирская игра,существовала в быту | 3 | Бытовая сибирская игра. |

**Карточка 2.**

**Образец выполнения. (**Слайд 8 )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назывной план** | **Вопросный** | **Тезисный** |
| 1. Редкая особенность.  | Что такое талант? | Талант- это редкая особенность избранных людей, не поддающаяся определению. |
| 2.Истоки таланта.  | Где истоки таланта художника?  | Талант художника зародился в предыдущем поколении. |
| 3.Талант – эстафета. | Всегда ли реализуется талант? | Талант – данность, которая может развиться лишь при определённых условиях. |

**Деление текста на смысловые части в соответствии с планом текста.**

**(** Слайд 9)

 **Удивительный дар.**

 **Никто не знает, что такое талант, где его искать в человеке.** Ясно одно, что талант – какая -то удивительная, редкая особенность, доставшаяся одному человеку и не доставшаяся другому, как достались ни за что ни про что удивительные голосовые связки Шаляпину, Собинову или Карузо.

 **Как по бикфордову шнуру, тянулось то нечто, именуемое талантом, и к Сурикову.** В предыдущем поколении начало понемногу вспыхивать и как бы искрить. Отец Сурикова любил музыку и хорошо пел. Дядя художника – Хозяинов – рисовал и писал маслом. Другие дядья тоже рисовали, копируя литографии. Мать, хотя и была неграмотная женщина, плела великолепные кружева и с большим вкусом вышивала гарусом и бисером целые картины. Василий Иванович свидетельствовал потом в одном месте: «Мать моя не рисовала, но раз нужно было казачью шапку старую объяснить, так она неуверенно карандашом нарисовала: я сейчас же её увидел».

 **Талант, значит, был как данность. Он принят в виде таинственной далекой эстафеты**. Но, конечно, нужны были другие, теперь уже внешние условия, чтобы он не ушел еще дальше, в последующие поколения, либо не погиб, едва-едва проявившись.

( По В.А. Солоухину)

**Карточка 3. (** Слайд 10)

**Образец выполнения**

 В человеке, кроме **обыденных** потребностей, с самого начала ж**и**ло **две великих** потребности**: общение с душой другого человека и с небом.**

 Первая потребность возникла оттого, что на земле **одна и та же душа** **раздроблена на множество повторений с индивидуальными** **особенностями, но с тождественной ( одинаковой) основой.**

 Вторая потребность возникла потому, что человек **– частица той (беспредельности) безграничности, символом которой является небо.**

**Домашнее задание.**

Тексты В.А. Солоухина.

Текст 1

 На Востоке есть поговорка: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

 Человек, способный осквернить могилу, способен наплевать и на живых людей. Человек, способный надругаться над собственной матерью, остановится ли перед оскорблением и унижением чужих матерей. Более того, человек, разоривший чужую могилу, не гарантирован, что не будет разорена и его собственная могила.

 **Понятие родины не может слагаться из умозрительных или философских понятий, статей и** **научных трактатов. Родина складывается из конкретных и зримых вещей**: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот. Родина – это не очертание на карте, лежащее в железных обручах меридианов, как выразился один поэт, но, может быть, скорее, это береза под окном, по выражению того же поэта. Контуры на карте и даже саму географическую карту любить нельзя, но можно любить родник и тропинку, тихое озеро и родной дом, друзей и родных, учителей и наставников…Да, из любви к конкретным вещам складывается любовь к родине, **если же эта любовь озарена и оплодотворена любовью к преданьям, к легендам, к истории, то это и будет культура**

Текст 2

 О том, что у все новых и новых поколений, у молодежи нужно воспитывать патриотические чувства и то, что называется чувством родины, спорить никто не будет. Но **чувство родины -** это очень **сложное чувство,** в него входят **и чувство родной истории, и чувство будущего, и оценка настоящего, и** в числе прочего – не на последнем месте – **чувство родной природы.** Роман, например, о войне, а называется «Белая береза».

 Да и вообще это как дважды два, что в общее и глубокое чувство любви к отечеству входит составной частью любовь к земле, к её лугам, озёрам, лесам…

 Если каждый из нас попытается присмотреться внимательно к своему собственному чувству родной земли, то он обнаружит, что **это чувство** в нем **не стихийно**, но что оно организованно и культурно, ибо **оно** питалось не только стихийным созерцанием природы как таковой, но **воспитывалось всем предыдущим искусством, всей предыдущей культурой.** Любовь кродной земле воспитывали в нас Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Тургенев, , А.К. Толстой, Некрасов, Лев Толстой, Блок, Есенин, Левитан, Поленов, Саврасов, Нестеров, Куинджи, Шишкин…