**Садриева Наиля Рашитовна, 261-832-534**

**Приложение 3**

**СОФИЯ КИЕВСКАЯ**

София Киевская 13-главый крестово-купольный храм, заложенный в 1011, выстроен преимущественно из кирпича-плинфы и с трех сторон окружен 2-ярусными галереями, в которые встроены две башни с лестницами, ведущими на хоры.

В конце 17 — начале 18 веков собор был перестроен и приобрел черты украинского барокко. В интерьере сохранились мозаики и фрески 11 в. Живописное украшение храма в целом следовало византийским образцам.

По подсчетам специалистов строительство длилось 2-2,5 года и в нем принимало участие 40 мастеров и 80 помощников.

С начала своего существования собор начал действовать как главный центр киевской митрополии, именно здесь проводились княжеские приемы самых важных послов, здесь находилась большая библиотека Ярослава Мудрого.

Как и константинопольский, киевский собор должен был стать главным государственным храмом. Это значит, что собор должен вмещать в себя великое множество молящихся.

Собор венчают тринадцать куполов. Они символизируют Христа (главный купол) и двенадцать апостолов.

Нынешняя форма возникла в XVII в. под влиянием искусства барокко. Изначально купола имели шлемовидную форму. Тринадцать куполов Софии образуют весьма гармоничную пирамидальную композицию.

Но не только форма куполов претерпела изменения в более поздние эпохи. Сложенные из квадратного кирпича (плинфы) стены собора не были побелены, как в настоящее время. Они были украшены фигурной кладкой, что придавало собору нарядный, праздничный вид Киев. Софийский собор. Реконструкция. (в настоящее время с восточной стороны собора можно увидеть расчищенные фрагменты стены и представить себе, как выглядел храм в XI в.)

Это говорит о том, что внешний вид церковного здания играет не меньшую роль, чем внутреннее. Главный храм государства должен был поражать воображение со всех своих сторон.

Великолепное внутреннее убранство собора выполнили, соединив мозаику и фреску, греческие мастера, поэтому оно в наибольшей степени соответствует византийской системе росписи.

Всё пространство храма мысленно делится на две зоны — «небесную» (купол и апсида) и «земную» (стены и западные столбы). Само богослужение символически уподобляется небесной службе, совершаемой Христом и его ангелами.

Всего же мозаики собора занимали площадь ок. 640 кв. м.

Самая знаменитая мозаика киевской Софии — это Богоматерь Оранта, изображенная в конхе (сводчатой части) алтарной апсиды.

Огромная фигура (ее высота 6 метров) с поднятыми в молитве руками, с одной стороны, символизирует Софию, Премудрость Божию, которой посвящен храм, а с другой — представляет собой Богоматерь-Заступницу, наиважнейший образ русского православия.

Мерцающая смальта (камешки, из которых складывается мозаика) создает эффект парения фигуры в воздухе. Это производит грандиозное впечатление и в нынешние времена, и можно представить, каким необыкновенным воздействием обладало это изображение в XI веке!

Мозаиками была украшена только центральная часть собора. Галереи и остальные части украшались фресками с изображением различных сцен Ветхого и Нового заветов, различных святых.

Но наиболее интересны фрески на стенах верхних галерей. Верхние галереи предназначались для князя, Человек несущий кабанью голову поэтому здесь мы видим изображения членов княжеской семьи.

На южной стене — дочери князя Ярослава Мудрого, на северной — его сыновья. На западной стене был представлен и сам князь с княгиней, но эта фреска не дошла до наших дней.

Фрески интересны не только с художественной стороны, но и как старейшие исторические портреты.

Княгиня Ольга и император Константин Багрянородный в ложе ипподрома. Очень интересны росписи лестничных башен. Они возникли позже, уже при Владимире Мономахе (1113–1125).

Росписи эти носят откровенно светский характер — здесь представлены сцены охоты на знаменитом константинопольском ипподроме.

Это объясняется тем, что лестницы вели на верхнюю галерею, которая служила не только помещением для привилегированных молящихся (членов княжеской семьи и придворных), но и залом для приема послов и других светских мероприятий.

Киевская София, несомненно, является самым значительным архитектурным памятником XI в. По своей масштабности и великолепному декору этот собор мог смело соперничать с константинопольским, значительно превосходя современные ему византийские церковные постройки.

Некрополь собора насчитывал более чем 100 погребений.

С самого начала существования София Киевская испытала несколько набегов и ограблений.

Уже в 1169 году суздальский князь Андрей Боголюбский нападает на Киев и приносит существенный вред храму.

В 1180 году София едва не сгорела во время большого пожара. Монголо-татарские орды, ограбили собор, но не уничтожили и, что самое главное, собор продолжал действовать, но постепенно приходил в упадок.

После Берестейской унии София переходит в руки униатов. Кардинальный поворот в судьбе храма осуществляет митрополит Петр Могила, который отбирает его у униатов и начинает капитальную реставрацию, которую с 1633 года проводит итальянский архитектор Октавиано Манчини.

В 1688 году на средства гетмана Ивана Мазепы реставрационные работы продолжаются. Современного же вида св. София приобрела в 1740 году после последней реставрации.

С 1934 года на территории собора и Софийского монастыря начинает деятельность заповедник.