**Садриева Наиля Рашитовна, 261-832-534 Приложение 2**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема урока: «Древнейший храм златой главою блещет ярко…»

**Задание**

«Верите ли вы в то, что…»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Утверждение** | **Да/Нет** |
| 1. | В конце 17 — начале 18 веков собор был перестроен и приобрел черты украинского барокко? |  |
| 2. | купола всегда имели шлемовидную форму? |  |
| 3. | Стены собора не были побелены, как в настоящее время? |  |
| 4. | Огромная фигура Божьей Матери сложенная из мозаики мерцающей смальты (камешки, из которых складывается мозаика) создает эффект парения фигуры в воздухе? |  |
| 5. | Мозаиками была украшена не только центральная часть собора. Галереи и остальные части тоже украшались мозаикой? |  |

Слушание музыки:

Ф.И. Композитора ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название муз. произведения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жанр:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Муз. фрагмент (название)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средства муз. выразительности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Муз. фрагмент (название)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средства муз. выразительности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема урока: «Древнейший храм златой главою блещет ярко…»

**Задание**

«Верите ли вы в то, что…»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Утверждение** | **Да/Нет** |
| 1. | В конце 17 — начале 18 веков собор был перестроен и приобрел черты украинского барокко? |  |
| 2. | купола всегда имели шлемовидную форму? |  |
| 3. | Стены собора не были побелены, как в настоящее время? |  |
| 4. | Огромная фигура Божьей Матери сложенная из мозаики мерцающей смальты (камешки, из которых складывается мозаика) создает эффект парения фигуры в воздухе? |  |
| 5. | Мозаиками была украшена не только центральная часть собора. Галереи и остальные части тоже украшались мозаикой? |  |

Слушание музыки:

Ф.И. Композитора ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название муз. произведения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жанр:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Муз. фрагмент (название)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средства муз. выразительности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Муз. фрагмент (название)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средства муз. выразительности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Муз. фрагмент (название)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средства муз. выразительности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Угадайка:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверил:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ работа**

**песня: «Колокольный звон России»**

1.Первый звон тысячелетний. Помнят люди всей земли.

И священные заветы сквозь века мы пронесли.

ПРИПЕВ:

Колокольный звон России, Ах какая благодать.

Колокольный звон России Далеко тебя слыхать.

2.В городах и дальних весях, С новой силой зазвенит,

Лейся звонко чудный голос, Мудрой доблестной Руси.

ПРИПЕВ:

Дождь звучит, что перезвоны. Сердце радостью зажгли.

Все тревоги, что бездонны Из моей души ушли.

ПРИПЕВ:

**Творческое задание:**

3. Муз. фрагмент (название)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средства муз. выразительности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Угадайка:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверил:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ работа**

**песня: «Колокольный звон России»**

1.Первый звон тысячелетний. Помнят люди всей земли.

И священные заветы сквозь века мы пронесли.

ПРИПЕВ:

Колокольный звон России, Ах какая благодать.

Колокольный звон России Далеко тебя слыхать.

2.В городах и дальних весях, С новой силой зазвенит,

Лейся звонко чудный голос, Мудрой доблестной Руси.

ПРИПЕВ:

Дождь звучит, что перезвоны. Сердце радостью зажгли.

Все тревоги, что бездонны Из моей души ушли.

ПРИПЕВ:

**Творческое задание:**