**Садриева Наиля Рашитовна, 261-832-534**

**Приложение 1**

**Конспект урока**

Класс – 5

3 четверть, урок №25

Тема урока: **«Древнейший храм златой вершиной блещет ярко…»**

**1. Орг.момент:** Здравствуйте, ребята. Сегодня на нашем уроке присутствуют гости, давайте с ними поздороваемся. Перед вами лежат «рабочие листы урока», напишите в них Ф.И (Приложение 2)

**2. Ход урока:**

**Учитель:** Перед вами на слайде написана тема урока. Как вы думаете о чем пойдет речь на уроке?

**Учащиеся:**

**Учитель:** Мы с вами сегодня отправимся в путешествие, будем рассматривать памятник искусства. К концу урока нам надо ответить на вопрос: для чего людям нужно искусство? Почему люди стремятся в храм? А в путешествие мы отправимся в Древнюю Киевскую Русь.

Итак, перед нами София Киевская, великолепный памятник 11 века. Возможно вы уже знаете этот памятник и я предлагаю первое задание: ответьте, пожалуйста, на вопросы «верите ли вы в то, что…..». (Приложение 3) Вам необходима прочитав утверждение записать в первой колонке «да» или «нет» (выполняют работу письменно).

**Учащиеся:** отвечают на утверждения письменно.

**Учитель:** А теперь озвучим то, что вы записали.

Перед вами два квадрата, красного и черного цветов. Если вы согласны с утверждением, то поднимаете красный квадрат, а если нет, то – черный.

**Учащиеся:** отвечают на утверждения поднимая цветные квадраты

**Учитель:**

Мы с вами записали и озвучили наши утверждения. Для того, чтобы знать правильно ли вы предположили я вам вкратце расскажу историю Софии Киевской.

**ИСТОРИЯ (лента времени).**

А сейчас еще раз вернемся к нашим утверждениям и напишем во второй колонке ответы «да» или «нет»

**Учащиеся:** отвечают на утверждения письменно.

**Учитель:** До наших дней дошли фресковые и мозаичные изображения Софии Киевской. Какую живопись называют фресковой ? Что такое мозаичное изображение?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Можно ли увидеть фреску?

**Учащиеся:** Да

**Учитель:** Можно ли услышать фреску?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:**

Валерий Григорьевич Кикта (1941р.), композитор, профессор московской консерватории. В. Кикта посетив Софию Киевскую написал концертную симфонию «Фрески Софии Киевской».

Сейчас мы с вами рассмотрим несколько фресок. На колоннах много орнамента. Что такое орнамент, чем орнамент отличается от узора?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Как вы думаете, почему орнаменты не яркие?

**Учащиеся:** поблекли от времени

**Учитель:** В 11 веке на каких инструментах играли?

**Учащиеся:** гусли

**Учитель:**

В. Кикта написал концертную симфонию для инструментов симфонического оркестра. Как вы думаете какой инструмент симфонического оркестра может имитировать старинный инструмент гусли?

**Учащиеся:** арфа

**Учитель:** Если бы мы с вами были бы композиторами, то какие средства музыкальной выразительности выбрали бы для того, чтобы описать «Орнамент»?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Мы с вами прослушаем фрагмент композитора и сравним наши предположения.

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Перед нами фреска «Скоморохи». Если бы мы с вами были бы композиторами, то какие средства музыкальной выразительности выбрали бы для того, чтобы описать эту фреску?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Мы с вами прослушаем фрагмент композитора и сравним наши предположения.

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Перед нами фреска «Портрет дочерей Ярослава Мудрого». Если бы мы с вами были бы композиторами, то какие средства музыкальной выразительности выбрали бы для того, чтобы описать эту фреску?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Мы с вами прослушаем фрагмент композитора и сравним наши предположения.

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Мы с вами прослушали фрагменты из концертной симфонии. Сейчас предлагаю определить на слух эти муз. фрагменты.

Угадайка.

**Учащиеся:** работают письменно.

**Учитель:** Для того чтобы проверить вашу работу необходимо обменяться тетрадями. Я показываю правильные ответы, а вы пишите напротив ответа «+» или «-», запишите фразу «проверил ….».

**Учащиеся:** проверяют угадайку.

**Учитель:** Для чего нужно людям София Киевская?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** Для чего нужна концертная симфония В. Кикты?

**Учащиеся:** Каждый композитор отражает в своих произведениях народные истоки, дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. Именно такая музыка становиться близкой и понятной нам и будущим поколениям.

**Учитель:** ФИЗМИНУТКА

В каждом храме есть единственный муз. инструмент, как он называется?

**Учащиеся:** колокол

**Учитель:** Сейчас мы с вами попробуем себя в роли звонарей.

**Учащиеся:** выполняют физминутку.

**Учитель:** Что значит для русского человека колокольный звон?

**Учащиеся:** устные ответы

**Учитель:** ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ работа

Колокольному звону посвящали стихи, песни. мы с вами споем песню «Колокольный звон России».

**Учащиеся:** исполняют песню

**Учитель:** Зачем человек ходил и ходит в храм?

**Учащиеся:** гармония в душе, благодать.

**Учитель:** Мы с вами сегодня работали над очень важной проблемой. Сейчас еще раз попрошу вас обобщить все ответы. Итак, для чего нужно людям искусство?

**Учащиеся:** выходят к доске и пишут: познание истории, чувство прекрасного (эстетическое наслаждение), духовные ценности.

**Учитель:** Сегодня на уроке мы говорили о произведениях искусства, о роли искусства в жизни человека. Выводы мы с вами даже написали на доске.

Я предлагаю вам выразить свою мысль творчески, т . е. в форме синквейна.

Напоминаю вам правила написания синквейна и привожу свой пример.

ПРИМЕР:

 Композитор

Яркий, талантливый

Творит, призывает, страдает

Противостоит испытаниям судьбы

Личность

**Учащиеся:** пишут синквейны.

**Учитель:** Кто из вас прочитает свой синквейн?

**Учащиеся:** Читают синквейн, в зависимости от времени.

**Учитель:** Я попрошу вас ответить на вопросы:

«сегодня на уроке

* я узнал много нового и интересного
* я услышал материал, который был мне знаком
* я понял о значении искусства для каждого человека
* я всегда знал значение искусства для человека
* я справился со всеми заданиями урока
* задания урока были для меня сложными

**Учащиеся:** поднимают руки, выражая согласие.

**Учитель:** Наш урок подошел к концу, я благодарю вас за работу. Я вам показываю последний слайд нашего урока. Если вам понравился урок, то на звоннице будут появляться колокола, а если не понравился, то колокола не поднимутся на звонницу, а останутся на земле.

**Учащиеся:**