## Барокко – классицизм – рококо

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Черты стиля | **Барокко** | **Классицизм** | **Рококо** |
| Расцвет | XVII в. | Конец XVIIв. | Первая половина XVIIIв. |
| Миропонимание | Мир устойчив и понятен, познаваем при помощи простой логики | Мир сложен и противоречив, но с хаосом можно справиться, если подчинить жизнь человека разуму, долгу, дисциплине | Чувственное познание мира (эпикурейство) |
| Основа | Традиции Позднего Возрождения | Образцы древнегреческой и древнеримской классики | Бароккальные традиции в сочетании с обращением к внутреннему миру человека |
| Страны | Италия, Голландия, Испания, Фландрия, Англия | Франция | Франция, отчасти в Германии, в Италии + барокко,в России рококо + неоклассицизм |
| Заказчики | Церковь, знать | Королевский двор, церковь, средний класс (внестилевая линия) | аристократия |
| Архитектура | Истоки – в позднем Возрождении:  - ансамблевость  -усложненность объемно-пространственной композиции;  - динамика;  - обилие декора;  - связь со средой;  - синтез искусств до размывания границ;  - градостроительство (система улиц и площадей);  - второстепенные постройки без признаков стиля | - величие, пространственный размах при сохранении масштаба к человеку;  - градостроительный характер (комплексная организация среды);  - ясность геометрической структуры произведений на всех уровнях;  - ордер как средство выявления тектоники, масштаба, ритма;  - тяготение к горизонтали;  - распространение признаков стиля на все типы построек | - чувственные, свободные формы;  - очертания более динамичные;  - убранство с большей степенью декоративности (скульптурные и резные украшения, живопись на фантастические темы, множество зеркал);  - строительство загородных дворцов и «отелей» - богатых городских особняков;  - |
| Живопись и графика | - повышенная экспрессия, внутренняя напряженность и психологизм;  - динамика в композиции – бурный ритм, светотеневые и цветовые контрасты;  - смесь чувственности и аскетизма;  - репрезентативность;  - склонность к аллегориям;  - сюжеты: мифологические, библейские | - аллегоричность, символика, знаковость образов;  - совпадение композиционного и идейного центра с геометрическим;  - «сценичность» построения композиции и пространства в плоскости картины;  - театральность, условность поз, мимики и жестов;  - преобладание рисунка над цветом;  - стремление к устойчивости и равновесию;  - сюжеты: мифологические, библейские, в портрете – реализм (внестилевая линия) | - фантастические темы, связанные с мечтами и грезами;  - тонкие, изысканные формы;  - лирически нежный колорит;  - грациозность, жеманность движений и поз, миловидные персонажи (галантный жанр, пасторали);  - деликатность и утонченность передаваемых чувств |
| Скульптура | - границы с архитектурой размыты;  - закрученная композиция;  -обилие деталей (складки развевающейся одежды);  - пластическая выразительность (неожиданные позы, свободные движения);  +  черты живописи | черты барокко, но более спокойная композиция – торжественность и пышность, стремление к выразительным решениям и монументальным формам | - грациозность поз;  - тонкий лиризм;  - необычная асимметричность композиций |
| Представители | Л.Бернини, М.Караваджо;  Ф.Хальс, Рембрандт, Я.Вермеер;  Эль Греко, Х.Де Рибера, Д.Веласкес;  Я.Йорданс, П.Рубенс, А.Ван Дейк | Л.Лево, Ж.Мансар, А.Ленотр; Н.Пуссен, К.Лоррен, Ж.де Латур; Ф.Жирирдон, П.Пюже | П.Деламер, Э.Эре де Корни;  Ж.Б.Пигаль, Ж.Б.Лемуан Мл., Э.Фальконе;  -А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар |
| Значение | Болонская академия – первое художественное учебное заведение, поставленное на научную основу | Господствующий стиль на многие десятилетия, влияние на искусство XVIII-XX вв. (неоклассицизм) | Появление публичных выставок – Салонов от Королевской академии живописи и скульптуры |