## Творчество титанов Высокого Возрождения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Леонардо да Винчи | Микеланджело Буонаротти | Рафаэль Санти |
| Годы жизни | 1452-1519 | 1475-1564 | 1483-1520 |
| Основы творчества (художественная концепция) | Естественнонаучная парадигма | Представитель индивидуального идеализма | Абсолют абстрактных эстетических категорий |
| Роль искусства | Отражение закономерностей природы через законы высшей художественности | Искусство - свободная духовная деятельность, обладающая полнотой свободы и суверенности | Эталон всеобщих эстетических норм |
| Роль художника | художник должен быть правдивым и изображать все, что свойственно человеку | Художник – демиург, который возвысившись над природой может предписывать ей законы художественного воплощения  | Создание идеальных типов в качестве высокой и поэтичной художественной реальности |
| Роль зрителя | Вправе определять, что есть высшее в искусстве | Слепо следует свободной творческой воле художника | Эстетическое переживание красоты |
| Суть произведения | Соответствие законам природы (человек - мера всего) | Художественное содержание, определяемое художественной идеей и мыслимой художественной формой | Высшее понятие красоты, воплощенной в формах «большого стиля» |
| Основные черты творческого стиля | Сочетание почти математически выверенной композиции с глубиной психологического переживания , контраст противопоставлений | Передача телесной пластики как выражения неумирающей воли – глубина, многообразие страстность, сила | Равновесие форм и мягкость линий – выявление гармонии внешней и внутренней жизни человека |
| Вклад в материальную и духовную культуру (достижения) | * Сфумато
* Пирамидальная композиция
* Эксперименты с живописными материалами и техниками
* Огромное количество теоретических трудов в разных областях науки и искусства
 | * Многообразие композиционных приемов для выражения замысла (композиция идет вслед за мыслью)
 | * Дальнейшая разработка метода пирамидальной композиции да Винчи – равновесие живой естественности форм и классического покоя композиции
 |