### Развитие восприятия искусства и композиционного видения

### в живописи и скульптуре от древности до XVII в.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Первобытное искусство | Древний Египет | Античность (Древняя Греция, Древний Рим) | Средневековье | Эпоха Возрождения |
| Композиционные формы | Предметная (дофризовая) композиция | Фризовая композиция | Фризовая композиция | Слоевая композиция | Плановая композиция, использование композиционных схем (кватроченто) |
| Система пространственных построений | Отсутствует  | Чертежный метод (изображение объективного пространства) | Метод локальных аксонометрий и их трансформации (уплощение и уменьшение форм в рельефе) | Свободная перцептивная перспектива, трансформация аксонометрии (обратная перспектива, деление на сакральные зоны) | Центральная линейная перспектива (3-х мерное пространство) |
| Главные объекты изображения | Природные формы (человек, животные) | Образ фараона и его деятельность | Боги, герои мифов, выдающиеся люди (спортсмены, философы и т.д.) | Божественный образ, библейские персонажи, угодники, готика – портрет донаторов | Человек во всех его проявлениях |
| Характер изображения | Магический реализм  | Отражение погребального культа  | Поэтический реализм («человек – мера вещей») | Символизм Изобразительные элементы – условные знаки, изображение организуется в текст особого рода  | Реализм  |
| Отношение к изображению | Тотемизм | Прежде всего - изображение тела | Сходство изображения с реальностью | Умозрительное (сакральный текст) | Модель нового мировидения |
| Направленность изображения | Магическая  | Сакральная  | Публичная  | Посредник на пути от зримого к незримому | Диалог между художником и зрителем |
| Восприятие картинной плоскости | Нет понятия | Художественное изображение является одновременно надписью (иероглиф) | «Осязающий глаз» | Окно Бога«Внемлющий глаз» | Картина – целостный мир  |
| Изображение человека | Проецированный на вечный мир макрокосма образ Первочеловека (Венеры, антропоморфные тотемы) | Принцип собирания единого образа из частей (сакрализация частей тела), каноничность  | Система гармоничных пропорций, симметрия – выражение калокагатии (Греция), фотографичность (Рим) | Иконичность изображения (понятие первообраза, устремленность к единому архетипу), пресуществление тела в божественную субстанцию (НО – «готический реализм»), в портрете – символ социального статуса и добродетели | Реалистично до натурализма (научная база), автономизация сферы микромира человека (полнота духовного мира – замыкающий жест в портрете) |
| Рисунок  | Господствующий вид изображения Пятновой, силуэтный с передачей пластики и самых характерных черт объекта изображения  | Ведущая роль контура (его замыкающий характер) – образный шрифт | Линейный контурный рисунок, тесно связанный с формой поверхности (вазопись) | Слит с живописью, образуя нечто среднее между картиной и орнаментом (миниатюра, витраж) | Решение проблемы организации света и тени на плоскости – светотеневая система композиции |
| Цвет | Служебная роль – заполнение силуэта (природные цвета – черный, охры красные и желтые, мел) | Служебная роль – заполнение силуэта в соответствии с цветовым каноном | Служебная роль – заполнение силуэта (вазопись), декоративность цветовых сочетаний (мозаика), полихромность (греческая станковая живопись) | Цветовая символика, основанная на гармонии локальных цветов | Стремление связать колорит со светотеневой моделировкой форм и «глубиной» иллюзорного пространства картины, индивидуальность восприятия цвета |

Примечание: подобные таблицы составляются учащимися во время изучения последующих тем. Один из возможных вариантов: «Развитие восприятия искусства и композиционного видения в живописи, графике и скульптуре от XVII в. до XX в» (барокко-классицизм-рококо-романтизм-символизм-реализм-импрессионизм).