**Приложение 2**

**Методические условия реализации программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№Пп/п | Тема занятия | Формы занятий | Приемы и методы организациизанятия | Формыподведения итогов |
| 11 | Вводное занятие. Техника безопасности | Беседа | Словесный метод | собеседование |
| 22 | Всё ли в доме нашем ладно? Общеразвивающие игры. «Внимательные звери» «Живой телефон» | Беседа | Групповая дискуссия | Рефлексия |
| 33-4 | Почему мы так часто слышим слово «экология»? Театральные игры. «Прогулка по различным поверхностям» «Красные муравьи» «Зеркало» | БеседаИгры | Практический и наглядный метод | Рефлесия. Методы самовыражения в рисунке. |
| 45-6 | Разговор о питании. Изучение сценария «Как муха спасла царя» с помощью ответов на пять вопросов «Кто? Что? Где? Когда? Почему?  | БеседаИгра | импровизация | Составление меню |
| 77-8 | Экология в доме. Порядок и уют. Театральные игры. «Концентрация на реальных объектах» «Угадай: что я делаю?» | дискуссия | Метод направленного воображения | Рефлексия |
| 69-10 | Глобальные экологические проблемы. Упражнения и этюды. «Воображаемый предмет», Изучение сценария с помощью пяти органов чувств. | БеседаИгра | Метод направленного воображения | Рисунок |
| 811-12 | Основы театрального искусства. Театральный словарь. Жесты и мимика- средства выразительности. Работа над спектаклем по ролям. | лекция | импровизация | Рефлексия. Создание образа. |
| 113 | Театр снаружи и внутри. Игры на развитие двигательных способностей. «Бабушка Маланья» | лекция | Двигательные упражнения | Мини – конкурс «Лучший образ» |
| 114 1516 | Культура поведения в театре. Пластические музыкальные импровизации. «Вальс цветов» музыка П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик» Работа над музыкой к спектаклю.  | беседа | Слушаниеимпровизция под музыку | Создание образа |
| 117 | Упражнения на речевое дыхание. Игра со свечой. Оформление сцены. Декорации спектакля. | мастерская | Дыхательные упражнения | Творческая работа |
| 118-19 | Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ, языка, шеи, челюсти. Работа над выразительностью речи в спектакле. | мастерская | Дыхательные упражнения | конкурс чтецов |
| 120 | Игры на свободу звучания голоса. «Колокольчики» «Колыбельная» Работа с этюдами. Репетиция отдельных картин. | мастерская | Дыхательные упражнения | Конкурс этюдов |
| 221 | Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор» Репетиция всей пьесы. | мастерская | репетиция | Создание образа |
| 222 | Упражнения на расширение диапазона голоса. «Чудо – лесенка», «Вверх –вниз» Размещение на сцене во время спектакля. | мастерская | репетиция | создание образа |
| 123224 | Творческие игры со словом. «Волшебная корзинка» «Сочини предложение», « Фантазии» « Вопрос- Ответ» «Ручной мяч» Репетиция с музыкальным сопровождением. | мастерская | игра | Создание образа |
| 125226 | Работа со скороговорками Развитие правильного дыхания. Диалогические скороговорки. Работа над сценарием. Репетиция. Работа над диалогами. | мастерская | Дыхательные и речевые упражнения | Конкурс скороговорок |
| 127228 | Театральные игры. Работа с этюдами. Изготовление декораций и костюмов. Постановка движений. Основы сценического движения. | Мастерская | Театральная игра | Творческая работа |
| 12930 | Композиция и группировка актёров на сцене. Генеральная репетиция в костюмах. Управление зрительским вниманием.. | мастерская | репетиция | Создание образа |
| 13132 | Значение времени. Паузы. Свет. Костюмы. Декорации. | мастерская | Метод направленого воображения | Творческая работа |
| 134 | Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю | мастерская | репетиция | Рефлексия |
| 335 | Репетиция всем составом |  | премьера | выступление |
| 3 | Отчетное выступление |  | премьера | выступление |