**Приложение 2**

Требования к оформлению эссе:

* 2-5 печатных страниц формата А-4
* шрифт Times New Roman, кегль 12
* междустрочный интервал 1,5
* титульный лист с указанием темы научного эссе, ОУ, Ф.И.О. автора и научного руководителя (руководителей) работы
* библиография (список основных источников использованной литературы)

Материал для справок.

 Слово *«эссе»* пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову «*exagium»* *(«взвешивание»).* Французское *«еззаi»* можно буквально перевести словами *«опыт», «проба», «попытка», «набросок», «очерк».*

**Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета, проблемы.

 В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом виде, а в свободной форме».

 «Большой энциклопедический словарь» дает такое определение: «Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической, **научно-популярной** прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

 «Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее какую-либо тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Можно выделить некоторые общие **признаки (особенности) жанра эссе:**

1. Небольшой объем.
2. Субъективная трактовка темы.
3. Свободная композиция.

Но! Для научного эссе всё же желательно придерживаться некоторых формальных рамок.

 Возможная структура (план) эссе:

* вступление
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* заключение.

Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли и т.п.

1. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

1. Склонность к парадоксам.

Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

1. Внутреннее смысловое единство.

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

1. Ориентация на разговорную речь.

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.