1. **Историческая справка**
2. Ученые в Древней Греции не признавали дробных чисел и из-за этого у них возникали затруднения с измерениями величин. Пришлось греческим ученым придумать способ, как обходиться в науке без того, чтобы выражать длины, площади и объемы числами. Так было создано учение об отношениях величин о равенстве таких отношений. Равенство двух отношений стали называть латинским словом «пропорция». С пропорциями имели дело строители уже в Древнем мире. Правильное соотношение размеров возводимых ими дворцов и храмов придавало этим зданиям ту необыкновенную красоту, которая и сегодня восхищает нас. Такое соотношение называется «Золотым сечением».

При строительстве фасада храма Парфенона в Афинах (V век до нашей эры), известных всем Египетских пирамид и многих других зданий использовалось «Золотое сечение», т. е. соотношение AB : AC = AC : CB.

1. Все великие художники и скульпторы при создании своих шедевров всегда соблюдают законы «Золотого сечения», особенно при работе с человеческим телом. В основу скульптуры и рисунка положена теория пропорций, потому что пропорции «Золотого сечения» создают впечатление красоты и совершенства. Примером может служить статуя Зевса Олимпийского скульптора Фидия и портрет Монны Лизы (Джоконды) художника Леонардо да Винчи. «Пусть никто, не будучи математиком, не дерзает читать мои труды», - говорил сам Леонардо да Винчи.

С помощью пропорции решаются задачи не только по математике, но и по химии, физике и в многих других науках.

**II. Таблица результатов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И.  | Решение уравнений  | Теоретические вопросы  | Решение задач  | Самостоятельная работа  | Итоговая оценка  |
|  |  |  |  |  |

**III.Карточки для рефлексии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |