** Опера «Царская невеста»**

Композитор …………, либретто ….................., по одноименной драме ……….

**Действующие лица**

Василий Степанович Собакин, новгородский купец — бас

Марфа, его дочь — сопрано

Григорий Григорьевич Грязной, опричник — баритон

Малюта Скуратов, опричник — бас

Боярин Иван Сергеевич Лыков — тенор

Любаша, любовница Грязного — меццо-сопрано

Елисей Бомелий, царский лекарь — тенор

Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена — сопрано

Дуняша, её дочь, подруга Марфы — контральто

Петровна, ключница Собакиных — меццо-сопрано

Царский истопник — бас

Сенная девушка — меццо-сопрано

Молодой парень — тенор

Два знатных всадника

**Первое действие**

Смятение царит в душе царского опричника Григория Грязного: дочь купца ……………, красавица ………….., которую полюбил Грязной, просватана за другого — боярина ……………. . Ранее не знавший ни в чём отказа, Григорий полон решимости не допустить этой свадьбы. С тайной целью созвал он гостей: повстречаться, а то и войти в доверие к Лыкову, а также свести знакомство с лекарем — немцем …………… .

Сенные девушки потешают гостей песнями и плясками. Но по-прежнему мрачен ……………, все его думы только о ……………. По требованию Малюты появляется Любаша. Насильно увезённая из дома, она самозабвенно полюбила Грязного и теперь мучительно переживает его холодность. Проводив гостей, Григорий останавливает …………… и просит у него приворотное зелье. Их разговор подслушивает Любаша, с болью убеждаясь в справедливости своих ревнивых подозрений. Грязной остается безучастным к её мольбам. Любаша клянется отыскать свою разлучницу Марфу и отворожить ее от …………….

**Второе действие**

Из ограды монастыря Александровской слободы расходится народ. Вечереет. Марфа рассказывает своей подружке …………… о любимом женихе ……………: просватаны они с детства, вместе росли, вместе веселились. А потом уехал Лыков в чужие заморские земли, но недавно воротился домой, и теперь они снова вместе.

Вдруг смолкла ……………, не по себе ей стало: почувствовала пристальный, тяжелый взгляд проходящего мимо царя …………… и поспешила вместе с подружкой домой.

На опустевшую улицу, крадучись, выходит ……………: она разведала, где живет злая разлучница и решила ее извести. Не хочется Любаше обращаться за помощью к лекарю ……………, знает она его подлый нрав, но другого выхода нет — хороша собою Марфа, такую Григорий не разлюбит без зелья.

С отвращением соглашается Любаша на сделку, предложенную похотливым Бомелеем: он даст ей ядовитое зелье, а она взамен подарит лекарю свою любовь.

**Третье действие**

Тревожно в доме купца ……………: Марфу позвали на царские смотрины. Со страхом ждет вестей Лыков — неужели не бывать его свадьбе? Грязной — «дружко» жениха — успокаивает Лыкова: царь найдет себе другую невесту, ничто не расстроит свадьбы Марфы и Лыкова. И как бы в подтверждение его слов приходит радостная весть: на смотринах царь долго разговаривал с Дуняшей, на Марфу же не обратил внимания.

Улучив момент, Грязной подсыпает в предназначенную Марфе чарку приворотное зелье. Неожиданное появление Малюты Скуратова ошеломляет всех. Он сообщает, что царь избрал себе в жены дочь купца Собакина- …………… .

**Четвертое действие**

Палата в царском тереме: Марфа тяжело больна. Грустные размышления отца, опечаленного болезнью дочери, прерывает Грязной. Он принес государыне-царице важные вести: Лыков под пыткой сознался в злодейском намерении извести поганым зельем Марфу, и царь повелел казнить преступника.

Не выдержала Марфа тяжелого горя, обрушившегося на нее, лишилась разума. Грязного, убийцу, оклеветавшего Лыкова перед царем, принимает она за милого Ваню. Чудится безумной, что она гуляет с суженым по саду, что завтра их свадьба…

Не в силах дольше скрывать своё преступление, Грязной признаётся, что оклеветал Лыкова и погубил невесту государя. Он готов принять жестокую кару, но прежде хочет “разделаться” с обманувшим его …………… . Из толпы девушек вырывается …………… — это она заменила зелье отравой. Грязной убивает Любашу. Опричники уводят Грязного, а вслед ему раздаётся ласковый голос безумной Марфы: «Приди же завтра, Ваня!”