**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I. Самоопределение к деятельности  Цель.  Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне. | Приветствует обучающихся, создаёт эмоциональный настрой на урок, мотивирует их к уроку  Закройте глаза и прослушайте предложенную вам мелодию, какие ассоциации она у вас вызывает  Звучит мелодия из произведения П.И.Чайковский «Времена года»  Как можно все это назвать одним словом? | Приветствуют учителя, настраиваются на урок.  Ответы детей: лес, птицы, голубое небо, шелест листьев и т.п.  Природа | Планирование учебного процесса с учителем и сверстниками, умение слушать и понимать других.  Умение слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной форме. |
| Беседа | Как связаны между собой два понятия: человек и природа?  Природа – это вечная жизнь, она постоянно  меняется. Помните, у Тютчева:  Не то, что мните вы, природа.  Не слепок, не  бездумный лик-  В ней есть душа, в ней есть свобода,  В ней есть  любовь, в ней есть язык.  Природа создала человека, сделала его хозяином. А человек? Помнит ли он это? | Ответы детей:  Среди основ человеческого  бытия, среди  несомненных ценностей, на которые опирается человек, природе принадлежит  одно из первых мест.  Природа  родного края  остается в нашем  сердце навеки. Любовь к ней - самое богатое, благородное чувство. Оно несет в себе связь с землей и  солнцем, с плугом и звездным небом, родным колодцем  и домом отчим. | Коммуникативные:  Владение навыками аргументированного устного высказывания  Оформление своих мыслей в устной форме; Ведение диалога, слушание и понимание речи других. |
| Создание проблемной ситуации | Просмотр презентации сопровождается чтением стихотворения (читает подготовленный заранее ученик)  О какой беде говорит автор?  Определим лексическое значение слов «природа» и «человек».  (Природа – все существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Человек – живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и использоваться ими в процессе общественного труда)  Сопоставляя словарные статьи, мы делаем вывод, что человек и природа – часть целого, человек и природа - единое целое. | Ну ладно бы, скажем, чужие.  Ну ладно бы, скажем враги.  А то ведь свои, коренные,  Играют судьбою реки.  Ну ладно бы, скажем, пришельцы  Вершили злодейство своё.  А то ведь свои же родные  Терзают и травят её.  И смотрим едва ль не с восторгом,  Откинув и совесть и страх,  Как наши любимые реки  Страдают у всех на глазах.  Поверь я в нечистую силу,  Решил бы, что это она,  Стремясь обессилить Россию,  Всю муть поднимает со дна.  Да что ж это, братцы, такое?  Мертвеет живая вода.  Беда ведь не только с рекою.  А с нами со всеми беда.  (Н. Е. Палькин)  Обучающиеся рассуждают о том, какие проблемы затронул автор, обосновывая свою точку зрения: какая из них наиболее важна, | Способность ставить новые учебные цели и задачи  Личностные:  Эмоционально проживают текст, выражают свои эмоции;  Высказывают свое отношение к поднятой проблеме |
| Определение темы урока, целей и задач | Но кто же мы: враги или части целого? Как нам жить дальше: бороться, медленно уничтожая друг друга, или научиться сочувствовать, понимать, помогать? Именно на этот вопрос я предлагаю вам сегодня поразмышлять, а в качестве помощника возьмем текст В.П.Астафьева «Царь-рыба»  Цель: выявить нравственные законы, определяющие отношения человека и мира, в котором он живет, законы, обеспечивающие жизнестойкость нашего «единого человечьего общежития». | формулируют тему и цель урока. | Регулятивные:  Учатся определять и формулировать цель деятельности на уроке; |
| Работа над эпиграфом к уроку | Эпиграфом станут слова одного из героев В. П. Астафьева, рыбинспектора Черемисина: «Помните: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть человеком!» |  | Познавательные:  Учатся делать выводы в результате совместной с учителем и одноклассниками работы. |
| Знакомство с биографией и творчеством В.П.Астафьева | Чтобы углубить ваши представления о жизни и творчестве Виктора Петровича Астафьева, послушаем сообщение. (Во время прослушивания сообщения учащиеся рассматривают иллюстрации, думают над кроссвордом.) | **Работа в парах**  Любимое время года. (осень)  Месяц, в котором родился писатель. (май)  За книгу “Царь-рыба” ему была присуждена … (премия)  “… русскому огороду”. (Ода)  “Васюткино …”. (озеро)  Национальность писателя. (русский)  “Зорькина …”. (песня)  Астафьев родился недалеко от города… (Красноярск)  У него не было родителей, значит он… (сирота)  Кем он был на фронте? (солдат)  Отчество Астафьева. (Петрович) Взаимопроверка кроссвордов.  - Если разгаданы все слова оценка “5”, не угадали 2 слова – “4”, 3-4 слова – “3”, более 4 – “2”. | Познавательные УУД:  выявлять сущность,  особенности объектов; на основе анализа объектов  делать выводы;  устанавливать аналогии;  обобщать и  классифицировать по  признакам;  Познавательные УУД:  формируем умение  извлекать информацию из иллюстраций, текста,  вносить данные в кроссворд;  ориентироваться в своей  системе знаний,  отличать новое от  изученного с помощью  учителя  Уметь оформлять свои мысли в устной форме.  Уметь работать в паре, группе, по карточкам  Самооценка |
| Совместное открытие знаний  Беседа по содержанию текста  (сопровождается чтением текста) | Роман «Царь-рыба» - самое крупное произведение Астафьева. Природа и человек здесь представлены как нечто неразрывное. Это размышление о природе, что есть жизнь, небо, земля; это боль по земле, по природе. Отношение человека к природе – это уже и сам человек, его душа, характер, философия. Писатель рисует человека и природу вместе. Герои книги живут трудной жизнью, а природа, окружающая их, сурова., вот тут-то , в этом испытании, люди и делятся на тех, для кого она все равно остается любимой матерью, и на других – для которых она уже не мать, а что-то такое, от чего надо побольше взять.  В центре нашего внимания рассказ «Царь - рыба». Он дал название всему сборнику, став средоточием всех философско – нравственных мыслей автора.  - Где происходит действие?  - Кто главный герой рассказа?  - Кем работал Игнатьич?  - Почему главного героя все зовут Игнатьич?  - Чем он выделяется среди односельчан?  - Как чушенцы относятся к Игнатьичу?    - Почему не может наладить отношения с братом?  - Чем еще занимается Игнатьич?  Докажите.  - Как вы объясните значение слова «браконьер»  - Кто такие браконьеры? Чем они опасны?  - Какую цель преследует Игнатьич?  - Что же сказал о них писатель? Почему так много внимания уделил им?  - В чем смысл показа судьбы этого героя?  - Какова же авторская позиция по отношению к браконьерству?  --- Что происходит с Игнатьичем на рыбалке?  Какой увидел рыбу Игнатьич?  - Почему осетр называют «Царь-рыба»  - Какие чувства испытал Игнатьич, поняв, что на этот раз попалась крупная рыба?  - «Делить осетра?.. В осетре икры два ведра, если не больше. Икру тоже на троих?!»  - Как и почему «реки царь и всей природы царь» оказались на одной ловушке?  Зачитать отрывки Поединка Игнатьича и рыбы  - В чем заключается поединок?  - Стоит обратить внимание в связи с этим на фамилию Игнатьич – Утробин от слова «утроба» - живот, брюхо, внутренности; ненасытная утроба – так говорят о прожорливом, в переносном значении – о жадном, алчном человеке.  От жадности пострадала душа. Но это безнадежная болезнь? Или заговорившая совесть свидетельствует о начале выздоровления? А что такое совесть?  - Уточним значение слова по словарю Ожегова: «Совесть – это чувство нравственной ответственности за своё поведение перед обществом, перед людьми».  ---А зачем совесть нужна человеку?  А какие факты говорят о том, что совесть у Игнатьича пробудилась?  -- О чём просит Игнатьич?    --- Почему несколькими минутами ранее Игнатьич был уверен в своих силах, а сейчас нет? Что изменилось?  --- В чём их смысл?  --- Как ведет себя рыба и человек, оказавшись на одной ловушке?  - Находясь между жизнью и смертью, человек часто осмысливает свою жизнь.  --- Что понимает Игнатьич?      - Проанализируйте раздумья Игнатьича. О чем сожалеет он и почему?  -- За что же наказан Игнатьич? За что же такая страшная смерть?  - Так и получается: все в связи: начинается ли с человека, с рыбы – а чем заканчивается, показывает Астафьев. Круги жестокости распространяются широко и беспощадно.  И, видимо, раскаяние, душевное возрождение, осознание гибельности браконьерского отношения к жизни, понимание ответственности за содеянное на земле помогает чудесным образом освобождению Игнатьича и рыба.  - Почему стало на душе Игнатьича легче, когда освободилась царь-рыба? Почему он обещает ни­кому ничего не говорить о ней? | В поселке Чуш на реке Енисей, в Сибири  Герой рассказа – Зиновий Игнатьич Утробин, житель поселка Чуш. Работает на местной пилораме наладчиком станков и пил, но все именуют его механиком. У Игнатьича есть жена, сын – подросток.  Работает на местной пилораме наладчиком станков и пил, но все именуют его механиком.  Уважают  Умелым, опрятным, не пьет, не курит  При всех достоинствах Игнатьича чувствуется некоторая отчужденность односельчан. Его ценят, но сторонятся. Скорее всего, потому что Игнатьич не похож на односельчан: всегда опрятен, трудолюбив и работящ, не жаден.  О причинах конфликта Командора и Игнатьича нам ничего неизвестно, но вражда у них такая непримиримая, что выросла до ненависти, до желания убить. Мне кажется, что причина ненависти Командора заключается в зависти: у Игнатьича и дом лучший в деревне, и в семье мир и лад, и в поселке его уважают, и рыбак он отменный. Вот и лютует Командор.  Лучше всех ловит рыбу  **Пересказ отрывка** «У Игнатьича стояло возле Опарихи…»  Строят собственное высказывание  Работают с Толковым словарем, выясняют значение  Браконьер – человек, занимающийся браконьерством.  Браконьерствовать – охотиться или ловить рыбу в запрещенных местах или запрещенным способом, а также заниматься незаконной вырубкой леса.  Браконьеры убивают птиц, животных, нанося вред природе, нарушая экосистему.  Читают отрывок «Незавидная доля браконьера…»  работа Игнатьича вызвана не стремлением избыть голод, обрести кусок хлеба, а жажда обогащения, жадность заставляют рисковать жизнью и проливать кровь человеческую и “братьев наших меньших”. Кроме жажды наживы, была ещё одна причина, заставившая Игнатьича помериться силами с таинственным существом  Браконьерство — страшное зло, поэтому так много внимания уделяет ему Виктор Астафьев. "Просторно”, изнутри показал он браконьера Игнатьича. В нём есть своя золотинка человеческой любви, человеческого достоинства, но всё это подавляется безграничным хищничеством, превратившимся в стремление урвать лишний кусок. И если автор поворачивает нас к мысли о том, что всё-таки это люди, живущие среди нас, то сочувствие к ним, если оно и возникает, больше похоже на соболезнование.  смысл в том, что человек, творящий зло и находящий себе оправдание, допускает существование зла везде  Круги жестокости распространяются широко и беспощадно  Астафьев осуждает браконьерство как зло многогранное и страшное по своей разрушающей силе, причем писатель ведет речь не только об уничтожении живой и неживой природы вне нас, говорит о своеобразном самоубийстве, об уничтожении природы внутри человека, человеческой природы  на крючок попалась огромная рыбина  Зачитать отрывок со слов: «…увидел и опешил  **Находят в тексте** описание Царь-рыбы  Индивидуальное задание ученика «Значение слова Царь-рыба» (см. приложение 3)  Радовался улову, боялся упустить  Игнатьич в эту минуту даже сам устыдился своих чувств. Но через некоторое время “жадность он почел азартом”, а желание поймать осетра оказалось сильнее голоса разума, “удало, со всего маху Игнатьич жахнул обухом топора в лоб царь-рыбу...”. Герой думает, что ему все дозволено. Астафьев считает, что эта вседозволенность не может быть ничьим правом. Игнатьич замахнулся не только на осетра, но на саму мать-природу  Чтение отрывка из текста  Поединок заканчивается бессилием Игнатьича, страхом перед природой, перед Богом, смертью. Он считает, что наказан за грехи, и пришла пора за них отчитаться.   * Признание вины за совершенный неблаговидный поступок * Самоконтроль человека * Стеснение, стыд, неловкость   Совесть дана для того, чтобы проконтролировать свои поступки, исправлять недостатки.  Совесть может предотвратить плохой поступок.  Игнатьич обращается к Богу  «Господи! Да разведи ты нас! Не по рукам она мне!»  Игнатьич вспомнил слова деда  Царь – рыбу может добыть только человек с чистыми помыслами, не запятнавший свою душу ничем, а если совершил «варначий » поступок, лучше отпустить царь - рыбу  Зачитывают отрывок   * Вся жизнь прошла только в погоне за рыбой * Браконьерствует, хапает – а зачем? для кого? * Отстранился от людей, от жизни, а жизнь поставила на место – погибла от рук пьяного шофера любимая племянница (Зачитать отрывок)   В момент пребывания между жизнью и смертью Игнатьич думает о прожитом, анализирует его, наиболее остро ощущает утраты духовного начала, которые про­изошли из-за постоянной погони за нажи­вой. Из-за нее «забылся в человеке чело­век! Жадность его обуяла!». С горечью ду­мает Игнатьич о детстве, которого-то и не было. На уроках думал о ловле рыбы. Всего лишь четыре зимы с мукой отсидел в школе, сожалеет Игнатьич, что после школы и в библиотеку не заглядывал, своими детьми не занимался. Хотели в де­путаты выдвинуть — и отвели, потому что тихомолком рыбу ловит, все время в пого­не за прибылью. Не уберегли от бандитов прекрасную девушку, потому что сами на ловле были. Обострилась совесть в крити­ческий момент, когда оказался он на гра­ни пропасти.  Перед лицом надвигающейся гибели всплывает постыдное, горькое воспоминание – надругательство над любимой девушкой. И ни время, ни покаяние перед Глашей не смогли смыть грязь с души от постыдного поступка. «Ни на одну женщину…» (Зачитать отрывок)  Смерть настигла человека за его небрежение к миру природы, за хищническое её уничтожение, за тот разбой, который приобрел неимоверные масштабы.  Легче потому, что отступила смерть. Те­лу стало легче, потому что уже не тянуло вниз. «А душе — от какого-то, еще не пос­тигнутого умом освобождения». Быть мо­жет, появилась надежда что-то исправить в своей жизни. Быть может, и рад был Иг­натьич, что осталась жива эта волшебная царь-рыба, тяжко раненная, но яростная и неукрощенная. Это была жестокая, но поучительная для Игнатьича встреча с одной из вели­чайших тайн природы. И решил он нико­му не говорить про царь-рыбу, чтобы не возбуждать к ней интереса браконьеров. «Поживи, сколько Можешь!» | Познавательные:  Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста  Коммуникативные:  Планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстиками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила общения  Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста |
| Составление  словесного портрета героев | ***Ну что же, давайте скорее читать!***  ***Героя нам надо поближе узнать!***  ***Раскрыть характер персонажа,***  ***Идею автора понять!***  Работа в группах.  Каждая группа получает задание. Составляют характеристику героя до и после поединка,  помещают на доску в таблице | Дифференцированная  работа:  Работа в группах по  хрестоматии  Индивидуальная по  карточкам: составляют  характеристику герою,  выбирая правильный  вариант черты характера.  Парная по карточкам -  текстам | **Познавательные УУД:**  выявлять сущность,  особенности объектов; на основе анализа объектов делать выводы; устанавливать аналогии; обобщать и  классифицировать по  признакам;  **Познавательные УУД:**  формируем умение  извлекать информацию из иллюстраций, текста, вносить данные в таблицу;  ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от изученного с помощью  учителя. Уметь оформлять свои  мысли в устной форме. Уметь работать в паре, группе. Уметь выполнять самостоя-тельную работу. |
|  | **- Что вы заметили в отношении автора к своим героям?** | Астафьеву больно смотреть, как его земляки преступили старинную заповедь и решились на разбойный зверский лов рыбы. Он не судит героев, а заботится об их душевном исцелении, выступает с позиций добра, гуманности, против варварской позиции |  |
|  | **Что можно сказать об идее произведения?** | Вмешиваясь в жизнь природы, грубо нарушая экологическую среду, человек совершает нравственное преступление. Кто беспощаден к природе, беспощаден ко всему живому, а стало быть , к себе самому. В символической картине единоборства человека с природой ни на чьей стороне не может быть победы, так как человек и природа «повязаны одним смертным концом» |  |
| Обобщение и  систематизация  знаний | Вывод: Авторская позиция заключается не только в осуждении браконьерства, он говорит об уничтожении природы внутри человека. Он показывает разных людей. С одной стороны, -это Герцев, никогда не нарушавший законов, с другой, откровенные хищники.  -Что определяет общую неприязнь к ним писателя?  - Непризнание этими людьми нравственных законов, объединяющих людей и природу.  ( Обращение к словам Тютчева). | Обобщают знания, полученные в течение урока, делают вывод, записывают в тетради | Уметь проговаривать  последовательность  действий на уроке  Уметь оформлять свои  мысли в устной форме,  слушать и понимать других,  формировать умение  представлять информацию в  виде схемы, таблицы; |
| Рефлексия деятельности | – Какой след оставило в ваших душах всё, что вы прочитали, услышали, увидели?  (Высказывания детей).  Составление **синквейна**  1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие,  тема синквейна, выраженное в форме существительного.  2 строка – два прилагательных.  3 строка – три глагола.  4 строка – фраза, несущая определенный смысл.  **Каждый о своём герое главное**  **Учитель:** В.П. Астафьев – удивительный человек, он познал много трудностей в жизни, но не запутался, ни единым пятнышком не испачкал своей биографии.  Мир для В.П.Астафьева – это мир людей и природы, пребывающей в вечном. Неразрывном и противоречивом единстве, нарушение которого грозит вырождением и гибелью. Велика его вера в торжество добра, в то, что каждый из нас сможет познать себя как человека. | Составление синквейна (по желанию на выбор)  **1 ученик.** Книги В. Астафьева научили меня любить природу, не убивать животных. Они оставляют в душе добрые воспоминания.  **2 ученик.** Книги учат нас быть сильными, наблюдательными, изучать и знать тайны природы.  **3 ученик.** Я полюбил еще больше природу. Раньше я не замечал, какая она красивая. Я тоже хочу стать писателем.  **4 ученик:** Человек — это неотъемлемая часть природы. Он должен жить с ней в согласии, иначе она будет мстить за свое унижение, “покорение”. | Уметь оценивать правильность выполнения действия.  Формируем умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем; формируем умение оценивать учебные действия  в соответствии с  поставленной задачей;  формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. |
| Самооценка  Домашнее задание | Оцените своё участие в уроке по этапам.  На доске нарисовано дерево. У учеников на столах  лежат яблоки зеленого и красного цветов. Если урок понравился, то прикрепите яблоки красного цвета, а если не понравился- то зелёного.  **Домашнее задание** вы будете выполнять по выбору:  1 группа:  Подготовить интервью журналисту по проблеме экологии нашего района  2 группа: «Корзина мыслей» (можно письменно на отдельном листе)  Продолжить фразы: «Природа – это храм или мастерская», «Человек – хозяин природы?..» | Оценвают свою работу на уроке    Записывают домашнее задание в дневники | Уметь оценивать правильность выполнения действия.  Формируем умение определять успешность  выполнения своего задания в диалоге с учителем; формируем умение оценивать учебные действия  в соответствии с  поставленной задачей;  формируем умение  осуществлять  познавательную и  личностную рефлексию. |

|  |
| --- |
| «Царь-рыба» Портрет Игнатьича |
| Браконьер, этого человека уважают односельчане за то, что он всегда рад помочь советом и делом, за сноровку в ловле рыбы, за ум и сметливость. Это самый зажиточный человек в селе, все делает «ладно» и разумно. Нередко он помогает людям, но в его поступках нет искренности. Не складываются у героя добрые отношения и со своим братом.  В селе Игнатьич известен как самый удачливый и умелый рыбак. Чувствуется, что он в избытке обладает рыбацким чутьем, опытом предков и собственным, обретенным за долгие годы |
| Цель рыбалки |
| работа Игнатьича вызвана не стремлением избыть голод, обрести кусок хлеба, а жажда обогащения, жадность заставляют рисковать жизнью и проливать кровь человеческую и “братьев наших меньших”. Кроме жажды наживы, была ещё одна причина, заставившая Игнатьича помериться силами с таинственным существом |
| Отношение к рыбе ( отношение к природе)  -Как относится герой к рыбе, так и относится он к природе. |
| *Называет рыбу Царь – рыбой.* Рыба походила на «доисторического ящера», «глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе». Игнатьича поражают размеры осетра, выросшего на одних «козявках» и «вьюнцах», он с удивлением называет его «загадкой природы».С самого начала, с того момента, как увидел Игнатьич царь-рыбу, что-то «зловещее» показалось ему в ней, и позже понял, что «одному не совладать с этаким чудищем».  - “Уходи!” - дубасит рыбину по башке.  - Уговаривает рыбу скорее умереть:  “Ну что тебе! Все равно околеешь”.  *- Отвращение к рыбе:*  “Почему же он раньше-то не замечал, какая это отвратная рыба на вид!… все-все отвратно, тошнотно, похабно!  Из-за нее, из- за этакой гады забылся в человеке человек! Жадность его обуяла! Сколь помнит себя, все в лодке, все на реке, все в погоне за нею, за рыбой этой клятой”  - *Царь-рыба – олицетворение жадности. Она кажется уже оборотнем.*  - “Иди, рыба, иди!” |
| А как ведут себя герои, когда понимают, что они побеждены природой? Можно ли это назвать борьбой за жизнь? |
| Ее спасение символизирует торжество жизни, спасение природы, а значит, и самой жизни от погубления человеком. |
| - Какова идея произведения? |
| Протест против хищничества. Вмешиваясь в жизнь природы грубо, нарушая экологическую среду, человек совершает нравственное преступление.  Кто беспощаден к природе, беспощаден ко всему живому, а стало быть, и к себе самому. В символической картине единоборства человека с природой ни на чьей стороне не может быть победа, так как человек и природа “повязаны одним смертным концом”. Гармонические отношения могут быть сохранены только благодаря духовно-историческому опыту предшествующих поколений. Человек у Астафьева не торжествует, доказывая свое превосходство, а вымаливает у рыбы спасение. Можно согласиться, что люди действуют против законов природы, но повинуются законам природы. |
| -Отношение автора к данной проблеме, отношение к своим героям. |
| Астафьеву больно смотреть, как его земляки преступили старинную заповедь и решили на разбойный, зверский лов рыбы. Он не судит героев, а заботится об их душевном исцелении, выступает с позиций добра, гуманности, но против варварской позиции.  Вспомнился герою новеллы и старый дед, наставлявший молодых рыбаков: «А ежли у вас, робяты, за душой што есть, тяжкий грех, срам какой, варначество — не вяжитесь с царью-рыбой, попадется коды — отпушшайте сразу».  Слова деда и заставляют астафьевского героя задуматься над своим прошлым. Игнатьич понял, что этот случай с царь-рыбой — наказание за его дурные поступки  Обращаясь к Богу, Игнатьич просит: «Господи! Да разведи ты нас! Отпусти эту тварь на волю! Не по руке она мне!» Он просит прощения у девушки, после этого царь-рыба освобождается от крюков и уплывает в родную стихию, унося в теле «десятки смертельных уд». Игнатьичу сразу становится легче: телу — оттого что рыба не висела на нем мертвым грузом, душе — оттого что природа простила его, дала ещё один шанс на искупление всех грехов и начало новой жизни. |
| Подведем итоги: ответим на поставленные в начале урока вопросы, конечно же, побежденных или победивших в этой вечной борьбе быть не может, мы должны жить в согласии и гармонии с природой. |
| Царь-рыба — это огромный осетр. С царь-рыбой борется человек: это символ освоения и укрощения природы. Борьба завершается драматически. Тяжело раненная царь-рыба не сдается человеку, она уходит от него, унося в своем теле крючки. Драматичен финал борьбы — рыба уходит от человека, чтобы умереть: "Яростная, тяжело раненная, но не укрощенная, она грохнулась где-то в невидимости, плеснулась в холодной заверти, буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу". Речь идет и о трагедии Человека, который связан с Природой теснейшей связью, но забыл об этом и губит себя и ее. От нас требуется мужество, доброта, мудрость, чтобы понять: царь-рыбу сможет спасти только человек. Это задача настоящего и будущего. |