**Приложения**

 **Материалы кейсов**

***Приложение 1***

 **Кейс: Куликовская битва в истории русской живописи**

**Цель кейса:**

1. познакомить учащихся с произведениями изобразительного искусства, отражающими события Куликовской битвы;
2. познакомить с художниками, обращавшимися к данной теме;
3. показать, какое место занимает Куликовская битва в истории русской живописи;
4. на основе данного материала определить произведения для анализа на уроке.

 **Сюжетная часть:**

 Оформление Куликовской битвы в самостоятельную тему художественного творчества произошло лишь во времена императорской России. Известно, что уже Пётр I посещал славное поле Куликовской битвы, обнаружив явный интерес к этому историческому событию, что не замедлило отразиться в истории культуры и искусства. В 1735 году была создана исполненная в классической героико-патриотической манере картина **А. М. Матвеева «Куликовская битва».** Важное место уделено событиям XIV века в истории князя Щербатова. Однако лишь благодаря «Истории Государства российского» Н. М. Карамзина Куликовская битва прочно встала в ряд важнейших исторических событий. Именно Карамзин связал с Куликовской битвой «возрождение сил» русского государства. Вместе с Карамзиным в российской исторической науке утверждается тезис об исключительном значении Куликовской битвы в последующей истории Московской Руси. Тогда же, в первой четверти XIX века, трудами сенатора С. Д. Нечаева были добыты ценнейшие археологические свидетельства о Куликовской битве благодаря производившимся им раскопкам. Данные исследований помогли сделать первый подступ к топографической реконструкции событий далёкого прошлого. Деятельность этого замечательного человека снискала столь широкое признание во всей России, что уже в 1850 году на поле Куликовской битвы был воздвигнут обелиск-памятник Дмитрию Донскому по проекту выдающегося архитектора А. П. Брюллова. Чуть ранее появилась картина **Ореста Кипренского** «Великий князь Дмитрий Донской на Куликовском поле».

В 1850 году по заказу императора Николая I выдающийся французский баталист **Адольф Ивон** создал колоссальное полотно «Куликовская битва», по настоящее время украшающее залы Большого Кремлёвского дворца в Москве.
     С этого времени Куликовская битва постепенно становится одним из ведущих сюжетов русского изобразительного искусства. Особенно большое внимание уделяют ему живописцы реалистического направления. Здесь стоит упомянуть известного **жанриста А. И. Морозова,** а также работы **А. Н. Новоскольцева.** Конечно, центральное место в этом ряду живописцев-реалистов занимает В. М. **Васнецов,** неоднократно обращавшийся к изображению непосредственно связанных с битвой на Куликовском поле событий. Удивительное живописное мастерство, прекрасно передающее огромную духовную силу изображаемых героев, характеризует картину «Пересвет и Ослябя». Могучей экспрессией при великолепном колористическом решении отличается полотно «Поединок Пересвета с Челубеем». Эта последняя работа, кстати говоря, явилась толчком для многочисленных последующих одноименных подражаний, среди которых есть заслуживающие внимания произведения **М. И. Авилова и И. С. Глазунова**. Следует заметить, **что И. С. Глазуновым** был выполнен масштабный живописный цикл **«Поле Куликово».** В 1979 г. одноимённый триптих создал талантливый советский художник **Ю. М. Ракша**. Неоднократно к теме Куликовской битвы обращался в своём творчестве выдающийся русский советский художник П. Д. **Корин.**     Последние десятилетия XX ознаменованы появлением огромного массива полотен, посвященных теме Куликовской битвы. Это **Е. И.** **Данилевский («К полю Куликову»), В. П. Криворучко («За землю русскую»), Ю. П. Кугач («За Отчизну»), С**. Н. Присекин (“Куликовская битва”), М. И. Самсонов («Благословение»). Все перечисленные работы отличает соединение пристального внимания к отдельным историческим лицам (Дмитрию Донскому, Сергию Радонежскому, Пересвету и Ослябе) с показом поглощенности всего народа делом освобождения родной земли от иноземных захватчиков. Вплоть до настоящего момента историки искусства продолжают делать открытия, связанные с темой Куликовской битвы. Совсем недавно был обнаружен эскиз В. А. Серова «После битвы на Куликовом поле».

***Интернет - источник получения данных:***

БГ – Знание. РУ /Хочу всё знать/

Куликовская битва в истории русской культуры. Пётр Сафонов.

**Информационная часть:**

- Интерес к Куликовской битве как к историческому событию проявил Пётр I;

- «История государства Российского» Н.М.Карамзина;

- археологические раскопки под руководством Нечаева;

- конец XX века;

- художники, картины.

**Методическая часть:**

**Задания к тексту.**

Внимательно прочитайте текст и подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Назовите художников, которые в разное время обращались к теме Куликовской битвы.
2. Назовите картины, изображающие это событие (авторы, история создания, где хранятся).
3. Кто из художников обращался к изображению героев (исторических лиц) Куликовской битвы? Каких героев изображали художники?
4. Постарайтесь найти репродукции некоторых картин и выбрать 4 – 5 произведений для анализа на уроке. Аргументируйте выбор.
5. Найдите материал и подготовьте сообщения о художниках – авторах выбранных для анализа картин.
6. На основе данного материала подготовьте небольшое сообщение (2 минуты) на тему «Куликовская битва в истории русской живописи».

***Приложение 2***

**Кейс: История костюма. Перспектива и её виды.**

**Цель кейса:**

1. познакомить с историей костюма 14 века (русские и монголо-татары);
2. повторить понятие перспективы;
3. создать заготовки, наброски для будущего коллажа.

**Сюжетная часть:**

****

 **Костюм Киевской и Северо-Восточной Руси X-XIV веков**

В VIII-IX вв. восточные славяне имели свои поселения вдоль водного пути «из варяг в греки» между Балтийским и Черным морями. Среди них наиболее развитые в культурном и экономическом отношении были Новгород, Смоленск, Киев, поддерживавшие торговлю со Скандинавскими странами на севере, с греческими городами, Византией на юге. В X в. высокого экономического, политического и культурного подъема достигло первое феодальное государство славян Киевская Русь.

В XII в. крупнейшими культурными центрами становятся города Северо-Восточной Руси: Новгород, Владимир и Суздаль. Однако в XIII в. высокий расцвет русской культуры был приостановлен татаро-монгольским игом. С этого времени передовые общественные стремления направлены на объединение всех русских княжеств в одном государстве. В 1380 г. русские войска под руководством московского князя Дмитрия Донского разбили татарские полчища на Куликовом поле.

В течение XIV-XV вв. происходит объединение русских земель вокруг Москвы, создается централизованное Московское государство. Социально-экономические условия нашли свое глубокое отражение в искусстве Древней Руси, которое представлено архитектурой, монументальной живописью (фрески, мозаики), иконописью, художественными ремеслами. Отразились они и в костюме этого большого исторического периода.

Эстетический идеал красоты и особенности костюма:

Внешний облик, красота древних руссов вызывали восторженные отклики у европейцев и азиатов. Древние путешественники, люди различных вкусов и представлений о красоте, описывая руссов, обязательно отмечали их высокий рост, особую статность, белую с ярким румянцем кожу, красивые русые волосы. Арабский путешественник и писатель 1-й половины X в. Ахмет Ибн-Фадлан, описывая русских купцов, приезжавших к царю волжских болгар, замечает: «Они подобны пальмам, румяны, красны».

Знаменитый венецианец Марко Поло (XIII в.) так описывает жителей большой северной страны России: «Они — очень красивые люди, белые, высокие; их женщины также белые и высокие с белокурыми и длинными волосами». Высокие критерии красоты с глубокой древности определяют эстетический народный идеал, о котором рассказывается в былинах и поется в народных песнях. Привлекательную статность, гордую осанку, колорит помогал воссоздать древнерусский костюм своим силуэтом, формой деталей, декоративным решением, применяемыми тканями и украшениями, цветовым сочетанием.

К наиболее общим особенностям, характерным для костюма этого исторического периода, можно отнести следующие:

Статичный, прямой, расширенный книзу силуэт изделия и рукавов; преобладание симметричных композиций с ритмом округлых линий в деталях, отделке, дополнениях; даже при наличии асимметрии в форме костюма или способе ношения (корзно, косоворотка, ферязь) композиция его уравновешена, устойчива; использование декоративных узорных тканей с эффектом золота и серебра, крупным сложным орнаментом; отделка вышивкой, мехом, тканью другого цвета; создание динамической формы за счет контрастных цветов; большое значение головного убора в решении композиции костюма.

Ткани, цвет, орнамент:

Ценные археологические находки, среди которых очень редки сохранившиеся образцы тканей, а также описание в литературе, позволяют судить о материалах, применяемых в одежде Древней Руси. Наиболее распространенными тканями были лен и шерсть, которые могли быть и высокого качества (полотно, тонкое сукно), и в виде грубого холста, сермяги, армячины. Орнаментация осуществлялась раскраской, вышивкой, в более поздние периоды — набивкой и пестрядью (тканый узор из разноцветной пряжи).

И набивка, и пестрядь были обычно сурового цвета с сине-зеленым, синим или киноварным рисунком. Наиболее характерный рисунок геометрический: ромбовидные решетки с кругами в центре; розетки, звезды на фоне треугольников, квадратов, извилистых полос (рис. 1). Распространена была также вышивка ткани жемчугом. Жемчужины нашивали на ткань в определенном ритме узора или по его контурам.

**Перспектива и её виды**

 Основателем перспективы в живописи был Аполлодор из Афин. Эллинистические и римские художники усовершенствовали глубину перспективы. В поздней античности перспектива как изобразительное средство применялась мало. Широко эти приёмы стали применяться только в эпоху Возрождения.

 **Перспектива** – это учение о том, как передать на плоском листе бумаги ощущение глубины пространства, то есть передать окружающий мир таким, как мы его видим. Оно основано на соблюдении нескольких законов, учитывающих особенности человеческого зрения.

 *Первый закон* перспективы говорит о том, что чем дальше от нас находится предмет, тем он нам кажется меньше. Значит, таким его и надо изображать под небольшим углом друг к другу.

 Кроме того, художник должен учитывать, что цвет предмета меняется в зависимости от расстояния: отдалённые предметы кажутся нам слегка голубоватыми и не такими яркими. Дело в том, что воздух смягчает цвета. Это правило впервые было подмечено и применено Леонардо да Винчи. Называется этот эффект приёмом *воздушной перспективы*.

 Линейная перспектива даёт возможность верно построить кажущиеся очертания предмета при любом его положении. Часто практический метод передачи перспективного эффекта «на глаз», без коррективов, на основе теории называется *наблюдаемой перспективой.*

Термин «обратная перспектива» обозначает ранние, условные и несовершенные приёмы передачи реального пространства на плоскости. Её можно увидеть, например, в иконописи.

 *Источник*: «Изобразительное искусство». Поурочные планы. 6 класс.– Волгоград, 2005

**Информационная часть:**

*Ключевые слова:* композиция, национальный костюм, пейзаж, передний план, задний план, правила линейной и воздушной перспективы.

**Методическая часть:**

1 группа:

- нарисовать фигуры людей (воинов) на конях, высота всей композиции 14 см;

- изучить национальные костюмы русских и татар (14 век);

- сделать наброски щитов (круглый; варяжский);

Материалы: картон, гуашь, кисть, ножницы, банка.

2 группа:

- выполнить наброски деревьев, растущих в средней полосе России (ель, берёза):

1) 4 см. – передний план;

2) 3 см. – задний план.

3 группа:

- выполнить зарисовки фигур людей в движении, русских воинов на поле боя:

1) 8 см. – 3 чел.;

2) 7 см. – 3 чел.; фигуры смотрят направо

3) 5 см. – 2 чел.

4 группа:

- выполнить зарисовки фигур людей в движении, русских воинов на поле боя:

1) 8 см. – 3 чел.;

2) 7 см. – 3 чел.; фигуры смотрят налево

3) 5 см. – 2 чел.

5 группа:

- изучить правила воздушной перспективы;

- нарисовать на листах формата А 2 пейзаж (3 плана)

***Приложение 3***

**Кейс: Репродукции картин**

**Цель кейсов:**

1) познакомиться с картинами, изображающими события Куликовской битвы;

2) проанализировать произведения изобразительного искусства.

**Сюжетная часть:**

**1 группа**

**Орест Кипренский**

**«Великий князь Дмитрий Донской на Куликовом поле»**

****

**Информационная часть:**

*Ключевые слова*: картина, автор, сюжет, герой, пейзаж, цвет, идея произведения.

**Методическая часть:**

 **Вопросы для анализа картины:**

1. Название картины (автор).
2. Сюжет (что изображено).
3. Герой (герои) картины.
4. Пейзаж (роль пейзажа: помогает понять настроение, является фоном…).
5. Сочетание цвета, красок.
6. Основная идея произведения.

**Сюжетная часть:**

 **2 группа**

**Адольф Ивон**

**«Куликовская битва»**

 

 **Информационная часть:**

*Ключевые слова*: картина, автор, сюжет, герой, пейзаж, цвет, идея произведения.

 **Методическая часть:**

 **Вопросы для анализа картины:**

1. Название картины (автор).
2. Сюжет (что изображено).
3. Герой (герои) картины.
4. Пейзаж (роль пейзажа: помогает понять настроение, является фоном…).
5. Сочетание цвета, красок.
6. Основная идея произведения.

**Сюжетная часть:**

 **3 группа**

**Василий Павлович Криворучко**

**«Куликовская битва»**

 

 **Информационная часть:**

*Ключевые слова*: картина, автор, сюжет, герой, пейзаж, цвет, идея произведения.

**Методическая часть:**

 **Вопросы для анализа картины:**

1. Название картины (автор).
2. Сюжет (что изображено).
3. Герой (герои) картины.
4. Пейзаж (роль пейзажа: помогает понять настроение, является фоном…).
5. Сочетание цвета, красок.
6. Основная идея произведения.

**Сюжетная часть:**

**4 группа**

**Бубнов Александр Павлович**

«Утро на Куликовом поле»



**Информационная часть:**

*Ключевые слова*: картина, автор, сюжет, герой, пейзаж, цвет, идея произведения.

**Методическая часть:**

**Вопросы для анализа картины:**

1. Название картины (автор).
2. Сюжет (что изображено).
3. Герой (герои) картины.
4. Пейзаж (роль пейзажа: помогает понять настроение, является фоном…).
5. Сочетание цвета, красок.
6. Основная идея произведения.

**Сюжетная часть:**

 **5 группа**

**Илья Сергеевич Глазунов**

**«Дмитрий Донской»**

**Методическая часть:**

**Вопросы для анализа картины:**

1. Название картины (автор).
2. Сюжет (что изображено).
3. Герой (герои) картины.
4. Пейзаж (роль пейзажа: помогает понять настроение, является фоном…).
5. Сочетание цвета, красок.
6. Основная идея произведения.

**«Хан Мамай»**

 **Методическая часть:**

**Вопросы для анализа картины:**

1. Название картины (автор).
2. Сюжет (что изображено).
3. Герой (герои) картины.
4. Пейзаж (роль пейзажа: помогает понять настроение, является фоном…).
5. Сочетание цвета, красок.
6. Основная идея произведения.

**Информационная часть:**

*Ключевые слова*: картина, автор, сюжет, герой, пейзаж, цвет, идея произведения.

 

