***Приложение 1. Раздаточные материалы к уроку.***

***«Повесть временных лет». Смерть Олега.***

И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и помянул Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников: «Отчего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездишь, - от него тебе умереть!» Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, - на пятый год помянул он своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов, и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Неправо говорят волхвы, но все то ложи: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?! И ступи он ногою на череп, и выползла из черепа змея и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его, и похоронили на горе, называемой Щековица. Есть же могила его и доныне, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три. <…>

***Вопросы и задания к «Повести временных лет» и балладе Пушкина.***

* *Сравните историю князя Олега из летописи и балладу Пушкина. Определите, в чем главное отличие.*
* *В каком из произведений диалог вам показался более эмоциональным? Почему?*

**«Кондратий Федорович Рылеев. Дума «Олег Вещий».**

*Рюрик, основатель Российского государства, умирая (в 879 г.), оставил малолетнего сына, Игоря, под опекою своего родственника, Олега. Опекун мало-помалу сделался самовластным владетелем. Время его правления примечательно походом к Константинополю в 907 году. Летописцы сказывают, что Олег, приплыв к стенам византийской столицы, велел вытащить ладьи на берег, поставил их на колеса и, развернув паруса, подступил к городу. Изумленные греки заплатили ему дань. Олег умер в 912 году. Его прозвали* ***Вещим*** *(мудрым).*

1. 10

Наскучив мирной тишиною, Меж тем, замыслив приступ смелый,

Собрал полки Олег Ладьи свои Олег,

И с ними полетел грозою Развив на каждой парус белый,

На цареградский брег. Вдруг выдвинул на брег.

1. 11

Покрылся быстрый Днепр ладьями, «Идем, друзья!» - рек князь России

В брегах крутых взревел Геройским племенам –

И под отважными рулями, И шел по суше к Византии,

Напенясь, закипел. Как в море по волнам.

1. 12

Дружина храбрая героев Боязни, трепету покорный,

На славные дела, Спасти желая трон,

Сгорая пылкой жаждой боев, Послов и дань – за мир позорный

С веселием текла. К Олегу шлет Леон.

1. 13

В пути ей не были преграды Объятый праведным презреньем,

Кремнистых гор скалы, Берет князь русский дань,

Днепра подводные громады, Дарит Леона примиреньем –

Ни ярых вод валы. И прекращает брань.

1. 14

Седый Олег, шумящей птицей, Но в трепет гордой Византии

В Евксин через Лиман - И в память всем векам

И пред Леоновой столицей Прибил сой щит с гербом России

Раскинул грозный стан! К царьградским воротам.

1. 15

Мгновенно войсками покрылась Успехом подвигов довольный

Окрестная страна, И славой в тех краях,

И кровь повсюду заструилась, - Олег помчался в град престольный

Везде кипит война! На быстрых парусах.

1. 16

Горят деревни, селы пышут, Народ, узрев с крутого брега

Прах вьется средь долин; Возврат своих полков,

В сердцах убийством хладным дышат Прославил подвиги Олега

Варяг и славянин. И восхвалил богов.

1. 17

Потомки Брута и Камилла Весь Киев в пышном пированье

Сокрылися в стенах; Восторг свой изъявил

Уже их нега развратила, И князю Вещего прозванье

Нет мужества в сердцах. Единогласно дал.

9

Их император самовластный

В чертогах трепетал

И в астрологии, несчастный!

Спасения искал.

***Вопросы к думе К.Ф. Рылеева «Олег Вещий» и балладе Пушкина.***

* *Сравните жанровые особенности думы (в русской поэзии XIX в.* ***думой*** *называли стихотворения философско-исторического содержания) Рылеева и баллады (лироэпическое произведение, небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычный случай) Пушкина. Назовите главное отличие между этими произведениями.*
* *В каком из произведений, на ваш взгляд, художественный образ князя более эмоционален? С помощью какого приема достигается этот эффект?*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Олег».**

[I] 1 2

Во мгле языческой дубравы Поставлен веры теплым чувством,

В года забытой старины Блестел кумир в тени ветвей,

Когда-то жертвенник кровавый И лик, расписанный искусством,

Дымился божеству войны. Был смыт усилием дождей.

Там возносился дуб высокой, Вдали лесистые равнины

Священный древностью глубокой. И неприступные вершины

Как неподвижный царь лесов, Гранитных скал туман одел,

Чело до самых облаков И Волхов за лесом шумел.

Он подымал. На нем висели Склонен невольно к удивленью,

Кольчуги, сабли и щиты, Пришелец чуждый, в наши дни

Вокруг сожженные кусты Не презирай сих мест: они

И черепа убитых тлели… Знакомы были вдохновенью!…

И песня Лады никогда И скальдов северных не раз

Не приносилася сюда! Здесь раздавался смелый глас…

[II]

Утихло озеро. С стремниной Но не приметно впечатлений:

Молчат туманные скалы, Ни удовольствий, ни волнений,

И вьются дикие орлы, Ни упоительных страстей.

Крича над зеркальной пучиной. И став у пенистого брега,

Уж челнока с давнишних пор Он к духу озера воззвал:

Волна глухая не лелеет, «Стрибог! Я вновь к тебе предстал;

Кольцом вокруг угрюмый бор, Не мог ты позабыть Олега.

Подняв вершины, зеленеет, Он приносил к тебе врагов,

Скрываясь за хребтами гор. Сверша опасные набеги.

Давно ни пес, ни всадник смелый Он в честь тебе их пролил кровь.

Страны глухой и опустелой И тот опять средь сих лесов,

Не посещал. Окрестный зверь Пред кем дрожали печенеги.

Забыл знакомый шум ловитвы. Как в день разлуки роковой,

Но кто и для какой молитвы Явись опять передо мной!»

На берегу стоит теперь? И шумно волновались воды,

С какою здесь он мыслью странной? Растут свинцовые валы,

С мечом, в кольчуге, за спиной Как в час суровой непогоды,

Колчан и лук. Шишак стальной Покрылись пеною скалы.

Блестит насечкой иностранной… Восстал в средине столб туманный…

Он тихо красный плащ рукой Тихонько вид меняя странный,

На землю бросил, не спуская Ясней, ясней, ясней… и вот

Недвижных с озера очей, Стрибог по озеру идет.

И кольца русые кудрей Глаза открытые сияли,

Бегут, на плечи ниспадая. Подъялась влажная рука,

В герое повести моей И мокрые власы бежали

Следы являлись кратких дней, По голым персям старика.

[III]

Ах, было время, время боев Когда, бушуя, плещут воды,

На милой нашей стороне. И вихрь, клубя седую пыль,

Где ж те года? Прошли оне Волнует по полям ковыль,

С мгновенной славою героев. Они на темно-сизых тучах

Но тени сильных я видал Разнообразною толпой

И громкий голос их слыхал: Летят. Щиты в руках могучих,

В часы суровой непогоды, Их тешит бурь знакомый вой.

Сплетаясь цепию воздушной, Поля и веси покорил…

Они вступают в грозный бой. Он всем соседям страшен был:

Я зрел их смутною душой, Пред ним дрожали печенеги,

Я им внимал неравнодушно. С ним от Каспийских берегов

На мне была тоски печать, Казары дружества искали,

Бездействием терзалась совесть, Его дружины побеждали

И я решился начертать Свирепых жителей дубов;

Времен былых простую повесть. И он искал на греков мести,

Жил-был когда-то князь Олег, Презреньем гордых раздражен…

Владетель русского народа, Царь Византии был смущен

Варяг, боец (тогда свобода Молвой ужасной этой вести…

Не нарушала свой побег). Но что замедлил князь Олег

Его рушительный набег Свой разрушительный набег?

Почти от Пскова до Онеги

***Вопросы к поэме М. Ю. Лермонтова «Олег» и балладе Пушкина.***

* *Сравните жанровые особенности поэмы (в русской поэзии XIX в.* ***поэма*** *- большое поэтическое произведение с повествовательными или лирическим сюжетом, чаще всего – эпическое, кроме того, широкое развитие образа лирического героя) Лермонтова и баллады (лироэпическое произведение, небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычный случай) Пушкина. Назовите главное отличие между этими произведениями.*
* *В каком из произведений, на ваш взгляд, художественный образ князя*  *привлекательнее? Почему?*

***Сравним черновик и окончательный вариант баллады.***

|  |  |
| --- | --- |
| Черновой вариант баллады | Окончательный вариант баллады |
| Князь по полю едет на смирном коне. | Князь по полю едет на верном коне. |
| Из темного леса навстречу ему  Идет престарелый кудесник. | Из темного леса навстречу ему  Идет вдохновенный кудесник. |
| И к гордому старцу подъехал Олег. | И к мудрому старцу подъехал Олег. |
| Но знаю, но вижу паденье твое. | Но вижу твой жребий на светлом челе. |
| День смерти для многих таится во мгле. | Грядущие годы таятся во мгле. |
| И молча, рукой опершись на седло. | В молчаньи, рукой опершись на седло. |
| Служил ты мне долгое время… | Расстаться настало нам время… |
| Вы, отроки, тотчас возьмите коня… | Вы, отроки-други, возьмите коня… |
| В твое заслуженное стремя… | В твое позлащенное стремя… |
| Над ветхой главою кургана…  Над гордой главою кургана… | Над славной главою кургана… |
| Все тот же ль он бодрый, игривый? | Все тот же ль он бурный, игривый? |