***Приложение №1.***

**ЩИ.**

 У бабы-вдовы умер ее единственный, двадцатилетний сын, первый на селе работник.

 Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ее в самый день похорон.

 Она застала ее дома.

 Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движеньем правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.

 Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли… но она держалась истово и прямо, как в церкви.

 «Господи! — подумала барыня. — Она может есть в такую минуту… Какие, однако, у них у всех грубые чувства!»

 И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!

 А баба продолжала хлебать щи.

 Барыня не вытерпела наконец.

 — Татьяна! — промолвила она. — Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!

 — Вася мой помер, — тихо проговорила баба, и наболевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам. — Значит, и мой пришел конец: с живой с меня сняли голову. А щам не пропадать же: ведь они посоленные.

 Барыня только плечами пожала — и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.

Май, 1878Июнь, 1878

**План работы в группах.**

1. Распределить роли чтеца, комментатора.
2. Прочитать выразительно стихотворение.
3. Проанализировать стихотворение по плану.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Тема, основная мысль** | **Авторское отношение(основной мотив)** | **Художественные****средства** |
|  |  |  |  |

**ВЫВОД**: О какой разновидности любви говорится в этом произведении?

**Собака.**

 Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

 Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

 И я тоже гляжу ей в глаза.

 Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.

 Я понимаю, что в это мгновенье и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тожественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

 Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом…

 И конец!

 Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

 Нет! это не животное и не человек меняются взглядами…

 Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

 И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жмется пугливо к другой.

Февраль, 1878

**План работы в группах.**

1. Распределить роли чтеца, комментатора.
2. Прочитать выразительно стихотворение.
3. Проанализировать стихотворение по плану.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Тема, основная мысль** | **Авторское отношение(основной мотив)** | **Художественные****средства** |
|  |  |  |  |

**ВЫВОД**: О какой разновидности любви говорится в этом произведении?

**Порог.**

 Я вижу громадное здание.

 В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью — угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка… Русская девушка.

 Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с леденящей струей выносится из глубины здания медлительный, глухой голос.

 — О ты, что желаешь переступить этот порог, — знаешь ли ты, что тебя ожидает?

 — Знаю, — отвечает девушка.

 — Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?

 — Знаю.

 — Отчуждение полное, одиночество?

 — Знаю… Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

 — Не только от врагов — но и от родных, от друзей?

 — Да… и от них.

 — Хорошо. Ты готова на жертву?

 — Да.

 — На безымянную жертву? Ты погибнешь — и никто… никто не будет даже знать, чью память почтить!..

 — Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.

 — Готова ли ты на преступление?

 Девушка потупила голову…

 — И на преступление готова.

 Голос не тотчас возобновил свои вопросы.

 — Знаешь ли ты, — заговорил он наконец, — что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, что обманулась и даром погубила свою молодую жизнь?

 — Знаю и это. И все-таки я хочу войти.

 — Войди!

 Девушка перешагнула порог — и тяжелая завеса упала за нею.

 — Дура! — проскрежетал кто-то сзади.

 — Святая! — пронеслось откуда-то в ответ.

Май, 1878

**План работы в группах.**

1. Распределить роли чтеца, комментатора.
2. Прочитать выразительно стихотворение.
3. Проанализировать стихотворение по плану

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Тема, основная мысль** | **Авторское отношение(основной мотив)** | **Художественные****средства** |
|  |  |  |  |

**ВЫВОД**: О какой разновидности любви говорится в этом произведении?

**Памяти Ю. П. Вревской**

 На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

 Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться нa ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

 Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы завидовали ей, мужчины за ней волочились… два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

 Нежное кроткое сердце… и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи… она не ведала другого счастия… не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

 Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

 Да и к чему? Жертва принесена… дело сделано.

 Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее трупу — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

 Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

Сентябрь, 1878.

**План работы в группах.**

1. Распределить роли чтеца, комментатора.
2. Прочитать выразительно стихотворение.
3. Проанализировать стихотворение по плану.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Тема, основная мысль** | **Авторское отношение(основной мотив)** | **Художественные****средства** |
|  |  |  |  |

**ВЫВОД**: О какой разновидности любви говорится в этом произведении?

**Мы еще повоюем!**

 Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

 Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге.

 Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

 Я поднял голову… Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

 И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

 Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикая, словно и черт ему не брат! Завоеватель — и полно!

 А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

 Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

 И пускай надо мной кружит мой ястреб…

 — Мы еще повоюем, черт возьми!

Ноябрь, 1879

**План работы в группах.**

1. Распределить роли чтеца, комментатора.
2. Прочитать выразительно стихотворение.
3. Проанализировать стихотворение по плану.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Тема, основная мысль** | **Авторское отношение(основной мотив)** | **Художественные****средства** |
|  |  |  |  |

**ВЫВОД**: О какой разновидности любви говорится в этом произведении?